

D 285

23 апреля 1948 г.

МОССХ.

Правление

ИЗ ОТЧЕТА ГРАФИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ МОССХ

<...> Доклад Кравченко К.С.: В работе графической секции был особенно существенный и важный период – годы Великой Отечественной войны, которые нужно выделить особо, так как в это время на графиков были возложены ответственные задачи: их произведения сделались боевым оружием в борьбе с врагом. В этом плане на передовую линию вышли плакатисты – художники политического плаката, работающие в издательстве "Искусство" и "Окнах ТАСС", для которых их работа была патриотическим долгом перед социалистической родиной. Значение этих плакатов в борьбе с немецко-фашистскими полчищами было огромно: они вдохновляли на борьбу советских воинов, звали их к победе, а враг ненавидел их как опасное оружие в руках противника. Плакаты были выпущены на другой же день после объявления войны, и в продолжение всех лет войны художники-плакатисты отдавали все свои творческие силы этой работе. В основных кадрах плакатистов можно назвать: Иванова, Кокорекина, Корецкого, Шмаринова, Кукрыниксов, Тоидзе, Жукова, Говоркова, Голованова, Климашина, Моора, Дени, Долгорукова, Правдина, Денисова, Щеглова и по "Окнам ТАСС" – Радлова, Черемных, Горяева, Милашевского, Кукрыниксов. Мастерство политической сатиры и карикатуры в лице тех же Кукрыниксов, Радлова, Ефимова, Елисеева, Ганфа, Моора, Бродаты играет в это время особенно большую роль в области плаката, журнальной карикатуры, открытки. Создается для фронта новый журнал – "Фронтной юмор"¹¹³⁴, сделавшийся любимой книжкой бойца, в котором работают Горяев, Радлов, Гончаров и другие. Графики выполняют также отдельные задания ПУР РККА, Комитета по делам искусств по листовкам, плакатам и графике малых форм. Во фронтовой печати, непосредственно во фронтовой обстановке, часто под огнем врага, устраивая по-

¹¹³⁴ Журнал Политуправления Западного фронта. Выходил с 1941 г., редактор – поэт А.М. Коган, редакция размещалась в помещении газеты *Гудок*, печатался в типографии издательства *Московский рабочий*. Был одним из специализированных иллюстрированных сатирических изданий (газеты, журналы, фотожурналы), в которых широко использовались памфлеты, фельетоны, карикатуры, юмористические рисунки. Первый номер был сверстан в типографии по рисункам художников *Окон ТАСС*, сделанным в два-три дня.

ходные мастерские в грузовиках, в окопах, в землянках, на всех фронтах Отечественной войны. <...> Некоторые из них работают как художники Студии им. Грекова¹¹³⁵ при ГлавПУ РККА.

Художники-графики, оставшиеся в Москве, периодически выезжают во фронтовые командировки от Комитета по делам искусств на передовые позиции, на места, отвоеванные у врага, наступают вместе с доблестной Красной армией и привозят из этих командировок живой, острый и ценный материал, собранный по непосредственным впечатлениям и наблюдениям. <...>

В рядах Красной армии было 89 графиков; в боях за Родину погибло 13 человек. В эвакуации художники-графики работали в местных "Окнах ТАСС", стремились запечатлеть героину на трудовом фронте (П. Васильев, С. Шор), дать портрет людей нашей родины. На всех выставках в годы войны художники-графики принимали участие работами на военные темы. <...>

Специфика работы графической секции заключается в том, что художники-графики обнародуют свои произведения двумя путями: на выставках и в печати. Не менее 300 человек из состава графической секции работают в издательствах: "Гослитиздат", "Детгиз", "Военгиз", "Молодая гвардия", "Советский писатель"¹¹³⁶, "Учпедгиз", в журналах "Огонёк", "Мурзилка"¹¹³⁷, в издательствах настольно-печатных игр. 151 человек работает одновременно в нескольких издательствах. Художники эстампа объединены в "Советском графике" (работают около 100 человек) и худож. эстампной мастерской МТХ (работают до 60 человек).

На всесоюзных выставках принимают участие около 100 человек, персональные выставки и просмотры имели 58 человек. 20% секции не работает активно, не выступая ни на выставках, ни в печати, но среди них много старых художников. Таким образом, 3/4 состава секции – работники печати, и пропагандистская роль этих художников, учитывая миллионные тиражи плакатов и книг, огромна, поэтому особенно велика и ответственность их за политическое значение, современное содержание их искусства. Только в одном 1947 году выпущено 30 миллионов экземпляров плакатов, сочинения классиков марксизма-ленинизма выходят в миллионных тиражах (да любая иллюстрированная книга

¹¹³⁵ Студия военных художников им. М.Б. Грекова была образована в Москве в 1934 г. при Политическом управлении МВО, с 1943 г. находилась в ведении ГлавПУ Советской армии и флота. Названа в память художника-баталиста Митрофана Борисовича Грекова (1882–1934). Сначала объединяла самодеятельных армейских художников, с 1940 г. – организация художников-профессионалов. Работы студийцев посвящены сюжетам из истории Советской армии.

¹¹³⁶ Издательство Союза советских писателей в Москве (отделение в Ленинграде), основано в 1934 г. на базе *Московского товарищества писателей* и *Издательства писателей в Ленинграде*, выпускает художественную литературу.

¹¹³⁷ *Мурзилка* – ежемесячный журнал для школьников младших классов, издающийся с 1924 г. в Москве, ранее издание ЦК ВЛКСМ.

имеет такие тиражи, которых никогда не знала ни одна страна в мире), два иллюстрированных издания Пушкина к юбилейному 1949 г. – 150-летия со дня рождения – выходят каждое в полумиллионном тираже.

После исторических постановлений ЦК ВКП (б) о повышении качества оформления книги и в 1946 г. о журналах "Звезда" и "Ленинград", об опере "Великая дружба" Мурадели работа графической секции во многих отношениях перестроилась: прежде всего были активизированы подсекции плаката и карикатуры. Во главе плакатной подсекции стал А.А. Кокорекин, карикатуры – Елисеев. Таким образом, обоим этим важным политическим отраслям графического искусства Графическая секция начала уделять большое внимание. По плакату были организованы с критическим обсуждением просмотры выпущенных плакатов: по пятилетнему плану, плакаты к выборам, по всей продукции 1947 года и другие.

Подсекция карикатуры просматривала работы своих членов с критическим их обсуждением. <...>

Что касается указаний на художников в графической секции еще не изживших формалистических тенденций, где упоминались работы Фаворского, Мавриной, Дарана, Барта – графическая секция просмотрела их работы и считает, что в произведениях последних лет эти художники стремятся перейти на реалистические позиции, особенно в области иллюстрации. Но, конечно, борьбу с безыдейностью, успокоенностью, самовосхвалением, тематической ограниченностью и некоторым застоём Графической секции и впредь нужно активно и напряженно продолжать. Только тогда могут быть достигнуты хорошие творческие результаты.

К. Кравченко

РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Д. 530. Л. 141–144, 149.