

май 1937 г.

К.А. ЗЕЛЕНИНА ПЕРВОМАЙСКИЕ ПЛАКАТЫ⁸⁴⁸

Политические агитационные плакаты, издаваемые "ИЗОГИЗом", из года в год теряют свою остроту и боевую зарядку.

В деятельности "ИЗОГИЗа" по плакатному сектору наблюдается та недооценка партийно-политической работы, о которой говорил на мартовском пленуме ЦК ВКП (б) т. Сталин, с присущей ему гениальной пронизательностью заостряя внимание на очередных неотложных задачах в деле борьбы с вредительской и диверсионно-шпионской работой агентов иностранных государств, действовавших на территории СССР⁸⁴⁹.

⁸⁴⁸ К.А. Зеленина – член правления Плакатного сектора МОССХ, ранее член правления ОРПП, возглавляла его Издательский сектор. Статья была направлена в редакцию газеты *Советское искусство*. В машинописном тексте оригинала документа имеются многочисленные исправления от руки (возможно, первоначальная редакторская правка).

⁸⁴⁹ Имеется в виду *февральско-мартовский* (23 февраля–5 марта) пленум ЦК ВКП (б) 1937 г. – мрачная страница российской истории, событие, давшее импульс новой волне широкомасштабных массовых репрессий по всей стране. Были рассмотрены следующие вопросы: «1. Дело тт. Бухарина и Рыкова. 2. Подготовка партийных организаций к выборам в Верховный Совет СССР по новой избирательной системе и соответствующая перестройка партийно-политической работы. 3. Доклад комиссии пленума ЦК ВКП (б) по выработке проекта резолюции по делу Бухарина и Рыкова. 4. Уроки вредительства, диверсии и шпионажа японо-немецко-троцкистских агентов по народным комиссариатам Тяжелой промышленности и Путей сообщения. 5. Уроки вредительства, диверсии и шпионажа японо-немецко-троцкистских агентов по НКВД. 6. О политическом воспитании партийных кадров и мерах борьбы с троцкистскими и иными двурушниками в парторганизациях». И.В. Сталин выступал на пленуме три раза, выдвинув тезис о том, что по мере продвижения к социализму классовая борьба будет обостряться. В своей речи на вечернем заседании 3 марта он, в частности, сказал: «Необходимо поднять политическую работу нашей партии на должную высоту, поставив во главу угла задачу политического просвещения и большевистской закалки партийных, советских и хозяйственных кадров. <...> Необходимо помнить и никогда не забывать, что капиталистическое окружение является основным фактом, определяющим международное положение Советского Союза. Помнить и никогда не забывать, что пока есть капиталистическое окружение – будут и вредители, диверсанты, шпионы, террористы, засылаемые в тылы Советского Союза разведывательными органами иностранных государств, помнить об этом и вести борьбу с теми товарищами, которые недооценивают значения факта капиталистического окружения, которые недооценивают силы и значения вредительства». (Материалы февральско-мартовского пленума ЦК ВКП (б) 1937 г. Публикация подготовлена Кошелевой Л.П., Наумовым О.В. и Роговой Л.А. // Вопросы истории. 1995. 1 3. С. 10). На пленуме Н.И. Бухарин и А.И. Рыков были исключены из партии и еще до его окончания 27 февраля арестованы. В 1938 г. журнал *Искусство и жизнь* призывает художников «Средствами искусства <...> поднимать чувство бдительности в самых широких слоях трудового населения. Искусство должно показать врага во всей его отвратительной, мерзкой сущности. Искусство победоносной страны должно воспитывать пламенные чувства советского патриотизма, любви к великой родине социализма, любви к великой партии Ленина–Сталина, любви к великому Сталину – вождю и другу всего передового и прогрессивного человечества». (*Гнев и ненависть* // Искусство и жизнь. 1938. № 2. С. 2).

Если рассматривать первомайскую серию плакатов в свете высказываний т. Сталина на мартовском пленуме, то придется констатировать наличие "политического благодушия", "исходящего из ошибочного предположения о том, что по мере роста наших сил враг становится будто бы всё более ручным и безобидным".

