

D 320

19 мая 1955 г.

ЦК КПСС.
Отдел науки и культуры

Секретарю ЦК КПСС
Поспелову П.Н.

<ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА>¹¹⁸⁸

В связи с имеющимися сигналами Отдел науки и культуры ЦК КПСС совместно с Московским областным комитетом партии проверил художественное оформление ближайших подъездов к Москве по Киевскому, Минскому, Ленинградскому, Горьковскому, Ярославскому, Рязанскому и другим шоссе (стенды, щиты, витрины, рекламы).

Проверка показала, что в художественном отношении ближайшие подъезды к Москве оформлены плохо. В большинстве случаев на магистралях выставлены плакаты-щиты, представляющие из себя художественно беспомощные увеличенные копии с плакатов, выпускаемых "ИЗОГИЗом". Отбор плакатов крайне неудачен. Нет плакатов-щитов, пропагандирующих важнейшие решения партии и правительства о дальнейшем развитии тяжелой промышленности¹¹⁸⁹, об освоении целинных земель¹¹⁹⁰, подъеме животноводства¹¹⁹¹, увеличении посевов кукурузы¹¹⁹² и других. В ряде случаев политические плакаты разме-

¹¹⁸⁸ Имеются резолюции П.Н. Поспелова "За" и М.А. Сулова "За. Поручить Румянцеву провести по этому вопросу совещание представителей заинтересованных министерств и ведомств. 26.05.1955". И вскоре, 13 июня 1955 г., такое *специальное совещание по обсуждению вопроса художественного оформления ближайших подъездов к Москве, вокзалов и пристаней* было созвано в Отделе науки и культуры ЦК КПСС. На него были приглашены начальники политотделов и руководители министерств СССР: Автомобильного транспорта и шоссейных дорог, МПС, Морского и речного флота, Культуры, а также представители Главлита и Оргкомитета ССХ. Им было поручено в двухмесячный срок рассмотреть этот вопрос и о принятых мерах доложить в ЦК КПСС.

¹¹⁸⁹ В постановлении январского 1955 г. пленума ЦК КПСС говорилось: *«Коммунистическая партия, руководствуясь учением великого Ленина о всемерном развитии крупной машинной промышленности и электрификации страны, считает, как и прежде, своей главной задачей дальнейший подъем тяжелой индустрии, составляющей прочную основу всего народного хозяйства и несокрушимой обороноспособности нашей Родины, источник неуклонного роста благосостояния советского народа»*.

¹¹⁹⁰ Имеется в виду постановление февральско-мартовского 1954 г. пленума ЦК КПСС *О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель*. (См. примеч. 1181).

¹¹⁹¹ Имеется в виду постановление январского 1955 г. пленума ЦК КПСС *Об увеличении производства продуктов животноводства*.

¹¹⁹² Речь о кукурузе шла на июньском 1954 г. и на январском 1955 г. пленумах ЦК КПСС. (См. примеч. 1159).

щены по соседству со щитами торговой рекламы. Так, например, на 16 км. Минского шоссе рядом с плакатом "Да здравствует великое непобедимое знамя Маркса–Энгельса–Ленина–Сталина" установлен огромный плакат – "Пиво обладает приятным вкусом". Подобные факты политической бестактности не единичны.

Художественное качество плакатов-щитов в большинстве своем граничит с халтурой. Как правило, плакаты выполняются безграмотно, антихудожественно и грубо. Лица и фигуры людей искажаются.

На щите с плаката Карповского "В борьбе за пятую пятилетку свято хранить и множить трудовую славу!" изображен мужчина. Овал лица его вытянут, губы скривился в едкую усмешку и вместо передового рабочего на зрителя смотрит унылый скептик. Так же искажены плакаты Ватолиной "Вперед – по славному пути побед!", Голованова "Наш путь – путь коммунизма!" (Москва–Серпухов) и "Расцветай, страна моя родная!", В. Иванова "Успешно решим великие задачи, поставленные XIX съездом КПСС" (Москва–Загорск), М. Соловьева "Труд доряки – почетный труд" (Москва–Коломна), Колябина "Молодым везде у нас дорога" (Москва–Загорск) и многие другие.

При воспроизведении на дорожных щитах копий с плакатов допускается произвольное изменение, а также сокращение первоначальных текстов, что приводит к частичному или полному искажению смысла плакатов. На шоссе Москва–Загорск стоит щит, на котором воспроизведен плакат с призывом: "Повысим урожай!" На плакате изображена девушка с горстью семян на ладони одной руки и с четырьмя колосьями в другой руке. В контексте с изображенным надпись "повысим урожай" звучит издевательски. При проверке выяснилось, что этот плакат при издании имел другую надпись и назначение. Он был обращен к сортоиспытателям и гласил: "Хорошие семена – залог высокого урожая".

