

## D 199

2 июля 1932 г.

От Научно-консультационной  
комиссии выставки  
"Художники РСФСР за 15 лет"

В Выставком выставки  
"Художники РСФСР за 15 лет"

### УСТАНОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОТБОРОЧНОЙ КОМИССИИ

Обсуждалось на заседаниях Научно-консультационной комиссии от 14.07 и 20.07. 1932 г. Присутствовали: тт. Маца И., Буш, Досужий и Федоров-Давыдов.

#### I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

а) Об отделах выставки:

1) Живопись с показом станковой живописи, панно, стенной росписи (последняя в оригинальных эскизах и фотографиях); 2) Скульптура (памятники и результаты конкурсов на памятники показываются в первую очередь в макетах, в эскизах; фото только с осуществленного оригинала); 3) Графика, полиграфия – листы, книжная, журнальная, газетная графика; плакаты, массовая картина и открытки; оформление книги (худ. литературы, научной, массовой книги и журналов; детская книга, альбомы); художественные и агитпропаганда. Как особые подотделы необходимо выделить: рисунок в стенной газете и рисунки художников-корреспондентов; фотомонтаж и работу художников в фото ("художественная фотография"); карикатуры. <...>

6. Оформление массовых праздников – в макетах, эскизах и фотографиях. <...>

8. Особым отделом необходимо показать работу ИЗОРАМов (в комплексе).

б) Подбор (и показ) материалов внутри отделов должен показать: общее развитие данного вида; развитие (тематическое, политическое и качественное) отдельных художественных обществ и организаций; развитие отдельных художников.

в) Показ периодов развития, имея в основе принцип показа развития шк<ол> в СССР по видам шк., комиссия считает, что первые два периода – Октябрь и период военного коммунизма – необходимо показать в комплексе, т.е., отводя для них особое помещение, в нем развернуть весь материал. Такой подход вызывается особенностями развития искусства в данном периоде.

г) О "вводных комнатах". Вводный отдел должен дать материалы, освещающие политическую борьбу, экономику, строительство, культурный рост и международные отношения Союза. По линии развития искусства – положения отдельных видов, изменения в старых художественных кадрах, рост новых кадров, основные художественно-политические установки партии и советской власти, политические установки отдельных обществ – и в движении этих моментов отражение классовой борьбы в области развития искусства. По линии художественного воспитания – материалы по преподаванию в начальной и средней школе; сеть худ. техникумов и вузов и их состояние; социальный состав студентов; программа основных предметов, учебный план и результаты работ отдельных курсов (последние – из фотоматериалов ВХУТЕИНа, ИНПИ, некоторых техникумов). Основные данные по росту массовой изосамодеятельности. (Материалы: документы, диаграммы, политлозунги, фотографии).

2. Материалы и круг вопросов, которые должны получить освещение на выставке. (Схематический перечень – по периодам)

а. Октябрьская революция

1. Рисунки политического содержания в периодических изданиях ("Окопная правда"<sup>710</sup> и т.д.) от февраля до октября (материал в ленинградском и московском музеях Революции).

2. Образ Октября в изо (в его первоначальных – больше всего символистических формах).

3. Памятники, поставленные на улице, и эскизы.

4. Барельефы, размещенные по стенам и каменным заборам (изобразительные, а также высеченные в камне лозунги).

5. Оформление 1 мая 1918 г. и Октября 1918 г. (материалы в соответствующем кабинете Ленинградского ГАИСа).

6. Знаки, эмблемы, деньги (и их эскизы).

7. Графика (иллюстрации к Блоку, Есенину и др.)

8. Журнальная и газетная графика, включая сюда и частичный показ продукции враждебных изданий (карикатура на большевиков).

9. Реорганизация Петроградской Академии художеств.

10. Охрана памятников искусства.

---

<sup>710</sup> *Окопная правда* – большевистская фронтовая газета. Выходила с 30 апреля (13 мая) 1917 г. до середины февраля 1918 г., сначала в Риге 3 раза в неделю, с 12 (25) октября в Вендене (Цесис, Латвия) ежедневно. Сыграла важную роль в большевистской агитации и пропаганде среди солдат.

