

D 258

июль 1943 г.

Ответственному руководителю ТАСС
тов. Пальгунову Н.Г.

<ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА>

С первого дня Великой Отечественной войны коллектив московских художников организовал редакцию оборонного плаката. По решению Центрального Комитета партии руководство этим новым видом агитации было поручено Телеграфному агентству Союза Советских Социалистических Республик.

За 25 месяцев Великой Отечественной войны редакция "Окон ТАСС" ни на один день не прекращала выпуск плакатов, немедленно отзываясь на все военные, политические события в жизни фронта и тыла.

Пример московских художников превратился в художественное движение по всей стране. Во всех городах Советского Союза по примеру московских художников стали организовываться аналогичные редакции и мастерские. Одни из них назывались "Окнами ТАСС", другие – "Агитокнами". Так были организованы в городах Куйбышеве, Ленинграде, Горьком, Молотове, Очере, Кирове, Иркутске, Новосибирске, Свердловске, Казани, Чебоксарах, Саратове, Пензе, Туле, Чите, Ташкенте, Тбилиси и др. мастерские по выпуску плакатов. "Окна ТАСС" стали именем собственным, работа в "Окнах ТАСС" по Союзу стала паспортом советского художника в дни Великой Отечественной войны. Художники, которые до войны были несколько оторванными по сравнению с другими работниками искусств, стали передовыми агитаторами в стране. Сплошь и рядом без средств, не имея административных навыков, организовали большое государственное агитационное дело. Своим огромным чувством патриотизма они сумели побороть ту растерянность, какая в первые дни войны была у других работников искусств.

Искусство плаката "Окон ТАСС" повлияло на другие смежные искусства. В целом ряде эстрадных номеров взято много из плакатов, целый ряд театров делает специальные постановки на материале наших плакатов. Цирк перевел наши плакаты на свои постановки. Композиторы написали по текстам, вышедшим в "Окнах ТАСС", музыкальные произведения.

Плакаты проникают всюду. На фронте наши плакаты вывешиваются на батареях. Наши плакаты проникают в тыл к врагу. Они были вывешены в Харькове, Витебске и др. городах, временно оккупированных немцами. Наши плакаты вывешиваются по военно-стратегическим дорогам. Плакаты идут в партизанские районы. Все крупнейшие промышленные предприятия страны – фаб-

рики, заводы, клубы, дома культуры, агитпункты и ж.д. станции, трудовые резервы¹⁰²⁷, машинно-тракторные станции, колхозы – являются подписчиками наших плакатов.

"Окна ТАСС" имеют постоянных подписчиков за рубежом – в Англии, США¹⁰²⁸, Латинской Америке, Южно-Африканском Союзе, Иране, Ливии, Китае, Египте, Новой Зеландии, даже в Шанхае наши плакаты вывешивались на улицах. ВОКСом был устроен ряд выставок. На отчетной выставке ВОКСа в Москве можно наглядно проследить, какое огромное влияние и значение придается "Окнам ТАСС" за границей. Английское правительство вынесло специальное решение и печатает наши "Окна ТАСС" в английском переводе, с нашими рисунками массовыми тиражами¹⁰²⁹. Экспонаты таких плакатов находятся на выставке ВОКСа в Доме Красной армии. <...>

В самые тяжелые месяцы зимы 1941–1942 гг. "Окна ТАСС" были единственным органом наглядной агитации, несущим в народ бодрость и уверенность. Часть работников и оборудование мастерской в октябре 1941 г. были эвакуированы в г. Куйбышев, где немедленно приступили к выпуску плакатов параллельно с Москвой. Работники мастерской, художники, как авторы, так и производственники, работали временами в самых тяжелых жизненных и бытовых условиях. Несмотря на все трудности, качественный уровень, как авторских оригиналов, так и воспроизведений, неуклонно повышается, о чем свидетельствует выступление на конференции, созванной по наглядной агитации и пропаганде и оценка работы "Окон ТАСС" в зарубежной печати.