Было бы неверно сказать, что "ИЗОГИЗ" вопросами политической пропаганды не занимается. Нет. "ИЗОГИЗ" работает над этими проблемами, но работает плохо. Еще в недавнем прошлом мы помним удачные годы (1931–1932), когда появились значительные плакаты, отмечающие вершины советского политического плаката (*так в тексте. – Сост.*). Когда тематика раскрывала большое содержание, когда это содержание передавалось в доступной, но вполне художественной форме.

В последние же годы кампанейские плакаты мельчают, становятся пустыми, малосодержательными, а вместе с тем и антихудожественными.

Вместо того, чтобы поднять плакат и плакатное искусство на новую высшую ступень, вместо того, чтобы в максимальной степени использовать плакат как средство партийно-политической пропаганды, вместо того, чтобы мобилизовать все виды и методы изобразительных искусств и полиграфической техники для того, чтобы сделать плакат ярким, политически насыщенным, злободневным, впечатляющим и запоминающимся, "ИЗОГИЗ" плетется в хвосте и отстаёт от уже имеющихся достижений.

Плакаты, изданные к 1 Мая текущего года, за очень малым исключением вызывают большое беспокойство за советский политический плакат.

Выпущено 9 плакатов. В них затронуты темы: международного революционного движения, Сталинской Конституции, охраны наших морских границ, положение пролетариата в странах фашизма, подготовки летчиков и возросшее благосостояние советских граждан. По названиям как будто бы всё обстоит благополучно, не затронута только одна актуальнейшая тема – о вредительстве, диверсиях и шпионаже англо-немецких троцкистских агентов⁸⁵⁰. Но разрешение данных тем далеко не на высоте. Ни один из этих плакатов не заслуживает быть отмеченным как хороший.

Оба плаката на тему "1 Мая" далеко не на высоком уровне. Плакат худ. Шубиной с лозунгом "Да здравствует 1 мая" поражает своей ученической наивностью, политической беспомощностью. Странно, что этот плакат выпущен как один из основных, центральных плакатов майской тематики. Плакат по композиции элементарен, статичен. Демонстрация не движется и не может двигать-

⁸⁵⁰ Так в тексте. На февральско-мартовском пленуме упоминались «японо-немецко-троцкистские агенты».

ся, если толпа дана *en face*. Типы, несущие знамя, грубы и нехарактерны. Правый гражданин⁸⁵¹ просто плохо нарисован, а левый представляет дегенеративный тип. Очень слабо сделаны портреты Ленина и Сталина на знамени. Головы их совершенно не выявлены, смяты по форме. Желто-песочный тон в окраске толпы, её неподвижность сообщают плакату впечатление будничности, повседневности, и отнюдь не дают бодрого, праздничного настроения.

Плакат "Да здравствует 1 мая – боевой смотр революционных сил международного пролетариата!" худ. Караченцова также по теме занимает центральное место. На плакате изображен иностранный рабочий с красным знаменем на фоне фашистского города. По улицам города идут робкие, малочисленные демонстрации, разгоняемые полицией. Судя по такому изображению, силы международного пролетариата, которым посвящена тематика плаката, крайне слабы, подавлены полицией, забиты и разобщены. Неверно это, нам известно по сообщениям из ряда капиталистических стран, что 1 мая прошли многотысячные демонстрации. Для чего, говоря о силе пролетариата, художник берет случай наименее благоприятный, почему не показать действительную силу, а не только воображаемую, как это сделано в плакате, где фигура иностранного рабочего служит воплощением образа этой силы. Тем более что фигура не так убедительно сделана, она расширена, раздута, но мускулатуры в ней не чувствуется.