При воспроизведении на щите плаката В. Иванова, посвященного освоению целинных земель, снята надпись: "Освоение новых земель – путь к изобилию!" Произвольно изменены надписи на копиях с плакатами Ватолиной (шоссе Москва–Серпухов) и Голованова (Москва–Коломна) на первом из них вместо "Цвети наш май!" написано "Слава советским матерям!", на втором – вместо "Как невесту Родину мы любим..." дан текст "Расцветай страна моя родная!" (без запятой).

Плакаты на магистралях не заменяются по несколько лет. До сих пор на шоссе Москва–Коломна висит плакат с изображением карты Главного Туркменского канала¹¹⁹³, который был выпущен еще в 1951 году.

¹¹⁹³ Грандиозное строительство *Главного Туркменского канала Аму-Дарья–Красноводск* было начато в 1950 г. по инициативе И.В. Сталина, задумавшего создать в Туркменской пустыне обширные оливковые плантации. Ход строительства широко освещался пропагандой, оно было названо «одной из великих строек коммунизма» и «частью великого сталинского плана преобразования природы». Однако, осуществлялось это строительство силами заключенных ИТЛ ГУЛАГа, и после смерти И.В. Сталина постановлением СМ СССР от 25 марта 1953 г. было прекращено.

Плохо поставлено наблюдение за сохранностью плакатов. На плакате "Во имя мира!" (Москва–Загорск) в нескольких местах облупилась краска, и вместо глаз у рабочего образовалось бесформенное темное пятно. На плакате "Наш колхоз застраховал посевы" (Ленинградское шоссе) трещина пересекает лицо колхозницы. В безобразном состоянии плакаты: "Каждому колхозу – сад!"¹¹⁹⁴ (Москва–Загорск), "Дети! Играть на шоссе опасно" (Москва–Серпухов) и др.; перекосялся щит "Страхование жизни" (Ленинградское шоссе) и т.д.

В отдельных случаях установленные щиты загораживаются деревьями и прочесть текст невозможно (шоссе Москва–Серпухов).

Щиты и стенды торговой рекламы выполнены в основном значительно лучше, чем копии с политических плакатов, но и они имеют много недостатков (перегруженность текстом, мелкий, трудночитаемый шрифт и др.). Слишком часто повторяются одни и те же сюжеты. Так, например, на Ленинградском шоссе на протяжении 65 километров 24 раза встречаются стенды с надписью "Пейте яблочный напиток" и "Пейте хлебный квас", как будто бы кроме кваса московским торгующим организациям нечего рекламировать.

Художественным оформлением центральных магистралей занимается Министерство автомобильного транспорта и шоссейных дорог СССР. Подбор тематики плакатов-щитов, наблюдение за их изготовлением и установкой осуществляет Главное управление шоссейных дорог министерства. Плакаты-щиты изготавливаются художниками-самоучками в Мытищах на заводе дорожных знаков Управления шоссейных дорог. Это же управление рекомендует тематику плакатов для всех центральных магистралей страны, а выполняются они на договорных началах местными организациями художников. Партийные организации и органы Главлита не контролируют тематику плакатов, качество художественного выполнения, своевременность выпуска и правильное использование плакатов-щитов на дорогах.

По имеющимся в Отделе науки и культуры ЦК КПСС данным, плохо оформлены и другие важнейшие магистрали страны, железнодорожные вокзалы, аэропорты и пристани.

Полагали бы целесообразным поручить Министерству автомобильного транспорта и шоссейных дорог СССР, Министерству путей сообщения СССР, Министерству морского и речного флота СССР совместно с Министерством культуры СССР в двухмесячный срок рассмотреть вопрос о художественном оформлении шоссейных дорог, вокзалов и пристаней и о принятых мерах доложить ЦК КПСС.

¹¹⁹⁴ В пятидесятые годы был выброшен лозунг: *Превратим села в цветущие сады!* Колхозы стали в массовом порядке закупать плодовые саженцы и большие площади занимать под сады. В начале 1960-х гг. в директивном порядке сады стали уже выкорчевываться, так как в связи с недостатком зерна актуальным было признано расширение посевных площадей.

Обязать Главлит СССР и его отделения на местах поручить осуществлять постоянный контроль за состоянием художественного оформления на главных шоссейных магистралях страны, вокзалах и пристанях.

Зав. Отделом науки и культуры ЦК КПСС *А. Румянцев*
Зам. зав. Отделом науки и культуры *П. Тарасов*

19.V.55

РГАНИ. Ф. 5 (Р-5732). Оп. 17. Д. 543. Л. 168-171.

russianposter.art