

D 215

29 ноября 1938 г.

Главлит

Начальникам Край-, Обллитов

**ИЗ ИНФОРМАЦИОННОГО ПИСЬМА
№ 1615/с**

<...> Приведем еще пример по издательству "Искусство"⁸¹³. Это издательство к Октябрьским дням готовило выпуск плаката "Дружба народов СССР". Плакат изображал фигуры представителей одиннадцати союзных республик. На красных знаменах каждой из республик был напечатан приветственный лозунг: "Привет великому Сталину!" При выпуске плаката в свет обнаружено, что из-за пропуска одной буквы в лозунге на киргизском языке вместо приветствия получился контрреволюционный лозунг. Благодаря бдительности цензора удалось предотвратить вражескую вылазку. Следует заметить, что издательство "Искусство" до того⁸¹⁴, как плакат был разрешен цензурой на выпуск в свет, передало его редакции одного из московских журналов для использования в качестве художественного оформления обложки журнала. О задержании плаката Главлитом журнал не был извещен издательством, что привело, в конечном счете, к задержанию и журнала. Факт этот поучителен. Он сигнализирует о необходимости особой осторожности при разрешении всяких перепечаток из книг, журналов, плакатов и пр., готовящихся к печати, но еще не выпущенных в свет.

Укажем далее на такую форму вражеской деятельности в художественном оформлении печатной продукции, встречающуюся чаще всего в газетах. Речь идет о расстановке клише на газетных полосах. Бывает так, что если рассматривать фото или рисунок отдельно на каждой полосе, т.е. брать рисунок сам по себе, он не встречает каких-либо сомнений. Но стоит взять уже отпечатанный номер этой газеты и посмотреть его на свет, порой можно обнаружить самые дикие сочетания рисунков первой полосы с рисунками второй полосы (или третьей с четвертой полосой). В нашей практике имели место случаи прямых вражеских вылазок в части такого расположения клише. Чтобы не допустить подобного использования газеты во вражеских целях, цензор должен иметь в

⁸¹³ *Искусство* – издательство, созданное в Москве в 1936 г. при Комитете по делам искусств СНК СССР, выпускало литературу по истории и теории искусства и архитектуры, театра и кино, для художественной самодеятельности, по кино- и фототехнике, плакаты, репродукции, а также ряд журналов. Имело отделение в Ленинграде. 26 апреля 1938 г. по постановлению ЦК ВКП (б) было объединено с *Государственным издательством изобразительного искусства (ИЗОГИЗ)* под общим названием *Искусство*.

⁸¹⁴ Подчеркнуто в тексте.

виду эту форму враждебной работы в печати. Расстановка клише на газетных полосах не есть техническое дело!

Наконец, вопрос о карикатурах. Отмечены факты, когда под флагом самокритики отдельные журналы и газеты допускают неправильное обобщение отдельных фактов, явлений, что приводит к серьезным политическим ошибкам.

<...> Карта, изображающая границу СССР с капиталистическими странами Запада, несколько сдвинута со своего места. Может показаться, что это простой типографский брак, не стоящий особого внимания. Однако, это далеко не так. Стоит лишь сколько-нибудь внимательно рассмотреть карту, чтобы обнаружить политический смысл этого "брака". Оказывается, что ряд городов Советского Союза, таких, как Ленинград, Минск, Каменец-Подольск и др., очутились по ту сторону границы, т.е. вне СССР. Маловероятно, чтобы это произошло по простой случайности, а не вражескому умыслу! Следует заметить, что экземпляр карты, подписанный цензурой к печати, не содержал искажений. Искажение допущено в процессе печати и обнаружено в уже вышедшей в свет карте. Факт этот вновь и вновь подчеркивает, насколько необходима бдительность наших товарищей в просмотре не только версток, но и сигнальных экземпляров печатной продукции. <...>

Садчиков Н.Г.

ГАРФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 3. Л. 56 об., 57.