

**D 274**

4 августа 1951 г.

ЦК ВКП (б)

Проект

## **ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВКП (б) "О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ ПОДЪЕМУ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА"**

<...> Основная причина отставания советского искусства от высоких требований народа заключается, прежде всего, в плохом знании драматургами, композиторами, художниками современной жизни.

Создавая произведения, посвященные социалистическому труду рабочих, колхозников, интеллигенции, авторы произведений серьезно не задумываются над новым качеством этого труда, не изучают живую жизнь на новостройках, заводах, в колхозах, не накапливают необходимых наблюдений и фактов, лишая себя тем самым важного, незаменимого источника творчества – ярких впечатлений и живых представлений о делах и людях нашей советской эпохи. Некоторые деятели искусства попирают важнейший принцип социалистического реализма в художественном творчестве – принцип правдивости искусства. Прогрессивное развитие советского общества, происходящее в порядке борьбы между старым и новым<sup>1079</sup>, в порядке преодоления противоречий подменяется порой неправдивым, сусальным-лубочным изображением людей и событий. Только непрерывное изучение жизни в её революционном развитии дает искусству подлинную новизну и богатство красок.

Плохое знание деятелями искусства современной жизни, неумение воплотить большие, общественные темы в художественно совершенные произведения обуславливаются в значительной мере теоретической слабостью наших творческих кадров. Некоторые работники искусства еще не отдают себе ясного отчета в том, что низкий уровень знаний марксистско-ленинской теории мешает им разобраться в действительности, понять её движущие силы, и тем самым ослабляет их творческие возможности. Серьезные недостатки в развитии советского искусства объясняются также неудовлетворительным состоянием искусствоведения. Теория искусства отстает от творческой практики, плетется в хвосте этой практики. Часть искусствоведов, проникнутая кастовым духом, ду-

---

<sup>1079</sup> О «борьбе между старым и новым» как основе развития советского общества говорилось еще в политическом отчете ЦК XV съезду ВКП (б) 3 декабря 1927 г.

хом ложного "академизма", не занимается современными проблемами искусства. Разработка вопросов эстетики социалистического реализма находится в зачаточном состоянии, что является серьезным тормозом в развитии искусствоведения.

Принципиальная и нелицеприятная критика, являющаяся мощным оружием дальнейшего подъема советского искусства, среди творческих работников не развита. Многие критики не занимают позиции большевистской воинственности и непримиримости к недостаткам в области искусства и послушно присоединяются к ложным, захваливающим оценкам, которые исходят порой от руководителей отдельных ведомств и творческих организаций. Такие критики теряют тем самым свою независимость и перестают отражать мнение народа. Вместе с тем, среди известной части деятелей искусства укоренилось неправильное отношение к критике, забвение того, что справедливая, принципиальная критика является важнейшей формой помощи в творческой работе.

Ничтожно мало места уделяются вопросам критики в центральных газетах и литературных журналах. Специальные газеты и журналы ("Литературная газета", "Советское искусство", "Театр", "Советская музыка"<sup>1080</sup>, "Искусство") робко и непоследовательно подходят к разбору произведений искусства, а в ряде случаев дают им путаные и неверные оценки. Особенно неблагоприятно обстоит дело с художественной критикой в республиканских и областных газетах, которые редко помещают серьезные и развернутые критические материалы, посвященные искусству, и в которых в качестве рецензентов зачастую подвизаются люди, не сведущие в вопросах искусства.

ЦК ВКП (б) отмечает, что в Комитете по делам искусств и его местных органах сложились чуждые советскому искусству формально-бюрократические методы руководства. Комитет подходит делаячески к заказу и оценке новых произведений, в погоне за количеством допускает появление недоработанных и низкопробных пьес, спектаклей, опер и других музыкальных сочинений, картин и скульптур. Нарушены живые творческие связи театров и концертных организаций с драматургами и композиторами. В Комитете не практикуется общественное обсуждение новых работ. До сих пор не устранена множественность инстанций, занимающихся рассмотрением подготовленных произведений. <...>

*РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 119. Д. 493. Л. 81, 86–88.*

---

<sup>1080</sup> *Советская музыка* – ежемесячный журнал, орган Союза композиторов СССР и КПДИ при СНК СССР (в первый год издания – при участии Сектора искусств НКП РСФСР), издавался в Москве в 1933–1941 гг. и с 1946 г.