

21 декабря 1948 г.

Творческое производственное  
кооперативное товарищество  
художников-графиков "Советский график"<sup>1034</sup>

## ИЗ СТЕНОГРАММЫ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ

<...> Мы имеем ряд постановлений Центрального Комитета ВКП (б), касающихся перестройки на нашем идеологическом фронте, где указываются пути развития литературы и искусства в плане социалистического реализма, где разбираются конкретные произведения и вскрываются порочные вредные тенденции. Постановление<sup>1035</sup> о журналах "Звезда"<sup>1036</sup> и "Ленинград"<sup>1037</sup>, исторический доклад об этих журналах товарища Жданова<sup>1038</sup>, постановление об опере

---

<sup>1034</sup> Одно из товариществ в системе *Всекохудожника*.

<sup>1035</sup> Имеется в виду разгромное постановление ЦК ВКП (б) *О журналах «Звезда» и «Ленинград»*, принятое 14 августа 1946 г. и опубликованное в *Правде* 21 августа 1946 г. Постановление явилось сигналом к новым гонениям на прогрессивную культуру и преследованиям интеллигенции, продолжавшимся затем в течение многих лет. Сразу же по опубликовании постановления особой травле подверглись поэтесса А.А. Ахматова и писатель-сатирик М.М. Зощенко, о которых в постановлении говорилось конкретно. Было отменено ЦК КПСС как *ошибочное* лишь 20 октября 1988 г., во время *перестройки*. (См.: *Известия ЦК КПСС*. 1989. № 1. С. 45).

<sup>1036</sup> *Звезда* – литературно-художественный и общественно-политический журнал, ранее орган ССП СССР. Издаётся в Санкт-Петербурге (Ленинграде) с января 1924 г. Сначала выходил один раз в два месяца, с 1927 г. – ежемесячно.

<sup>1037</sup> *Ленинград* – двухнедельный литературно-художественный журнал, орган Ленинградского отделения ССП СССР. Издавался в Ленинграде в 1940–1946 гг., сменил выходящий в 1924–1939 гг. журнал *Резец*.

<sup>1038</sup> Сразу же после опубликования постановления А.А. Жданов выступил на собрании партийного актива и на собрании писателей Ленинграда с докладом, озаглавленным так же, как и само постановление. Сохранилась записка И.В. Сталина А.А. Жданову о тексте доклада от 19 сентября 1946 г.: «*Читал Ваш доклад. Я думаю, что доклад получился превосходный. Нужно поскорее сдать его в печать, а потом выпустить в виде брошюры. Мои поправки смотри в тексте. Привет!*» (См.: *Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК–ОГПУ–НКВД о советской культурной политике. 1917–1953 гг.* М., 2002. С. 606). Брошюра с докладом была выпущена через несколько дней массовым тиражом и стала обязательной для обсуждения на собраниях, для изучения в сети политпросвещения, в учебных заведениях и т.п.

Мурадели "Великая дружба"<sup>1039</sup>, о журнале "Молодой колхозник"<sup>1040</sup>, о "Крокодиле"<sup>1041</sup>, о плакате, об оформлении книг<sup>1042</sup>, <а также опубликованная> в газете

<sup>1039</sup> Опера В.И. Мурадели (1908–1970) была посвящена конъюнктурной теме – борьбе за советскую власть на Кавказе в годы Гражданской войны. В 1947 г. её готовили к постановке во многих музыкальных театрах страны, включая Большой, и считали верным кандидатом на Сталинскую премию. Однако, после закрытого просмотра в Большом театре И.В. Сталиным, А.А. Ждановым и другими членами Политбюро 5 января 1948 г., опера неожиданно была подвергнута разносу. 10, 12 и 13 января в ЦК ВКП (б) срочно было созвано специальное совещание, на которое пригласили более 70 советских музыкантов, и на котором А.А. Жданов в своем докладе обвинил в формализме не только В.И. Мурадели, но целый ряд композиторов, включая Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др. 10 февраля 1948 г. ЦК ВКП (б) принял постановление *Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. «ЦК ВКП (б) считает, – говорилось в нем, – что опера "Великая дружба" (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мдивани), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звуко сочетаниях. <...> Оргкомитет Союза советских композиторов превратился в орудие группы композиторов-формалистов, стал основным рассадником формалистических извращений»* и т.д. 28 мая 1958 г. было принято специальное постановление ЦК КПСС *Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»,* которое, судя по заголовку, исправляло ошибки 1948 г., но и отмечало, что то постановление *«в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства».* (См.: Волков С. Шостакович и Сталин: художник и царь. М., 2004. С. 488–507).

<sup>1040</sup> *Молодой колхозник* – общественно-политический и литературно-художественный журнал ЦК ВЛКСМ для крестьян и молодежи, издавался в Москве в 1935–1941 гг. и с 1946 г., с ноября 1961 г. под названием *Сельская молодежь*. В документе говорится о постановлении ЦК ВКП (б) *О мерах улучшения ведения журнала «Молодой колхозник»* (апрель 1947 г.).

