

D 335

13 декабря 1955 г.

МОССХ

ИЗ СТЕНОГРАММЫ ОБСУЖДЕНИЯ ПЛАКАТОВ, ВЫПУЩЕННЫХ "ИЗОГИЗом" в 1955 г.

<...>

Курильцева В.В.: <...> Плакатное искусство – специфическое, по сравнению с другими видами, искусство, но его нельзя отрывать от развития всего советского искусства. Плакаты проходят тот же путь, что и другие виды искусства, только принимают более острую форму.

Не случайно постановление ЦК направлено на улучшение самого массового вида искусства – плакатного – и вместе с тем направляет на путь все другие виды изобразительного искусства. Об этом говорится и в постановлениях от 1931 г. и от 1948 г., и в редакционной статье газеты "Правда", и во всех других статьях, которые были опубликованы. Вы знаете, что больше всего партийная печать и партия уделяют внимание именно этому виду изобразительного искусства. Все постановления партии о плакатах направлены к развитию большей народности в плакатах, доступности массовым зрителям, развитию идейно-художественных качеств плакатной продукции.

В настоящее время разве художники-плакати́сты проходят мимо постановления партии по вопросам архитектуры?¹²⁴¹ Многoму учит это постановление и

¹²⁴¹ Имеется в виду проведенное Н.С. Хрущевым через ЦК КПСС и СМ СССР в мае 1955 г. постановление *Об устранении излишеств в проектировании и строительстве*, вызванное низкой эффективностью и дороговизной строительной индустрии. «Ничем не оправданные башенные постройки, многочисленные декоративные колоннады, портики и другие архитектурные излишества, заимствованные из прошлого, стали массовыми явлениями при строительстве жилых и общественных зданий. При планировке квартир недопустимо завышение площади передней, коридоров и других вспомогательных помещений», – говорилось в постановлении. Об *излишествах и расточительстве* в советской архитектуре Н.С. Хрущев говорил еще в 1954 г. на совещании строителей в Кремле; в августе того же года ЦК КПСС и СМ СССР приняли совместное постановление *О реализации производства сборных железобетонных конструкций и деталей для строительства*, а затем, 31 июля 1956 г., было принято постановление *О развитии жилищного строительства в СССР*. Эти постановления означали начало эры массового жилищного строительства в СССР, лишенного большой архитектурной мысли, но позволившего людям постепенно переселяться из коммуналок, общежитий, бараков, сараев и подвалов в отдельные квартиры. Хотя *проблема жилья* в СССР окончательно решена так и не была, все-таки его было построено в 1956–1964 гг. больше, чем в предшествующие сорок лет, и 98 млн. советских людей улучшили свои жилищные условия (см.: *Народное хозяйство СССР в 1970 г. Статистический сборник*. М., 1970. С. 545). «У меня же две заслуги, – говорил Н.С. Хрущев, будучи уже на пенсии, – *Берию я перехитрил и жилище людям дал*» (цит. по: *Эйдельман Н.Я. Время, сулившее столько надежд // «Другое искусство». Москва 1965–1976. К хронике художественной жизни*. Т. 1. М., 1991. С. 9).

нас, и архитекторов, и помогает борьбе с внешней красотью, с излишеством, призывает к простоте и строгости художественной формы в любом виде искусства и, конечно, в той же степени – в плакатах. <...>

РГАЛИ. Ф. 2932. Оп. 1. Д. 2035. Л. 1, 5.

russianposter.art