К 1 мая приурочены два плаката, отмечающие издание Сталинской Конституции, это: "Конституция СССР – интернациональна", худ. Иванов. Плакат напоминает плохие картинки из этнографических альбомов, издававшихся в 80–90-е гг. прошлого столетия. Взят устаревший, отживший прием, практиковавшийся для изображения "народов Российской империи", прием, смазывающий и обезличивающий различие и характеристичность национальностей. К этому методу изображения надо добавить безграмотность рисунка в фигурах группы. Надо отметить безжизненность композиции. Эта группа людей, одетая в серое, повторяет группу худ. Кузнецова "Интернационал", что устанавливается на Лобном месте <на Красной площади> в дни 1 Мая и 7 Ноября. Но скульптурная группа и группа плаката сильно отличаются одна от другой. Если в первой массе экспрессия, динамика и сила, то во второй всё это отсутствует. Группа неподвижна и невыразительна. И поднятые вверх руки, и их крепкоежатие не в состоянии дать представление о единении. И красная звезда, поме-

⁸⁵¹ Неуместное в данной статье употребление слова *гражданин* в контексте 1937 г. не покажется странным. «Постепенно к концу 20-х годов к обращению "товарищ" привыкли, – вспоминал Д.С. Лихачев. – Но вот начались сталинские чистки <...> и вот в какую-то неделю не помню какого года жители стали замечать, что милиционеры, кондукторы, почтовые служащие прекратили говорить слово "товарищ" и стали обращаться "гражданин" и "гражданка". А эти слова носили отпечаток отчужденности, крайней официальности. <...> И это обращение <...> стало заполнять улицы, официальную жизнь, создало атмосферу. Каждый человек оказался подозрительным, под подозрением; над всем нависла угроза возможного ареста; в словах "гражданин" и "гражданка" мерещилась тюрьма». (Лихачев Д.С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. Л., 1989. С. 429–431).

щенная над головами стоящих людей, не может заменить красных знамен, реющих над скульптурной группой. Плакат лишь затрагивает тему интернациональности Конституции СССР, но не решает её.

Второй плакат из приспособленных к 1 Мая и сделанный на тему "Сталинская Конституция" – плакат на слова т. Сталина на VIII Всесоюзном съезде Советов⁸⁵²: "Девятнадцать лет стоит СССР как маяк, заражая духом освобождения рабочий класс всего мира и вызывая бешенство у врагов рабочего класса"⁸⁵³, художники Дени и Долгоруков. Плакат выполнен двумя крупными мастерами своего дела, но выполнен неудовлетворительно. Единого замысла нет. Он отвечает цитате только наполовину. Здесь есть СССР как маяк и есть его взбешенные враги, но чувства освобождения нет. На скале, сделанной в довольно архаичном стиле, возвышается строящийся город, представляющий странное нагромождение элементов строительства. В тесноте и беспорядке пробираются толпы демонстрантов, зажатые в тиски городских строений. Представлено индустриальное засилие, а человеку дышать нечем. Надо всем этим хаосом помещена надпись "Сталинская Конституция", т.е. введена еще одна тема. Перегружать так плакат не имело никакого смысла. Не стоит различные, хотя бы и смежные, темы передавать одним плакатом, а главное – нельзя произвольно ограничивать или расширять тему – это равносильно её искажению.

Не менее слаб плакат худ. Говоркова "Дадим Советской Стране 150.000 летчиков". Плакат сделан небрежно, беспечно, легкомысленно. Тема раскрыта дешевым и крайне убогим способом. Показан пилот, сидящий в кабине аэроплана. Он беззаботен и весело посматривает вверх на небо. По небу летят самолеты. А на самом деле не так легко дать стране 150.000 летчиков. Надо их обучить, воспитать. Процесс подготовки летчиков, их обучение, таким образом, выпали. Не дано ничего, что говорило бы о подготовке. Не показан даже самолет, в котором сидит пилот. Самолеты, летящие в небе, не имеют веса, они, как бумажные, они не материальные и, кроме того, они не летят, а как бы приклеены к небу. Плакат фальшив. Он бьет на дешевый эффект, но серьезности и понимания вопроса в нем нет.

