

## D 261

21 декабря 1948 г.

Творческое производственное  
кооперативное товарищество  
художников-графиков "Советский график"<sup>1034</sup>

### ИЗ СТЕНОГРАММЫ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ

<...> Мы имеем ряд постановлений Центрального Комитета ВКП (б), касающихся перестройки на нашем идеологическом фронте, где указываются пути развития литературы и искусства в плане социалистического реализма, где разбираются конкретные произведения и вскрываются порочные вредные тенденции. Постановление<sup>1035</sup> о журналах "Звезда"<sup>1036</sup> и "Ленинград"<sup>1037</sup>, исторический доклад об этих журналах товарища Жданова<sup>1038</sup>, постановление об опере

<sup>1034</sup> Одно из товариществ в системе *Всекохудожника*.

<sup>1035</sup> Имеется в виду разгромное постановление ЦК ВКП (б) *О журналах «Звезда» и «Ленинград»*, принятое 14 августа 1946 г. и опубликованное в *Правде* 21 августа 1946 г. Постановление явилось сигналом к новым гонениям на прогрессивную культуру и преследованиям интеллигенции, продолжавшимся затем в течение многих лет. Сразу же по опубликовании постановления особой травле подверглись поэтесса А.А. Ахматова и писатель-сатирик М.М. Зощенко, о которых в постановлении говорилось конкретно. Было отменено ЦК КПСС как *ошибочное* лишь 20 октября 1988 г., во время *перестройки*. (См.: *Известия ЦК КПСС*. 1989. № 1. С. 45).

<sup>1036</sup> *Звезда* – литературно-художественный и общественно-политический журнал, ранее орган ССП СССР. Издаётся в Санкт-Петербурге (Ленинграде) с января 1924 г. Сначала выходил один раз в два месяца, с 1927 г. – ежемесячно.

<sup>1037</sup> *Ленинград* – двухнедельный литературно-художественный журнал, орган Ленинградского отделения ССП СССР. Издавался в Ленинграде в 1940–1946 гг., сменил выходящий в 1924–1939 гг. журнал *Резец*.

<sup>1038</sup> Сразу же после опубликования постановления А.А. Жданов выступил на собрании партийного актива и на собрании писателей Ленинграда с докладом, озаглавленном так же, как и само постановление. Сохранилась записка И.В. Сталина А.А. Жданову о тексте доклада от 19 сентября 1946 г.: «*Читал Ваш доклад. Я думаю, что доклад получился превосходный. Нужно поскорее сдать его в печать, а потом выпустить в виде брошюры. Мои поправки смотри в тексте. Привет!*» (См.: *Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК–ОГПУ–НКВД о советской культурной политике. 1917–1953 гг.* М., 2002. С. 606). Брошюра с докладом была выпущена через несколько дней массовым тиражом и стала обязательной для обсуждения на собраниях, для изучения в сети политпросвещения, в учебных заведениях и т.п.

Мурадели "Великая дружба"<sup>1039</sup>, о журнале "Молодой колхозник"<sup>1040</sup>, о "Крокодиле"<sup>1041</sup>, о плакате, об оформлении книг<sup>1042</sup>, <а также опубликованная> в газете

<sup>1039</sup> Опера В.И. Мурадели (1908–1970) была посвящена конъюнктурной теме – борьбе за советскую власть на Кавказе в годы Гражданской войны. В 1947 г. её готовили к постановке во многих музыкальных театрах страны, включая Большой, и считали верным кандидатом на Сталинскую премию. Однако, после закрытого просмотра в Большом театре И.В. Сталиным, А.А. Ждановым и другими членами Политбюро 5 января 1948 г., опера неожиданно была подвергнута разносу. 10, 12 и 13 января в ЦК ВКП (б) срочно было созвано специальное совещание, на которое пригласили более 70 советских музыкантов, и на котором А.А. Жданов в своем докладе обвинил в формализме не только В.И. Мурадели, но целый ряд композиторов, включая Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др. 10 февраля 1948 г. ЦК ВКП (б) принял постановление *Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. «ЦК ВКП (б) считает, – говорилось в нем, – что опера "Великая дружба" (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мдивани), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгормонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звуко сочетаниях. <...> Оргкомитет Союза советских композиторов превратился в орудие группы композиторов-формалистов, стал основным рассадником формалистических извращений»* и т.д. 28 мая 1958 г. было принято специальное постановление ЦК КПСС *Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»,* которое, судя по заголовку, исправляло ошибки 1948 г., но и отмечало, что то постановление *«в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства».* (См.: Волков С. Шостакович и Сталин: художник и царь. М., 2004. С. 488–507).

<sup>1040</sup> *Молодой колхозник* – общественно-политический и литературно-художественный журнал ЦК ВЛКСМ для крестьян и молодежи, издавался в Москве в 1935–1941 гг. и с 1946 г., с ноября 1961 г. под названием *Сельская молодежь*. В документе говорится о постановлении ЦК ВКП (б) *О мерах улучшения ведения журнала «Молодой колхозник»* (апрель 1947 г.).