## б. Военный коммунизм

1. Плакат. "Окна сатиры" РОСТА.
2. Красноармейская стенгазета и её рисунок.
3. Агитпоезда.
4. Оформление ревпраздников (в первую очередь ленинградский материал). <...>

## в. Восстановительный период

### 1. Живопись:

Материал: "Товарищество московских художников"<sup>711</sup>; "Маковец"<sup>712</sup>; "НОЖ"<sup>713</sup>; 48-я передвижная выставка (1922)<sup>714</sup>; Выставка, посвященная Красной армии (1922)<sup>715</sup>; Создание АХРР; Первая и вторая дискуссионная выставка (1924) и

<sup>711</sup> Имеется в виду *Московское товарищество художников*, основанное в 1893 г. Среди членов которого в момент его расцвета находились, например: А.В. Маковский, В.Д. Поленов, В.А. Симов, В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель и др. В середине 1910-х гг. интерес к выставкам товарищества упал. Последние его выставки (24, 25 и 26) состоялись, соответственно, в 1918, 1922 и 1924 гг.

<sup>712</sup> *Маковец* – объединение художников, основанное в 1921 г. по инициативе молодых художников и литераторов, которые декларировали высокую духовность искусства и преемственность классических традиций. В него вошли бывшие участники выставок *Мира искусства* и *Московского салона*, а также примкнувшая к ним молодежь. До 1924 г. называлось Союзом художников и поэтов *Искусство – жизнь*. Объединение провело в Москве в 1922–1926 гг. четыре выставки, выпустило два номера журнала *Маковец*. Из-за внутренних разногласий распалось в 1926 г., большинство членов перешло в *Общество московских художников*.

<sup>713</sup> *Новое общество живописцев* (НОЖ) было основано в конце 1921 г. в Москве выпускниками ВХУТЕМАСа. Его шесть членов, в прошлом ученики В.Е. Татлина, К.С. Малевича, А.М. Родченко, заявили об отказе от всех форм беспредметного искусства и возврате к сюжетной изобразительности. В 1922 г. была проведена единственная выставка. В 1924 г. общество распалось.

<sup>714</sup> Имеется в виду очередная 48-я, самая последняя выставка Товарищества передвижных художественных выставок, прошедшая в Москве в 1923 г. (а не в 1922 г., как указано в документе). Накануне предыдущей, 47-й, выставки в марте 1922 г. в Москве состоялся диспут между сторонниками традиционного реализма и идеологами нового, *левого*, искусства, давший толчок к созданию АХРР, в деятельности которой в дальнейшем участвовали многие передвижники.

<sup>715</sup> Имеется в виду организованная АХРР *Выставка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Красной Армии*. Выставка была открыта 23 июня – 10 июля 1922 г. в Москве, в Музее изобразительных искусств. Участвовало 40 художников, выставлено 189 произведений. Издан *Каталог выставки этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Р.-К. Красной Армии*. М., 1922.

организация ОСТ<sup>716</sup>; Работа Пролеткульта и его "Изокомбинат" к 10-летию (Ленинград)<sup>717</sup>; Основные материалы по выставкам: "Заказы Совнаркома"<sup>718</sup>, "10-летие Красной армии"<sup>719</sup>, выставка народов СССР<sup>720</sup>, "VIII выставка АХРР"<sup>721</sup>, выставка "Русская революция" в Музее Революции в 1926 г.<sup>722</sup>

<sup>716</sup> В мае 1924 г. в Москве состоялась *Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства* в составе групп *Метод*, *Конкретивисты* и *Объединение трех*. Эта выставка послужила толчком к созданию ОСТ в начале 1925 г.

<sup>717</sup> Студия изобразительного искусства *ИЗО Пролеткульта* (*Коллектив ИЗО Пролеткульта*) возникла в Петрограде в 1922 г. На следующий год члены коллектива участвовали в *Выставке картин художников Петрограда всех направлений*, где экспонировали рисунки, плакаты, гравюры, эскизы стенописи. Позднее многие из них сосредоточились на производственном искусстве и клубной работе, соответствующей общим теоретическим установкам Пролеткульта, как основе *пролетарской культуры*. Деятельность студии прекратилась в 1932 г. вместе с ликвидацией Пролеткульта.

