

**D 290**

май 1952 г.

МОСХ

**Н.В. ТОМСКИЙ**  
**"ЗАДАЧИ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ К ВСЕСОЮЗНОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1952 г. –**  
**35-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА"**<sup>1156</sup>

<...> Важнейшая задача художников – прославление величия нашей родины и её лучших людей, отображение высокого морального облика советского человека в его созидательном труде, в построении коммунизма. Но если мы внимательно всматриваемся и изучаем жизнь, то мы видим, что на пути строителей коммунизма встречается еще много трудностей, противоречий, преодоление которых достигается путем борьбы нового со старым, а это вызывает разнообразные жизненные конфликты и столкновения, которые, естественно, должны найти свое отражение в искусстве, показывающем всю правду жизни. Мы должны показывать наши недостатки и трудности, с которыми мы призваны бороться, чтобы их побеждать.

В последнее время в драматургии господствовала вульгарная теория "бесконфликтности", которая перешла и во все другие разделы искусства. Неверным было также утверждение, что наши конфликты сводятся только к конфликтам хорошего и лучшего. Подобные утверждения привели к смазыванию противоречий, к лакировке действительности в наших произведениях. Разве не было лакировки и слащавости образов в ряде наших плакатов, в картинах и скульптуре, на которых мы часто видим одинаково улыбающиеся лица, заученно-восторженные жесты, изображение застывшего благополучия?

Подобные "бесконфликтные" произведения не дают правильного представления о жизни людей, о все более зримых чертах коммунизма в их труде и быту, рождающихся в диалектических столкновениях прогрессивного с отживающим. Такие произведения не вооружают зрителей на борьбу с трудностями, не мобилизируют их чувства и мысли.

Классика учит нас, что лучшие произведения всегда отражали жизненные противоречия, острые конфликты, на основе которых развиваются и проявляют себя в действии характеры людей. <...> Невозможно изображать нашу жизнь только в безмятежно-слащавых тонах. <...>

---

<sup>1156</sup> Н.В. Томский в то время был председателем правления Московской организации Союза художников РСФСР (МОСХ). Публикуется черновик его доклада, в машинописном тексте которого имеются многочисленные исправления и приписки.

Отражая развитие нашей действительности в её противоречиях, в борьбе передового нового со старым в жизни социалистического общества, мы должны изображать эти процессы с точки зрения передовых идейных позиций, раскрывая всепобеждающую силу нового, борясь за передовое, изображая его как пример и помогая этим воспитанию советских людей.

Советские люди должны быть изображены нами во всем богатстве их жизнедеятельности, в яркости и разнообразии характеров. Мы должны стремиться к глубокой индивидуализации героев наших произведений. Вспомним картину Репина "Крестный ход в Курской губернии", где среди многих десятков лиц нет ни одного похожего одно на другое, или картину Сурикова "Утро стрелецкой казни", где каждый участник этой трагической сцены не только индивидуален в своем облике, но и выражает различные оттенки переживаний изображенного события. Но во многих произведениях выставки 1951 г. мы не видим этой яркой индивидуальности характеров. <...>

Товарищ Сталин указывает: "Социализм не может отвлекаться от индивидуальных интересов. Дать наиболее полное удовлетворение этим личным интересам может только социалистическое общество. Более того, – социалистическое общество представляет единственно прочную гарантию охраны интересов личности"<sup>1157</sup>. Только через правдивые и жизненно-конкретные, многогранные и сложные характеры изображаемых людей идея произведения сможет овладеть зрителем, вдохновить его на новые героические дела. Мы не должны допускать в наших произведениях никаких схематических, поверхностных, штампованных образов. <...>