<sup>1041</sup> Имеется в виду постановление ЦК ВКП (б) *О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения* (сентябрь 1948 г.). *«Редакция журнала оторвана от жизни, – говорилось в постановлении, – работает беспланово, не проявляет необходимой требовательности к идейному и художественному уровню фельетонов, рассказов, стихов, рисунков, в журнале преобладают бездарные, антихудожественные материалы. <...> Основной задачей журнала является борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Журнал должен оружием сатиры обличать расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, проявления чванства, угодничества, пошлости: своевременно откликаться на злободневные международные события, подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывая её идейное ничтожество и вырождение».* В результате проведенных мер улучшения в конце 1940-х – начале 1950-х гг. журнал *Крокодил* стал вызывать у читателей отнюдь не смех – его страницы заполнили страшноватенькие карикатуры на *поджигателей войны* в обнимку с атомными бомбами и окровавленными топорами, уродливые изображения *стиляга* и т.п. Кроме того, в ходе кампании борьбы с *безродными космополитами* не печатали авторов с *нерусскими* фамилиями; а на волне кампании против М.М. Зощенко старались не печатать и других писателей-сатириков.

<sup>1042</sup> Имеется в виду постановление ЦК ВКП (б) *О полиграфическом оформлении книг* (июль 1945 г.).

"Культура и жизнь"<sup>1043</sup> статья "К новым успехам советского изобразительного искусства"<sup>1044</sup> и ряд других – всё показывает, какое огромное значение наша партия и правительство придают литературе и искусству, которое должно служить Советскому народу в борьбе за социалистическое строительство в нашей стране, за переход к коммунизму.

Мы – художники, поняли из этих указаний партии<sup>1045</sup>, что мы должны создавать и способствовать созданию произведений, достойных нашей великой

<sup>1043</sup> Газета *Культура и жизнь* издавалась в 1946–1951 гг. в соответствии с постановлением Политбюро ЦК ВКП (б) от 13 апреля 1946 г. *Об учреждении газеты Агитпропа ЦК: «Создать при Управлении пропаганды ЦК ВКП (б) газету, основной задачей которой должна являться критика недостатков в различных областях идеологической работы: критические разборы газет, журналов, кинофильмов, театральных постановок, литературных произведений и т.д.»*. Первый номер газеты вышел уже 28 июня 1946 г. Печаталась в типографии издательства *Правда*, тиражом 200 тыс. экз., с периодичностью 3 номера в месяц. Главными редакторами за время существования газеты были Г.Ф. Александров, Д.Т. Шепилов, П.А. Сатюков и В.П. Степанов. По указанию И.В. Сталина издание прекратилось 8 марта 1951 г. с переводом редакционных работников в редакцию газеты *Правда*. (См.: Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК КПСС. Сост.: *Наджафов Д.Г. и Белоусова З.С.* М., 2005. С. 44–46).

<sup>1044</sup> Упомянутая редакционная статья опубликована 11 сентября 1948 г. *«Успехи советского искусства, всё более глубоко, ярко и правдиво отражающего жизнь социалистического общества, показывают, с какой мудростью и прозорливостью партия направляет развитие нашего искусства, – говорилось в ней. – Но <...> было бы неправильно не видеть серьезных недостатков. <...> Новое развивается и побеждает в борьбе со старым. Еще можно видеть в советском искусстве родимые пятна буржуазных влияний, формализма и натурализма. Есть еще художники, находящиеся под влиянием картин Сезанна и Матисса. Всё еще имеет место проявление формализма в творчестве некоторых художников (А. Дейнека, С. Герасимов, М. Сарьян, П. Корин, А. Осмеркин, Р. Фальк и др.). Возьмем в качестве примера картины художника А. Дейнека «В дни войны» и С. Герасимова «Портрет Героя Советского Союза С. Самсонова». На картине А. Дейнека, поражающей своей серостью и бедностью, лицо советской женщины дано плоским, лишенным мысли и чувства. В картине С. Герасимова жизненная правда принесена в жертву формалистическим поискам «оригинального» сочетания световых пятен. <...> Только последовательное проведение принципов партийности искусства, только борьба за метод социалистического реализма обеспечивает развитие советского искусства в том направлении, какое нужно советскому народу. <...> Недостаток многих советских художников состоит в том, что они еще не умеют передать советской действительности так, как умели передвижники передать жизнь своего времени».* <...>