Председатель Верховного Совета Союза ССР М.И. Калинин 19 декабря 1942 г. на приеме художников "Окон ТАСС" в Кремле говорил о значении плаката. <...>

Всё это, казалось бы, должно создать внимание и заботу о работниках редакции и мастерской "Окон ТАСС" со стороны Всесоюзного Комитета по делам искусств, руководства художественной и литературной общественности. На

¹⁰²⁷ 2 октября 1940 г. был издан указ Президиума Верховного Совета СССР *О государственных трудовых резервах*. Он предусматривал ежегодно выпускать 1 млн. квалифицированных рабочих, для чего предлагалось учредить три типа учебных заведений: ремесленные училища, школы ФЗО и железнодорожные училища для подготовки рабочих массовых профессий. Для организации планомерной подготовки кадров рабочих при СНК СССР создавалось союзно-республиканское Главное управление трудовых резервов (преобразованное в 1946 г. в министерство). К 1943 г. в системе трудовых резервов было около 4 тыс. учебных заведений, в которых обучалось более полутора миллиона человек.

¹⁰²⁸ В информационно-отчетной записке Н.Ф. Денисовского от 26 апреля 1944 г. говорится: «Один капиталист из Америки прислал письмо в ВОКС с просьбой подписать его на плакаты "Окон ТАСС", мотивируя свой заказ тем, что, хотя он и не разделяет точку зрения той идеологии, которая проводится в этих плакатах, однако они поднимают производительность труда его рабочих, что с чисто коммерческой точки зрения ему чрезвычайно выгодно». (Цит. по: Острое перо. Стихи советских поэтов в центральных "Окнах ТАСС". Предисловие и публикация Конопацкой Т.Н. и Медне Л.Э. // Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. М., 1966. С. 450).

¹⁰²⁹ В значительно уменьшенном формате.

деле мы видим обратное¹⁰³⁰. Ответственные товарищи расхолаживают художников-авторов, пренебрежительно относясь к искусству плаката. Всячески отмежевываются от заботы о нуждах снабжения работников-художников в "Окнах ТАСС". Оргкомитет Союза художников старается различными способами обескуражить работников "Окон ТАСС", ущемляя их по линии снабжения. Художественно-литературная пресса всячески замалчивает работу "Окон ТАСС", популяризуя подчас самые беззубые, с точки зрения полезности в дни войны, произведения. В Союзе писателей на совещании наряду с борьбой за качество прозвучало огульное охаивание литературы военного времени. На этом совещании поэтов, работающих для войны, называли просто "стихотворцами". <...>

Некоторые представители изобразительного искусства становятся "мастерами на все руки", готовыми выполнять любой заказ на любую тему, в любом жанре... Работают от даты до даты, стремясь успеть к каждому красному дню календаря, но искусство не могут двигать вперед механические "оформители злободневных тем".

Эти наскоки и пренебрежительные отношения к писателям и художникам, работающим непосредственно для войны, исходят как раз от людей, которые своим творчеством, своим искусством не участвуют в войне. Указанные товарищи считают правильным отсиживаться и, как они говорят, "сосредоточиваться на больших волнующих полотнах". Всё это приводит к тому, что некоторые активные художники получают вместо поощрения непрерывные мелкие уколы своему самолюбию, перестают верить в нужность своего дела и работают с прохладцей, с оглядкой на то, как руководители художественной жизни страны отмечают и поощряют художников, не служащих делу обороны Родины, а занимающихся так называемым "чистым искусством".

Надо отдать должное сознательности и стойкости коллектива работников "Окон ТАСС". Симптомов дезертирства не наблюдалось, но всему есть предел и меры такого "воспитания" со стороны Всесоюзного Комитета по делам искусств, Оргкомитета Союза советских художников не замедлят подействовать на коллектив, а это грозит его развалом.

Заведующий редакцией военно-оборонного
плаката "Окна ТАСС" *Денисовский*

РГБ. Отдел ИЗО. "Архив Н.Ф. Денисовского". Без шифра.

¹⁰³⁰ Появление данной *Докладной записки* связано с тем, что председатель Оргкомитета СХ СССР художник А.М. Герасимов потребовал в 1943 г. освободить принадлежащее Оргкомитету помещение (нижний этаж *Выставочного зала* МОССХ на Кузнецком мосту, 11), в котором ранее, в 1941 г., в первые дни войны, а также в условиях начавшейся эвакуации и относительной неразберихи, располагалась с согласия Оргкомитета одна из мастерских *Окон ТАСС*.