Мы всё ещё показываем жизнь односторонне, у нас мало тем бытовых, тем о большой культурной жизни советских людей, мы не умеем полностью раскрыть в своих произведениях их духовный мир, их духовные интересы. Нельзя показывать советских людей только в их производственно-технической деятельности. Нельзя изображать тракториста только на тракторе, сталевара – только у доменной печи, колхозного бригадира – на производственном совещании. Ведь передовиками производства наши люди становятся именно в силу того, что им предоставлены все возможности культурной жизни. Ведь советский человек любит, ненавидит, радуется, огорчается, отдыхает, совершенствует свои знания, живет полной, яркой, интересной жизнью, что и является главным достижением социалистического общества. Метод социалистического реализма требует многосторонности и полноты художественного изображения жизни, и прежде всего – проникновенного изображения духовного облика человека. <...>

Без изучения основ марксистско-ленинской науки художник не сможет создать подлинно глубокого, подлинно современного произведения, нужного народу и им любимого. Не поняв законов истории, законов развития общества,

---

<sup>1157</sup> Сталин И.В. Беседа с английским писателем Г.Д. Уэллсом 23 июля 1934 г. // Вопросы ленинизма. Изд. 10-е. М., 1935. С. 602.

разве может художник стать "инженером человеческих душ"<sup>1158</sup>, глашатаем всего нового и прогрессивного в нашем обществе, страстным борцом со всем старым и отживающим!

Сейчас перед нами стоит ответственная и серьезная задача – подготовка к Всесоюзной выставке "35-летию Советского государства, 35-летию советской власти". С большими мыслями и большими чувствами должны мы, художники, подходить к созданию произведений для этой выставки. <...>

Я хочу указать на ряд примерных тем, которые должны найти свое воплощение на выставке:

Смольный – штаб Октября.

Выступление В.И. Ленина на апрельской конференции<sup>1159</sup>.

Реввоенсовет на фронте.

В.И. Ленин и И.В. Сталин подписывают декларацию прав человека<sup>1160</sup>.

Первый съезд Советов<sup>1161</sup>.

Выступление В.И. Ленина на Путиловском заводе<sup>1162</sup>.

---

<sup>1158</sup> «Человек перерабатывается самой жизнью. Но и вы помогите переделке его души, – обратился И.В. Сталин к писателям во время встречи с ними на квартире М. Горького 26 октября 1932 г. – Это важное производство – души людей. Вы – инженеры человеческих душ». [См.: Зелинский К.Л. Одна встреча у М. Горького (Запись из дневника) // Вопросы литературы. 1991. Май. С. 166].

<sup>1159</sup> Седьмая (Апрельская) Всероссийская конференция РСДРП (б) состоялась 24-29 апреля (7-12 мая) 1917 г. в Петрограде. В.И. Ленин выступал на ней в общей сложности более 20 раз с докладами и в прениях, говоря о войне и мире, власти и Советах, о перерастании буржуазно-демократической революции в социалистическую, о неизбежности мировой революции, о перерастании империалистической войны в гражданскую и т.д.

<sup>1160</sup> Имеется Декларация прав народов России, подписанная В.И. Лениным как председателем СНК и И.В. Сталиным как наркомом по делам национальностей 2 (15) ноября 1917 г. Документ провозглашал: 1) Равенство и суверенность народов России. 2) Право народов России на свободное самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельного государства. 3) Отмена всех и всяких национальных и национально-религиозных привилегий и ограничений. 4) Свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России, которые должны были прийти на смену позорной политике натравливания народов в условиях империи (Декреты Советской власти. Т. I. М., 1957. С. 39–41).

<sup>1161</sup> Первый Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов прошел в Петрограде 3–24 июня 1917 г. Большинство из 1090 делегатов составляли меньшевики и эсеры, большевиков было 105 человек, от них на съезде выступили В.И. Ленин, Л.Б. Каменев, Н.В. Крыленко. Порядок дня: революционная демократия и правительственная власть; вопросы обороны и борьбы за мир; подготовка к Учредительному собранию; национальный и земельный вопрос в России, организационные вопросы и выборы и др. Большевики внесли проекты резолюций – об отношении к войне (зачитан Е.А. Преображенским) и по вопросу о мире (зачитан С.Г. Шаумяном), отвергнутые съездом. Именно на этом съезде В.И. Ленин в ответ на заявление меньшевика И.Г. Церетели о том, что в России нет политической партии, которая была бы готова взять власть в свои руки, произнес ставшие хрестоматийными слова: «Я отвечаю: "Есть! Ни одна партия от этого отказываться не может, и наша партия от этого не отказывается: каждую минуту она готова взять власть целиком"». (Ленин В.И. ПСС. Изд. 5. Т. 32. С. 267). Съезд избрал ВЦИК в количестве 320 чел., из них 123 меньшевика, 119 эсеров, 58 большевиков, 13 объединенных социал-демократов, 7 представителей остальных партий.

