

D 233

14 января 1940 г.

ЦК ВКП (б).

Управление агитации и пропаганды

ИЗ СТЕНОГРАММЫ СОВЕЩАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ АГИТАЦИИ 14.1.1940 г. (Утреннее заседание)

Тов. Ярославский (председательствующий): Слово имеет тов. Смирнов – секретарь Ярославского обкома ВКП (б).

Тов. Смирнов: <...> Если говорить о формах, средствах и методах нашей агитационной работы, то их у нас очень много, надо только уметь использовать. Первое – это устная агитация, живое большевистское слово, путем организации митингов и собраний. К сожалению, митинги мало организуем, они бывают эпизодически, в исключительных случаях, как системы их нет. Митинги и общие собрания должны организовываться продуманно, начиная с помещения или места. Часто, приглашая на собрание, даже не подумают, где человек будет сидеть: скамейки, стулья, табуретки, внешнее оформление помещения – плакаты, лозунги, чистота и культура помещения. Всё это простые как будто бы вопросы, но вопросы такие, которые имеют значение для успеха собрания. Подготовка докладчика и своевременный приход его на собрание. Однако все эти элементарные условия не всегда соблюдаются. <...>

Следующий вопрос, который, по-моему, нам нужно очень серьезно исправлять – это вопрос о наглядности в агитации. Некоторые товарищи, наверное, помнят, хотя уже прошло 20 лет, когда идешь по улице, и на тебя смотрит красноармеец, указывая пальцем: "Ты записался добровольцем?" Или все помнят такой плакат: всадник с шашкой и внизу надпись: "Пролетарий, на коня"⁸⁶⁴. Сейчас хороший политический плакат найти трудно. То, что делает издательство

⁸⁶⁴ Один из самых известных плакатов Гражданской войны, на котором воспроизведен призыв председателя РВСР Л.Д. Троцкого: «Рабочая революция должна создать могущественную красную конницу. Коммунист должен стать кавалеристом. На коня, пролетарий!» Плакат был выполнен А.П. Апситом и издан Литотделом ПУР после того, как призыв был опубликован 20 сентября 1919 г. в *Правде* и когда началось ускоренное формирование кавалерийских частей РККА. В 1930-е гг. цензура плакат *исправила* – с него исчезло имя Л.Д. Троцкого.

Из поэмы В.В. Маяковского *Хорошо*:

«Но город
проснулся,
в плакаты кадрованный, –
это
партия звала:
"Пролетарий, на коня!"
И красные

"Искусство", всё это безынициативно, слабо. По-моему, за это дело надо очень серьезно взяться. <...>

РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 19. Л. 1–62.

*скачут
на юг
эскадроны –
Мамонтова
нагонять».*

russianposter.art