

D 243

1936 г.

МК ВКП (б)

МОССХ

**ОСНОВНЫЕ УКАЗАНИЯ тов. КОГАН⁸⁸⁷,
ИЗЛОЖЕННЫЕ В БЕСЕДЕ С ХУДОЖНИКАМИ (партийцами)
в МК в 1936 году. (Стенограмма)**

Исходным положением для деятельности вас, художников, является лозунг тов. Сталина "Социалистический реализм"⁸⁸⁸. Перед каждым из вас стоит задача, как самому усвоить этот лозунг, как бороться за реализацию его в жизнь.

При этом вы обязаны руководствоваться чувством огромной ответственности за порученное вам партией дело.

Для этого вы обязаны пойти единым фронтом в идейное наступление, охватить все участки культурной жизни изофронта.

А вы на сегодняшний день в значительной степени остаетесь индивидуалистами, в вас больше живет стремление к конкуренции, а не к соревнованию.

Вы привыкли действовать разрозненно, анархически, не считаясь с судьбой соседа, не считаясь с интересами государственных и общественных организаций.

Вы обязаны мобилизовать в себе огромное напряжение идеологической бдительности, везде и всюду совать свой нос, <смотреть> где что делается в делах изо, разоблачать одних и поддерживать достойных провести нашу коммунистическую линию на изофронте.

Вы – очень плохие организаторы как члены партии, вы нисколько не отвечаете её требованиям.

Вам надо быть идейным кулаком партии, чтобы знали, что существует в вас контроль, который ничего не проспит и ничего не спустит.

⁸⁸⁷ Коган Мирра Александровна – в 1935–1937 гг. инструктор Отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП (б). (Подробнее о ней см. именной комментарий).

⁸⁸⁸ «Художник должен правдиво показать жизнь. А если он будет правдиво показывать нашу жизнь, то в ней он не может не заметить, не показать того, что ведет её к социализму. Это и будет социалистический реализм», – так высказался И.В. Сталин на встрече с писателями на квартире у М. Горького вечером 26 октября 1932 г. [См.: Зелинский К.Л. Одна встреча у М. Горького (Запись из дневника) // Вопросы литературы. 1991. Май. С. 167]. На этой встрече И.В. Сталин сказал и о том, что советские писатели – инженеры человеческих душ. (См. документ № 236, а также примеч. 666 и 801).

Высшая похвала, которую И.В. Сталин давал картине, заключалась в двух словах: «Живые люди». В этом он видел главное её достоинство. «"Картина должна быть живой и понятной" – эти слова т. Сталина запомнились мне навсегда», – отмечал И.И. Бродский. (Цит. по: Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998. С. 60–61).

Вам надо быть коллективом, который не боялся бы самокритики и умел деловому критиковать других.

Вы не руководители, у вас не было должной бдительности, у вас не было заострено ваше внимание на узловые вопросы политической жизни на фронте изо. Сплоченной идейности в вас тоже нет.

Вы шарахаетесь от беспринципной самоамнистии к беспринципному пожиранию друг друга.

Вы боялись выносить на широкий круг масс (*так в тексте. – Сост.*) свое творчество, в силу этого у вас рождалось чувство либерализма к работам тех, кого вы призваны были оценить.

А между тем ваш участок гораздо сложнее, чем участок у писателей, ибо он сильнее воздействует на массы, путем и зрительным, и умственным.

Вам надо научиться не только руководить массами, но и учиться у самих масс.

Тесной связи с рабочей массой у вас не было. При организации портретной конференции вы проявили политическую близорукость в вопросе изолирования себя от рабочего зрителя. Вы пришли на конференцию расхлябанными, а должны были прежде всего сколотить идейный кулак, добиться единого партийного языка и знать, с чем вы явились на конференцию, и чего вы хотите от нее.

Вам надо учесть все уроки ваших ошибок, здорово встряхнуть всю организацию, помочь руководству в этом большом и очень сложном деле.

Вы вот жалуетесь, что у тов. Вольтера не хватает организационных рук, а в то же время все вы себя не чувствуете ответственными за порученное партией дело.

Когда были другие организации, то тогда, находясь в них, вы боялись за свое существование. Теперь – монополия; но ведь это никого из вас не освобождает от выполнения, и добросовестного выполнения, порученного вам дела.

Общественная работа отвлекает вас от творческой работы – это заявление, прозвучавшее в устах отдельных выступавших здесь товарищей, имеет очень нехорошую нотку, и по таким настроениям вам надо крепко ударить.

Отрываясь от общественной работы, вы прекращаете свое питание действительностью советской жизни, и ваш рост неизбежно пойдет более медленным темпом, чем у всякого общественно работающего работника.

Коммунист должен вырваться из этих случайностей и подняться выше всего этого.

Помните, что вы отвечаете за все то, что творится на изофронте и "незнание – у большевиков не оправдание". А если не знаете, то это вас гробит.

Вы обязаны знать, какие настроения у каждого художника, какие у него произведения, какие у него трудности, какие успехи, какие мечты и надежды.

Вы должны из беспартийных художников создать себе агентуру для проведения среди масс своих идей.

Вы должны помнить, что всякая плохая работа на изофронте – это работа против партии.

Вы обязаны организовать идейную борьбу вокруг продукции, выпускаемой членами вашего Союза и ваших предприятий.

Вы должны поднять свой идейно-политический уровень и свою теоретическую оснастку.

Вы увидите, что когда у вас явится чувство ответственности за порученное вам дело, то вы сумеете лучше организовать и свое время.

Слишком спокойно было у вас, вы спите, вы не создали круга своего влияния, круга своих щупальц.

Идейно вы оказались плохо сплоченными, а это дело очень опасное.

А надо быть всегда беспокойными, но без паники, без перехлестывания.

Вы никто не приходили за помощью в МК, вы не говорили о своих болячках, вы – не вояки, каждый из вас – генерал без армии, за это мы вас побьем.

Как организовать борьбу за осуществление лозунга "социалистического реализма": необходимо собирать всех коммунистов, говорить с ними о своих болячках и всего больше бояться загонять болезнь внутрь. Необходимо для самих себя, для руководства, для правления выработать четкую линию своего поведения, своего руководства массами. Необходимо правильно расставить силы, установить контроль исполнения и греть, греть беспощадно всякого уклоняющегося от порученного ему дела. Необходимо создать не круговую поруку, а коллективную ответственность, только тогда руководство сможет чувствовать себя крепким, знающим, на кого оно опирается.

РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Д. 78. Л. 27–30.