<sup>1162</sup> Путиловский завод – крупный машиностроительный, котельный и сталелитейный завод акционерного общества путиловских заводов Санкт-Петербурга (ныне Кировский завод), основан в 1801 г. В октябре 1917 г. здесь работало около 28200 рабочих. На этом заводе организация РСДРП оформилась одной из первых среди заводских партийных организаций. В дни октябрьского переворота завод был

В.И. Ленин и И.В. Сталин во дворце Урицкого<sup>1163</sup>.

Приезд В.И. Ленина в Петроград<sup>1164</sup>.

В.И. Ленин в Октябре.

Ленин среди крестьян.

Ленин на субботнике<sup>1165</sup>.

Сталин в Кремле среди делегатов.

Ленин и Сталин на Красной площади.

Сталин на съезде колхозников<sup>1166</sup>.

Сталин в годы Великой Отечественной войны.

Портрет Политбюро ЦК ВКП (б)<sup>1167</sup>.

Великие стройки коммунизма<sup>1168</sup>. <...>

Высоко нести знамя советского искусства, которое стало образцом для всех свободолюбивых народов мира, доблестно ответить своими произведениями на выставке 1952 г. на запросы и требования нашего народа и партии, быть художниками-патриотами социалистической Родины – вот наша задача, наша благородная и высокая цель.

*Н. Томский*

*РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Д. 714. Л. 1, 12, 13–19, 28.*

оплотом Петроградского ВРК. В.И. Ленин выступал на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 г. Этому событию была посвящена большая картина И.И. Бродского *Выступление Ленина на Путиловском заводе* (1926 г.).

<sup>1163</sup> После убийства в 1918 г. видного большевика М.С. Урицкого в его честь был назван Таврический дворец в Петрограде.

<sup>1164</sup> См. примеч. 101.

<sup>1165</sup> По решению IX съезда РКП (б) 1 мая 1920 г. был проведен всероссийский субботник-маевка. В московском Кремле на субботнике работал В.И. Ленин – этот документально неподтвержденный факт на протяжении долгого времени активно использовался пропагандой. Использовался и факт первого субботника вечером 10 мая 1919 г. на Московско-Казанской железной дороге, когда на работу вышли простые рабочие-железнодорожники. В этом случае нет подтверждения, что работа состоялась по их «*собственному почину*», как писала «Правда» и как трубила пропаганда. Так называемые *коммунистические субботники* являлись одной из форм добровольно-принудительного бесплатного труда в Советском Союзе.

<sup>1166</sup> 15 февраля 1935 г. И.В. Сталин выступил в комиссии Второго съезда колхозников-ударников, проходившего в Москве. «*Если вы хотите укрепить артель, если вы хотите иметь массовое колхозное движение, которое должно охватить миллионы дворов, а не единицы и сотни, если вы этого хотите добиться, – вы при нынешних условиях должны обязательно учесть, кроме общих интересов колхозников, их личные интересы. Вы несколько не учитываете личных интересов колхозников. И вообще вы хотите зажать колхозника. <...> Это дело не выйдет. Это неправильно. <...> Сочетание личных интересов колхозников с общественными интересами колхозов – вот где ключ укрепления колхозов*», – сказал И.В. Сталин.

<sup>1167</sup> Портретов, изображающих Сталина и других вождей – членов Политбюро ЦК – было предостаточно. Особенно много создавалось их именно в эти годы – 1946–1952. Треть всех Сталинских премий присуждалась живописцам не за что иное, как за такие портреты.

<sup>1168</sup> См. выше примеч. 995.