

**D 336**

13 января 1956 г.

МОССХ.  
Секция плаката

В ЦК КПСС

**<ПИСЬМО>**

Бюро плакатной секции Московского Союза советских художников считает себя обязанным сообщить ЦК КПСС о положении художников-плакатистов, работающих в Государственном издательстве изобразительных искусств Министерства культуры СССР.

Только невозможность разрешить в Главиздате Министерства культуры вопрос об улучшении трудового положения художников-плакатистов диктует нам необходимость непосредственного обращения в ЦК КПСС.

В течение последних 20 лет в практике центрального издательства, выпускающего художественный агитационный плакат (издательство "Искусство", а затем "ИЗОГИЗ"), существовал порядок, при котором оплата работы художника за созданный им оригинал плаката, прошедший просмотр и одобрение редакции, художественного совета и руководства издательства, но не утвержденный к изданию по каким-либо мотивам вышестоящей организацией, оплачивался в размере 50% вознаграждения, предусмотренного договором.

Такое положение соответствовало действующим законам об авторском праве и давало возможность художникам работать над созданием плакатов.

Однако с 1955 г., после специального письма № 8/19-I от 10.I.55 г. начальника Главиздата Министерства культуры СССР т. Голышкова издательству "ИЗОГИЗ", практика выплаты вознаграждения художникам плаката изменилась и ухудшила их материальное положение.

Теперь оригинал плаката, одобренный редакцией, художественным советом и руководством "ИЗОГИЗа", но не получивший утверждения вышестоящих организаций, оплачивается лишь в размере аванса – 25%.

Этим создается положение, когда редакция, художественный совет и руководство издательства, работающие совместно с автором плаката над эскизом и оригиналом и одобряющие его работу, направляя плакат на утверждение в вышестоящие организации, фактически снимают с себя ответственность за качество работы и становятся лишь сторонними наблюдателями за исходом рассмотрения труда художников.

Между тем художник работает над эскизом и оригиналом плаката часто в течение месяца и дольше, и названная выше доля оплаты труда никак не может являться для него достаточным материальным обеспечением. Более того, во многих случаях неутверждение к печати одобренного издательством оригинала

плаката вызывается мотивами, не зависящими от качества работы художника-автора.

Всё это вынуждает художников-плакатистов искать дополнительный заработок в других областях изобразительного искусства, что в свою очередь, отрывает их от систематической работы над плакатом.

Центральный Комитет партии в своих постановлениях о политическом плакате указал на необходимость расширить круг художников-плакатистов за счет лучших мастеров изобразительного искусства. Однако в настоящее время даже ряд известных художников, ранее активно и успешно работавших над созданием плакатов, вовсе перестают работать в этой ответственной области изобразительного искусства.

Естественно, что при создавшихся в "ИЗОГИЗе" условиях не представляется возможным привлечь к работе над плакатом новых авторов из среды графиков и живописцев, а также молодых художников, окончивших художественные вузы страны. Такое же положение создалось и во многих республиканских и областных издательствах.

Здесь следует особо заметить, что "ИЗОГИЗ" изменил и практику заключения договоров с авторами на создание плакатов, установив порядок, при котором с авторами-художниками подписываются договоры лишь после одобрения издательством эскизов, хотя известно, что основным в решении идейно-художественного замысла и композиции плаката является создание эскиза.

Таким образом, по существу, автор в основном решает по заданию издательства плакат без всякой материальной поддержки на свой собственный риск. Нарушено также авторское право в отношении оплаты тиражей.

Вместе с тем, "ИЗОГИЗ" не является издательством, состоящим на дотации, а приносит ежегодно прибыль свыше 30 млн. руб., в том числе только по плакату – 10–11 млн. руб., в связи с чем представляется полная возможность установить такую систему оплаты труда художников-плакатистов, которая бы не ущемляла их материальных интересов и способствовала бы творческому труду художников.

Бюро плакатной секции Московского Союза советских художников считает существующую практику оплаты труда художников плаката далее нетерпимой, наносящей вред важному делу создания агитационного плаката, просит ЦК КПСС оказать необходимое содействие в восстановлении ранее существовавшего порядка оплаты художников-плакатистов, при котором после одобрения издательством эскиза и оригинала плаката, оплата производилась в размере 50% договорного вознаграждения, а сам договор заключался при получении художником задания от издательства. Необходимо также, чтобы в дальнейшем Главиздатом Министерства культуры СССР были приняты и другие меры к лучшему обеспечению и созданию материальной заинтересованности авторов, работающих над политическим плакатом.

Мы считаем, что нашу озабоченность о состоянии плакатного искусства разделит и ЦК КПСС, помощь и содействие которого нам необходимы для подъема плакатного искусства.

*Бюро Секции плаката Московского Союза советских художников*<sup>1242</sup>

*РГАНИ. Ф. 5 (Р-5828). Оп. 36. Д. 28. Л. 83–84.*

---

<sup>1242</sup> Далее следуют несколько неразборчивых подписей.