<sup>1045</sup> Как явствует, постановление по плакатам 1948 г. (а затем и постановление на ту же тему 1952 г.) не стояло обособленно, а находилось в целом ряду подобных, принимавшихся партией с твердым постоянством. После войны произошло окончательное и полное подчинение партией искусства, науки, образования – культуры в целом. Вся жизнь советского общества, как в военные годы, стала в высшей степени идеологизирована, подчинена единому, установленному ЦК регламенту, суровому диктату из Кремля, пронизана страхом проявить инициативу. Отметим, помимо упомянутых в данном документе, некоторые другие постановления ЦК этого времени: *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению* (от 26 августа 1946 г.), *О кинофильме большая жизнь* (от 26 августа 1946 г.), *О партийных и общественно-политических журналах* (август 1946 г.), *О работе ОГИЗа РСФСР* (октябрь 1946 г.), *О мерах улучшения ведомственных журналов* (апрель 1947 г.), *О мерах по улучшению журнала «Огонёк»* (октябрь 1948 г.), *О журнале «Знамя»* (октябрь и декабрь 1948 г., январь 1949 г.), *Об образовании при Совете Министров СССР Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли* (февраль 1949 г.), *О мерах по устранению крупных недостатков в работе Главполиграфиздата* (апрель 1950 г.), *О мерах по дальнейшему подъему советского искусства* (август 1951 г.), снова *О недостатках журнала «Крокодил»* (сентябрь 1951 г.), целый ряд постановлений о недостатках и ошибках в работе многих отраслевых издательств (1949–1952 гг.). И множество других, касающихся творческих союзов, академий, печати, кино, театра, музеев, юбилеев классиков и т.п. В газетах *Правда*, *Культура и жизнь*, журнале *Большевик* и других партийных органах печати постоянно публиковались так называемые *редакционные* (т.е. присланные из ЦК) ма-

эпохи, доходчивых, народных, воспитывающих массы в духе патриотизма<sup>1046</sup> и предельной преданности делу партии Ленина-Сталина. Такие произведения мы создавали и создадим только при одном условии, если нашу мысль будет пронизывать партийный подход к искусству, то есть живая связь с жизнью Советской страны, непримиримая борьба с буржуазными тенденциями – формализмом и натурализмом. Наши ошибки и промахи в искусстве объясняются прежде всего отсутствием именно этой живой связи с массами, недооцениванием воспитания и просвещения марксистско-ленинской теорией, применения её в практической деятельности. Наша задача постоянно повышать роль идейно-политического уровня мастерства, самокритично понять свои ошибки и указать на ошибки товарища, критикуя его роль с принципиально советских позиций, изучать реалистическое наследие русского искусства, понять его значение в развитии нашего советского искусства, постоянно борясь с формализмом и натурализмом. <...>

РГАЛИ. Ф. 2462. Оп. 2. Д. 12. Л. 89, 108, 108 об.

---

териалы. Всё это называлось «заботой Центрального Комитета партии о культурном уровне советского народа» и происходило на фоне новой волны террора, борьбы с *низкоклонством перед Западом*, борьбы с *безродными космополитами* (термины А.А. Жданова 1946–1948 гг.), разгара холодной войны. Подобная рутина *культурной жизни* четко прослеживается и по архивным документам, касающимся отдельных, конкретных проблем. Постановления партии по вопросам литературы и искусства должны были изучаться в системе политпросвещения всеми советскими людьми (таким образом осуществлялось их втягивание в идеологические кампании). Материалы *обсуждения* и *одобрения* этих постановлений постоянно публиковались на страницах советских газет и журналов, передавались по радио и т.д.

<sup>1046</sup> Частое употребление слова *патриотизм* в то время неслучайно. Месяц спустя после появления данного отчета в стране была развернута новая кровавая кампания антисемитизма и ксенофобии, сигналом к началу которой послужила редакционная статья в *Правде* 28 января 1949 г. «*Об одной антипатриотической группе театральных критиков*», отредактированная лично Сталиным. Публикации предшествовало заседание Оргбюро ЦК ВКП (б) 24 января, на котором было решено развернуть широкую пропагандистскую кампанию «*против безродного космополитизма и антипатриотических сил*». Кампания способствовала нагнетанию антизападных настроений в обществе в условиях развернувшейся *холодной войны*. Не ограничиваясь антисемитизмом, кампания была направлена прежде всего на подавление творческой самостоятельности советской интеллигенции. И.В. Сталин воспользовался данной кампанией и для того, чтобы ужесточить свою внутреннюю и внешнюю политику и произвести очередную чистку партийно-государственных кадров. Естественно, что поиск *космополитов* шел во всех областях культуры, и не в последнюю очередь – в искусстве. «*Космополитизм в искусстве – это стремление подорвать национальные корни, национальную гордость, потому что людей с подрезанными корнями легче сдвинуть с места, продать в рабство американскому империализму*. <...> *Партия пришла к нам на помощь своими постановлениями осенью 1946 года, помогла оздоровить нашу литературу, двинуть вперед нашу драматургию и театр. Партия сейчас вновь помогает нам разобраться в насущных вопросах развития литературы и искусства, помогает нам расчистить дорогу от врагов советского искусства*», – заявил на пленуме СП СССР зам. генерального секретаря его правления К.М. Симонов в феврале 1949 г. (*Правда*. 1949. 26 февраля).