⁸⁵² Восьмой, чрезвычайный, съезд Советов СССР прошел в Москве 25 ноября – 5 декабря 1936 г. В последний день работы утвердил новую, *сталинскую*, Конституцию СССР – конституцию *победившего социализма и развернутой, последовательной до конца демократии*. По словам И.В. Сталина, эта конституция (составленная, кстати, под руководством Н.И. Бухарина, взявшего за образец конституцию Швейцарии) – *самая демократичная в мире*.

⁸⁵³ 25 ноября 1936 г. И.В. Сталин выступил на съезде с докладом *О проекте Конституции СССР*. Его напечатали в газетах, он вышел отдельной брошюрой (тиражом 42,9 млн экз.), включен в 10 и 11 издания сборника сталинских трудов «*Вопросы ленинизма*». Был снят фильм «*Доклад т. Сталина о новой Конституции на VIII Всесоюзном Чрезвычайном Съезде*», в который весь сталинский доклад вошел от первого до последнего слова. А *Грампласттрест* Наркомтяжпрома СССР выпустил с его записью комплект из 21 граммпластинки, уложенный в большой роскошно оформленный футляр (на тяжелых шеллаковых пластинках полностью записана не только речь вождя, но также и все пятиминутные овалы, которыми она прерывалась). Тиражи плакатов, восхваляющих *сталинскую* Конституцию, были миллионными – бумажные лимиты для этого отменены.

Совершенно неприемлем плакат "Жить стало лучше, жить стало веселее" худ. Шубиной. Это верх пошлости, это утверждение мещанского благополучия⁸⁵⁴, переданного при посредстве дешевых декоративных приемов. Изображена пара, танцующая лезгинку, окруженная толпой на пл. Свердлова <в Москве>. Молодой человек-кавказец изображен с приторно-конфетным, кукольным лицом, с рукой бездельника, девушка, доведенная до предела изящества и грации, напоминает опереточную субретку.

Надо дать молодежный праздничный плакат, но выполнить его следует не такими приемами и не так трактовать тему. Но полиграфические качества его неплохи. Плакат сделан приемом совсем не плакатным, и этим, к сожалению, объясняется спрос на него. Этот плакат покупают как картинку, как яркое пятно. На деле же он ничего, кроме вреда, не <приносит>.

Относительно хорош плакат "Морской флот – могучий страж водных рубежей СССР", худ. Долгоруков Н.А. Плакат исполнен крупным планом, изобразительный материал сведен к единству, дан образно. Плакат запоминается. Он выделяется на улице. Цвет его (*слово пропущено. – Сост.*) <...> и выражает тему. Но и здесь не без промахов. Краснофлотец хорошо (*слово пропущено. – Сост.*) <...> расположен под дулами пушек, а нарисован он плохо, особенно лицо, глаза, нос – всё это сделано приблизительно, без всякого учета анатомии. Удовлетворителен плакат "Фашизм – это голод, фашизм – это террор, фашизм – это война!" худ. Караченцова. Данный плакат неплох по цвету. Он имеет единую поверхность. Композиционно неплохо задуман и решен. Но и этот пла-

