

D 289

1951 г.

МОССХ.

Выставочная секция

ПЛАКАТ НА ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1951 г. ОБЗОР

<...> За три года, которые прошли после опубликования в ноябре 1948 г. постановления Центрального Комитета партии "О недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов" – постановления, имеющего исключительно важное значение для нашего плакатного искусства, – советские художники добились некоторого улучшения идейно-художественного качества плакатов, создали ряд значительных произведений на актуальные политические темы. Однако многие важнейшие задачи, поставленные Центральным Комитетом партии, остаются нерешенными. Тематика плакатов, хотя и расширилась, все же отстает от живых запросов политической агитации, недостаточно охватывает ряд первостепенных по своему значению сторон коммунистического строительства. В творческой практике большинства художников-плакатистов сказывается недостаточно глубокое знание жизни, недостаточное профессиональное мастерство.

Большую опасность представляют встречающиеся еще в некоторых плакатах пережитки формализма и натуралистические тенденции. Они сказываются и в механических, идущих от старого фотомонтажа, приемах композиции, и в пассивном, равнодушном изображении действительности, и в натуралистической подцветке, раскраске фотографий. Художники прибегают часто к привычным, ставшим шаблонными, композиционным схемам или механистически соединяют на плакате различные изображения, лишенные внутренней связи (нарушая при этом законы освещения, перспективы, цвета), или рисуют людей не действующих, не активных, а как бы позирующих, лишенных характера, эмоций. Такие плакаты никого не могут ни взволновать, ни убедить.

Обедняет, а иногда и искажает образы советских людей также встречающаяся нередко на плакатах слащавость, подменяющая собой настоящую и необходимую законченность художественного произведения, внешняя мещанская "красивость" в кавычках, ничего общего не имеющая с реализмом, с правдивым изображением нашей подлинно прекрасной советской действительности, наших подлинно прекрасных передовых советских людей, вовсе не нуждающихся в таком фальшивом украшателстве.

До сих пор не выполняется указание ЦК партии о привлечении для создания плакатов лучших художников, искусствоведов, писателей. Ряд наших крупных мастеров изобразительного искусства, создавших в прошлом немало превосходных плакатов, сейчас перестали работать в этой области. Это – Шмаринов, Кукрыниксы, Ганф, Бубнов, Одинцов и ряд других. Мы должны прямо назвать такое самоустранение недооценкой¹¹⁵³ с их стороны огромной политической важности этого дела, этой почетной и ответственной задачи советских художников – не только плакатистов по профессии, но и графиков и живописцев.

Необходимо указать и на отставание теории, на слабую разработку нашими искусствоведами теоретических проблем, связанных со спецификой плакатного искусства. <...>

Плакаты же, посвященные промышленности, труду советских рабочих, в большинстве своем недостаточно конкретны: мало показывают новое, передовое, самое действенное, т.е. как раз то, что плакат призван пропагандировать. Они ограничиваются общим призывом, слишком статичным. <...>

Советским плакатистам принадлежит большая заслуга в создании выдающихся плакатов, посвященных важнейшей теме современности – борьбе за мир, против поджигателей новой войны. Многие такие плакаты стали подлинно народными, широко известны и за пределами нашей Родины. <...>

На нынешней выставке, в отличие от предыдущих, представлено несколько плакатов, еще не напечатанных. Следует и в будущем практиковать показ на выставках отдельных плакатов, еще не принятых к печати, созданных специально для выставки, но с учетом, разумеется, всех требований, предъявляемых к печатному, массовому плакату. Это будет хорошей общественной проверкой ценности работы художника. <...>

Некоторые плакатисты страдают своеобразным универсализмом. Они одинаково хорошо или, вернее, одинаково плохо знают все участки жизни, у них нет ни любимых тем, ни таких областей жизни, которые они как следует изучили. Вот где источник поверхностных, бессодержательных, трафаретных решений в плакатах.