<sup>1041</sup> Имеется в виду постановление ЦК ВКП (б) *О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения* (сентябрь 1948 г.). *«Редакция журнала оторвана от жизни, – говорилось в постановлении, – работает беспланово, не проявляет необходимой требовательности к идейному и художественному уровню фельетонов, рассказов, стихов, рисунков, в журнале преобладают бездарные, антихудожественные материалы. <...> Основной задачей журнала является борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Журнал должен оружием сатиры обличать расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, проявления чванства, угодничества, пошлости: своевременно откликаться на злободневные международные события, подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывая её идейное ничтожество и вырождение».* В результате проведенных мер улучшения в конце 1940-х – начале 1950-х гг. журнал *Крокодил* стал вызывать у читателей отнюдь не смех – его страницы заполнили страшноватенькие карикатуры на *поджигателей войны* в обнимку с атомными бомбами и окровавленными топорами, уродливые изображения *стиляга* и т.п. Кроме того, в ходе кампании борьбы с *безродными космополитами* не печатали авторов с *нерусскими* фамилиями; а на волне кампании против М.М. Зощенко старались не печатать и других писателей-сатириков.

<sup>1042</sup> Имеется в виду постановление ЦК ВКП (б) *О полиграфическом оформлении книг* (июль 1945 г.).

"Культура и жизнь"<sup>1043</sup> статья "К новым успехам советского изобразительного искусства"<sup>1044</sup> и ряд других – всё показывает, какое огромное значение наша партия и правительство придают литературе и искусству, которое должно служить Советскому народу в борьбе за социалистическое строительство в нашей стране, за переход к коммунизму.

Мы – художники, поняли из этих указаний партии<sup>1045</sup>, что мы должны создавать и способствовать созданию произведений, достойных нашей великой

<sup>1043</sup> Газета *Культура и жизнь* издавалась в 1946–1951 гг. в соответствии с постановлением Политбюро ЦК ВКП (б) от 13 апреля 1946 г. *Об учреждении газеты Агитпропа ЦК: «Создать при Управлении пропаганды ЦК ВКП (б) газету, основной задачей которой должна являться критика недостатков в различных областях идеологической работы: критические разборы газет, журналов, кинофильмов, театральных постановок, литературных произведений и т.д.»*. Первый номер газеты вышел уже 28 июня 1946 г. Печаталась в типографии издательства *Правда*, тиражом 200 тыс. экз., с периодичностью 3 номера в месяц. Главными редакторами за время существования газеты были Г.Ф. Александров, Д.Т. Шепилов, П.А. Сатюков и В.П. Степанов. По указанию И.В. Сталина издание прекратилось 8 марта 1951 г. с переводом редакционных работников в редакцию газеты *Правда*. (См.: Сталин и космополитизм. 1945–1953. Документы Агитпропа ЦК КПСС. Сост.: *Наджафов Д.Г. и Белоусова З.С.* М., 2005. С. 44–46).

<sup>1044</sup> Упомянутая редакционная статья опубликована 11 сентября 1948 г. *«Успехи советского искусства, всё более глубоко, ярко и правдиво отражающего жизнь социалистического общества, показывают, с какой мудростью и прозорливостью партия направляет развитие нашего искусства, – говорилось в ней. – Но <...> было бы неправильно не видеть серьезных недостатков. <...> Новое развивается и побеждает в борьбе со старым. Еще можно видеть в советском искусстве родимые пятна буржуазных влияний, формализма и натурализма. Есть еще художники, находящиеся под влиянием картин Сезанна и Матисса. Всё еще имеет место проявление формализма в творчестве некоторых художников (А. Дейнека, С. Герасимов, М. Сарьян, П. Корин, А. Осмеркин, Р. Фальк и др.). Возьмем в качестве примера картины художника А. Дейнека «В дни войны» и С. Герасимова «Портрет Героя Советского Союза С. Самсонова». На картине А. Дейнека, поражающей своей серостью и бедностью, лицо советской женщины дано плоским, лишенным мысли и чувства. В картине С. Герасимова жизненная правда принесена в жертву формалистическим поискам «оригинального» сочетания световых пятен. <...> Только последовательное проведение принципов партийности искусства, только борьба за метод социалистического реализма обеспечивает развитие советского искусства в том направлении, какое нужно советскому народу. <...> Недостаток многих советских художников состоит в том, что они еще не умеют передать советской действительности так, как умели передвижники передать жизнь своего времени».* <...>