⁸⁵⁴ Выдвинув в качестве перспективы социалистического строительства достижение *культурной и жилищной жизни*, власть в середине 1930-х гг. пошла на уступки и послабления в культурно-идеологической области. «Еще недавно музыкальный критик, увидев во сне саксофон или Утесова, просыпался в холодном поту и бежал в "Советское искусство" признавать свои ошибки... А сейчас? Сейчас от "Моей Маши" нет житья. Куда ни пойдешь, она всюду сидит у самовара. В ресторане, в кино, в летнем саду, в зимнем театре, в цирке, в парикмахерской, в универмаге Мосторга, даже в диетической столовой. Джаз Утесова, джаз Ренского, джаз Скоморовского, джаз Березовского, английский джаз, чехословацкий джаз, женский джаз, джаз лилипотов, джаз, джаз, джаз...», – панически восклицала *Комсомольская правда* 27 октября 1934 г. (статья Е. Бермонта *За незримой чертой*). Повсеместно – в клубах, дворцах и парках культуры, домах отдыха и т.п. открывались танцплощадки, где молодежь с удовольствием занимала досуг фокстротом, румбой, танго и пр. В декабре 1935 г. был снят запрет на рождественскую ёлку, введенный в 1929 г. (хотя теперь она стала называться новогодней; этому событию была посвящена даже статья П.П. Постышева в *Правде* 28 декабря 1935 г., озаглавленная как призыв: «*Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!*»). Снова стали проводиться балы, карнавалы и маскарады. В 1936 г. впервые были проведены чемпионат СССР и розыгрыш кубка СССР по футболу. Изменения и новшества в повседневной жизни, вместе с отменой в 1935 г. ненадолго карточек на продовольствие, а в 1936 г. – на промтовары (введенных в 1928–1929 гг.) и открытием в крупных городах универмагов, были радостно встречены советскими людьми, а пропаганда могла всюю заявлять об улучшении их жизни и создании условий для культурного отдыха. Право же советского человека *на труд и на отдых* было записано в новой, *сталинской*, Конституции СССР, принятой 5 декабря 1936 г. Однако немало было и тех, кто по-прежнему критиковал *новую культуру*, в частности, легкую музыку и танцы, называя их *пережитками капитализма в сознании людей, суррогатами культуры, мещанством, музыкой духовной нищеты* и т.п. На официальном уровне гонения и запреты на пережившие расцвет в 1930-е гг. джаз и легкую музыку возобновились во время и особенно после войны, в 1943–1950-х гг.

кат не убеждает, в нем нет активности, энергии, наоборот – в нем имеется сентиментальность английских иллюстраций. И женщина, и девочка не выяснены: что делает женщина: спит или плачет? О чем плачет? Что с девочкой – может быть, она поет и пеньем зарабатывает деньги? Верхняя часть плаката, собственно изображающая основную мысль, дана мелким планом и совершенно другими, иллюстрационными, а не плакатными средствами. Плакат производит впечатление цветом, но идея выражена нечетко.

Плакат, посвященный молодежи, "Мы рождены, чтоб сказку сделать былью" худ. Караченцова⁸⁵⁵ среди других первомайских плакатов выделялся свежестью цвета и легкостью рисунка, но эти свойства могли бы быть положительными качествами, если бы не вносили схематизма торговых плакатов, выхолащивающего большое содержание наших политических плакатов.

С точки зрения полиграфической – плакаты в своем большинстве сделаны хорошо. Очень жаль, что получается вновь разрыв. В первые годы революции были хорошие плакаты, но не было хорошей полиграфической базы. Ныне печать вполне удовлетворительная, а качество содержания плаката, его тематика, снизились.

Нашей стране агитационный политический плакат необходим. Массовая политико-просветительная работа требует плакатов. Их надо дать. Но плакаты нужны хорошие. Многие из первомайских плакатов заставляют с сожалением смотреть на бумагу, потраченную на их печатание.

Надо сосредоточить внимание художественной общественности на качестве плакатов, издаваемых "ИЗОГИЗом". Надо мобилизовать силы, как художников, так и редакторов "ИЗОГИЗа", надо понять, что плакаты играют громадную роль в деле партийно-политической работы⁸⁵⁶.

К. Зеленина

РГАЛИ. Ф. 672. Оп. 3. Д. 58. Л. 79–90.

⁸⁵⁵ Плакат с начальной строкой из популярного *Марша сталинской авиации (Авиамарш)*, слова П.Д. Германа, муз. Ю.А. Хайта, был издан в 1937 г. (М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ. Тираж 100 тыс. экз.). [Заметим, что советский *Авиамарш*, написанный в 1920 г., в 1926 г. был перенят германскими нацистами, став *Боевой песней* отрядов СА].

⁸⁵⁶ На первой странице имеются резолюции: "Статья не пойдет, нужно тему и плакаты дать иначе, в связи с последней правкой" (подписал И.Л. Альтман) и "*В архив*". Подчеркнем, что К.А. Зеленина не похвалила ни одного (!) плаката. Заметим также, что в контексте 1937 г. подобная статья, написанная в характерном для того времени стиле доноса, будь она напечатана, дорого могла стоить людям, чьи имена в ней упоминаются.