Плакатистам обязательно нужны творческие командировки. Если художник-плакатист будет не только наблюдать, но и участвовать своим искусством в жизни коллектива завода или колхоза, он вынесет для себя очень много. Появится масса свежих, живых, конкретных, нужных ему как плакатисту образов. На основе конкретного жизненного опыта он сможет прийти к широким обобщениям, создавать плакаты большого звучания, по-настоящему массовые, действенные.

Художники должны направить все усилия, чтобы преодолеть отставание плаката от требований народа. Ответственность советских художников за ка-

¹¹⁵³ Подчеркнуто в тексте.

чество своих произведений повышается еще и тем, что наш политический плакат оказывает большое влияние на творчество художников-плакатистов в странах народной демократии.

Прекрасные большевистских традиций советского плакатного искусства, опыт достижения его лучших мастеров, имеющиеся у нас талантливые кадры плакатистов – все это убеждает нас в том, что у московских художников есть все возможности для того, чтобы прийти от временных неудач к постоянным и растущим успехам.

Больше внимания должны уделять плакату наши искусствоведы и критики. Вопреки прямым указаниям ЦК партии, на страницах газет и журналов нет обзоров¹¹⁵⁴ и рецензий на плакаты, нет теоретических статей.

Нужно надеяться, что Комитет по делам искусств изменит свое отношение к плакату, не будет, в частности, умалчивать о нем в афишах Всесоюзной художественной выставки, не будет соединять в одном помещении показ плаката и цветной фотографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдельные ошибки художников на выставке 1951 года проистекают в основном из одной причины: малого проникновения художников в гущу жизни, в центр всех совершающихся событий и в их знании. Мы, художники, являемся свидетелями невиданных, гигантских переворотов в государственном и общественном строе, начавших новую эру мировой истории, свидетелями изменения самой географии нашей земли, коренной перестройки морального облика человека, участниками созидания прекрасного величественного здания коммунизма. Не все художники еще осознали, что каждый из них – строитель этого счастливого и близкого "завтра", и пусть он спросит себя, какой вклад он внес в это общенародное дело. Должна повыситься ответственность художников за свое творчество, увеличиться требовательность к себе и товарищам, должны быть изжиты все те ошибки в наших работах, на которые мы указали.

Проникновение в сокровищницу науки марксизма-ленинизма поможет художникам в их познании действительности, в глубоком понимании всех совершающихся процессов.

В великих стройках коммунизма, в колхозах, в индустриальных центрах, художники должны становиться соучастниками той жизни, которую они приехали изучать. Только при таких условиях их искусство будет полнокровным, содержательным, многообразным и ярким, будет захватывать сердце и умы зрителей. Неустанно мы должны бороться за повышение своего мастерства. Только

¹¹⁵⁴ Так в тексте, должно быть: *обзоров*.

при этих условиях мы сможем создать к выставке 1952 года – "35-летию советской власти"¹¹⁵⁵ – произведения, достойные нашей эпохи, носящей славное имя гениального вождя и учителя трудящихся всего мира – И.В. Сталина.

РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Д. 3175. Л. 1–3, 5, 7–11.

¹¹⁵⁵ Выставка была открыта с 21 декабря 1952 г. по 12 мая 1953 г. в Москве, в Государственной Третьяковской галерее, затем в сокращенном виде экспонировалась в течение 1953–1954 гг. в Тбилиси, Баку, Киеве, Львове, Вильнюсе, Риге, Таллине и Ленинграде. Разделы выставки: живопись, скульптура, графика, политическая сатира, плакат, лаки. Участвовало 323 художника всех союзных республик, экспонировалось 724 произведения. Издан иллюстрированный каталог: *Всесоюзная художественная выставка 1952 года. Живопись. Скульптура. Графика.* (Сост. Галушкина А.С., Емельянова И.Д., Шалимова В.П., Дубовицкая Н.Н., Герценберг В.Р., Кузнецова С.А.). М., 1952.