

6 мая 1952 г.

МОССХ. Секция плаката

ИЗ ПРОТОКОЛА ЗАСЕДАНИЯ БЮРО СЕКЦИИ ПЛАКАТА

1. О статье в "Правде" "Об улучшении политического плаката". <...>

Корецкий В.Б. – Делает информацию о подготовке совещания комиссией плаката при Оргкомитете в связи со статьей в "Правде" и о проектируемых комиссией мероприятиях для улучшения политического плаката.

Выдвигает предложение о создании уникальных плакатов.

Кокорекин А.А. – Возражает против выпуска уникальных плакатов типа "Окон ТАСС".

Денисов Н.В. – Присоединяется к мнению т. Кокорекина и считает целесообразным обратиться к изучению плаката периода Отечественной войны, когда плакат был наиболее качественен и художники за создание тех плакатов были отмечены правительственными наградами.

Белопольский Б.Н. – Говорит о необходимости максимум внимания уделять московскому плакату. Обратит внимание на условия работы художников-плакатистов. Seriously поставить вопрос о мастерских.

Поставить вопрос о необходимости иметь в издательстве главного художника.

Иоффе М.Л. – Предлагает работу студии улучшить; урегулировать вопрос с командировками; установить постоянную связь с заводами, со стройками и колхозами. Составить план по тематическим резделам и в связи с этим планом направлять художников. Проводить обсуждения работ отдельных художников, в частности, художников плаката, упомянутых в статье газеты.

Правдин В.Г. – Считает, что художники должны отнестись к статье в "Правде" как к документу, направляющему работу художников. В настоящее время задача бюро наметить конкретные, деловые мероприятия, которые помогли бы улучшить качество плакатов.

Корецкий В.Б. – Предлагает разделить формы работы на творческую и организационную. Активизировать творческую работу секции.

Кокорекин А.А. – Говорит, что одно из главных условий для повышения качества плакатов – это наличие у художников мастерских. Считает, что издательству необходимо улучшить работу редакционного аппарата. Организовывать для редакторов поездки в командировки, что, безусловно, поможет составлению плана изданий плакатов. Нужно найти форму работы художников-плакатистов (поездки в командировки и т.п.).

Работа студии для плакатистов в том виде, как она существует теперь – неприемлема.

Говоря о шаблонности в плакате, считает, что издательство делает ошибку, поощряя плакаты привычно проходящие.

Многие плохие плакаты, несмотря на отклонение художественным советом, издательство посылает на утверждение выше.

Ганф Ю.А. – Считает необходимым собрать предложения, высказанные на данном собрании, и изложить в письменном виде.

Денисов Н.В. – Предлагает созвать художников-плакатистов в издательстве "Искусство" и наметить конкретные мероприятия, учитывая при этом специфику каждого художника.

Говорков В.И. – Говорит о том, что может быть необходимо отказаться от установленной формы плакатов. Поговорить конкретно об удачах и неудачах в работе художников над плакатом.

Иванов В.С. – Говорит о том, что художники-плакатисты предоставлены самим себе. Они не чувствуют заботы и внимания ни Комитета по делам искусств, ни Оргкомитета ССХ. Считает, что искусствоведы должны сделать выводы, разобраться и помочь художникам.

Ганф Ю.А. – Считает, что в статье в "Правде" много было уделено внимания вопросу отсутствия совместной работы с писателями. Предлагает организовать встречу с писателями. Говорит, что необходимо, чтобы редакция политического плаката работала как журнальная редакция, более оперативно, и посылала художников по всей стране как журнальных корреспондентов.

Необходимо составить письмо, которое довести до сведения отдела искусств ЦК ВКП (б), в котором совершенно обоснованно указать на все недостатки.

Постановили: Поручить тт. Говоркову В.И., Ганфу Ю.А. и Денисову Н.В. в 3-дневный срок подготовить на основании сделанных на данном совещании высказываний ряда предложений к совещанию о плакате, организуемому Оргкомитетом <Союза советских художников>, Академией <художеств> и др. <...>

Председатель *Правдин В.Г.*
Секретарь *Львова К.*