<sup>1045</sup> Как явствует, постановление по плакатам 1948 г. (а затем и постановление на ту же тему 1952 г.) не стояло обособленно, а находилось в целом ряду подобных, принимавшихся партией с твердым постоянством. После войны произошло окончательное и полное подчинение партией искусства, науки, образования – культуры в целом. Вся жизнь советского общества, как в военные годы, стала в высшей степени идеологизирована, подчинена единому, установленному ЦК регламенту, суровому диктату из Кремля, пронизана страхом проявить инициативу. Отметим, помимо упомянутых в данном документе, некоторые другие постановления ЦК этого времени: *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению* (от 26 августа 1946 г.), *О кинофильме большая жизнь* (от 26 августа 1946 г.), *О партийных и общественно-политических журналах* (август 1946 г.), *О работе ОГИЗа РСФСР* (октябрь 1946 г.), *О мерах улучшения ведомственных журналов* (апрель 1947 г.), *О мерах по улучшению журнала «Огонёк»* (октябрь 1948 г.), *О журнале «Знамя»* (октябрь и декабрь 1948 г., январь 1949 г.), *Об образовании при Совете Министров СССР Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли* (февраль 1949 г.), *О мерах по устранению крупных недостатков в работе Главполиграфиздата* (апрель 1950 г.), *О мерах по дальнейшему подъему советского искусства* (август 1951 г.), снова *О недостатках журнала «Крокодил»* (сентябрь 1951 г.), целый ряд постановлений о недостатках и ошибках в работе многих отраслевых издательств (1949–1952 гг.). И множество других, касающихся творческих союзов, академий, печати, кино, театра, музеев, юбилеев классиков и т.п. В газетах *Правда*, *Культура и жизнь*, журнале *Большевик* и других партийных органах печати постоянно публиковались так называемые *редакционные* (т.е. присланные из ЦК) ма-

эпохи, доходчивых, народных, воспитывающих массы в духе патриотизма<sup>1046</sup> и предельной преданности делу партии Ленина-Сталина. Такие произведения мы создавали и создадим только при одном условии, если нашу мысль будет пронизывать партийный подход к искусству, то есть живая связь с жизнью Советской страны, непримиримая борьба с буржуазными тенденциями – формализмом и натурализмом. Наши ошибки и промахи в искусстве объясняются прежде всего отсутствием именно этой живой связи с массами, недооцениванием воспитания и просвещения марксистско-ленинской теорией, применения её в практической деятельности. Наша задача постоянно повышать роль идейно-политического уровня мастерства, самокритично понять свои ошибки и указать на ошибки товарища, критикуя его роль с принципиально советских позиций, изучать реалистическое наследие русского искусства, понять его значение в развитии нашего советского искусства, постоянно борясь с формализмом и натурализмом. <...>

РГАЛИ. Ф. 2462. Оп. 2. Д. 12. Л. 89, 108, 108 об.

---

териалы. Всё это называлось «заботой Центрального Комитета партии о культурном уровне советского народа» и происходило на фоне новой волны террора, борьбы с низкоклонством перед Западом, борьбы с безродными космополитами (термины А.А. Жданова 1946–1948 гг.), разгара холодной войны. Подобная рутина культурной жизни четко прослеживается и по архивным документам, касающимся отдельных, конкретных проблем. Постановления партии по вопросам литературы и искусства должны были изучаться в системе политпросвещения всеми советскими людьми (таким образом осуществлялось их втягивание в идеологические кампании). Материалы обсуждения и одобрения этих постановлений постоянно публиковались на страницах советских газет и журналов, передавались по радио и т.д.

<sup>1046</sup> Частое употребление слова *патриотизм* в то время неслучайно. Месяц спустя после появления данного отчета в стране была развернута новая кровавая кампания антисемитизма и ксенофобии, сигналом к началу которой послужила редакционная статья в *Правде* 28 января 1949 г. «Об одной антипатриотической группе театральных критиков», отредактированная лично Сталиным. Публикации предшествовало заседание Оргбюро ЦК ВКП (б) 24 января, на котором было решено развернуть широкую пропагандистскую кампанию «против безродного космополитизма и антипатриотических сил». Кампания способствовала нагнетанию антизападных настроений в обществе в условиях развернувшейся *холодной войны*. Не ограничиваясь антисемитизмом, кампания была направлена прежде всего на подавление творческой самостоятельности советской интеллигенции. И.В. Сталин воспользовался данной кампанией и для того, чтобы ужесточить свою внутреннюю и внешнюю политику и произвести очередную чистку партийно-государственных кадров. Естественно, что поиск *космополитов* шел во всех областях культуры, и не в последнюю очередь – в искусстве. «*Космополитизм в искусстве – это стремление подорвать национальные корни, национальную гордость, потому что людей с подрезанными корнями легче сдвинуть с места, продать в рабство американскому империализму.* <...> *Партия пришла к нам на помощь своими постановлениями осенью 1946 года, помогла оздоровить нашу литературу, двинуть вперед нашу драматургию и театр. Партия сейчас вновь помогает нам разобраться в насущных вопросах развития литературы и искусства, помогает нам расчистить дорогу от врагов советского искусства*», – заявил на пленуме СП СССР зам. генерального секретаря его правления К.М. Симонов в феврале 1949 г. (*Правда*. 1949. 26 февраля).