<sup>718</sup> Имеется в виду *Выставка художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции*, открывшаяся в январе 1928 г. в Москве. Участвовало 136 художников, экспонировано 230 произведений. Издан каталог – *Выставка художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции. Издание выставочного комитета*. М., 1928. Выставка называлась также *Первая выставка государственных заказов* (так, например, у А.В. Луначарского, который писал о ней; см.: *Луначарский А.В. Итоги выставки государственных заказов к десятилетию Октября // Луначарский А.В. Об искусстве*. Т. 2. М., 1982. С. 221–228).

<sup>719</sup> Речь идет об объединенной выставке *10 лет Рабоче-крестьянской Красной Армии*, открывшейся 24 февраля 1928 г. в новом здании Центрального телеграфа на Тверской улице в Москве. Участвовал 131 художник, экспонировано 288 произведений. Разделы выставки: 1. *Исторический*. 2. *Бытовой*. 3. *Герои и вожди Красной Армии*. 4. *Советское строительство*. 5. *Скульптура*. Изданы: каталог *X выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабоче-крестьянской Красной Армии*. М., Издательство АХРР, 1928; *Альбом картин, портретов и скульптуры X выставки, посвященной десятилетию Рабоче-крестьянской Красной Армии*. М., Издательство АХРР, 1928; пригласительный билет.

<sup>720</sup> Имеется в виду состоявшаяся в Москве в 1927 г. *Юбилейная выставка искусства народов СССР (Искусство национальностей СССР)*, организованная Государственной Академией художественных наук. (См. примеч. 299).

<sup>721</sup> АХРР ввела тематический принцип выставок. В данном случае речь идет о восьмой, весьма солидной по количеству участников и представленных работ, выставке, посвященной теме *Жизнь и быт народов СССР*, показанной с 3 мая по 18 августа 1926 г. в Москве, на территории сельскохозяйственной выставки (ныне ЦПКИО им. М. Горького), а затем – в Ленинграде. По существу, восьмая выставка АХРР стала первой всесоюзной. В ней приняли участие 294 художника из различных городов и республик, экспонировано 1832 произведения. Основной материал – результат творческих командировок по стране 100 художников в мае–июне 1925 г. На открытии 3 мая 1926 г. с речью выступил А.В. Луначарский, отметивший, что *«основная задача выставки состоит в том, чтобы обратить оружие живописи на самосознание народов, воскресших к новой жизни»*. (См.: Стенограмма приветственных речей А.В. Луначарского, П.С. Когана и др. на открытии выставки // *Восьмая выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР»*. М., АХРР. 1926; *Луначарский А.В. Восьмая выставка АХРР // Луначарский А.В. Об искусстве*. Т. 2. М., 1982. С. 169–171).

<sup>722</sup> Выставка *Русская революция в произведениях изобразительного искусства* была открыта в декабре 1926 г. по 15 января 1927 г. в Музее революции в Москве.

Скульптура: Создание ОРС, его 1 и 2 выставки<sup>723</sup>, "Малая скульптура", (в частности, материалы выставки во ВХУТЕМАСе в 1925 г.<sup>724</sup>).

2. Архитектура. <...>

4. "История партии в плакатах" (изд. Пролеткульта).

5. Плакат (политплакат, киноплакат, рекламный плакат).

6. Начало фотомонтажа. Начало "фотоиллюстрации".

7. Производственное искусство ЛЕФа. <...>

16. Политсатира, бытовая карикатура, антирелигиозная пропаганда в искусстве.

17. ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН<sup>725</sup>.

#### г. Реконструктивный период

1. Живопись. <...>

2. Графика и полиграфия.

---

<sup>723</sup> Имеются в виду две из состоявшихся четырех выставок ОРС – в марте–апреле 1926 г. в Государственном Историческом музее и в апреле 1927 г. в Музее революции в Москве (к последней был выпущен каталог).

<sup>724</sup> Скорее всего, речь идет о выставке московской группы живописцев, графиков, скульпторов, сценаристов и дизайнеров *Объединенное искусство* (ОБИС), прошедшей в начале 1925 г., но не во ВХУТЕМАСе, а в Государственном Историческом музее в Москве. Скульпторы на ней составили большую группу, а их успех дал толчок к созданию в октябре 1925 г. *Московского общества скульпторов* (позднее ОРС). Возможно, что в конце 1925 г. во ВХУТЕМАСе все-таки прошла какая-то выставка недавно возникшего объединения, может быть, и посвященная *малой скульптуре*.

<sup>725</sup> Высшие государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы в Москве постановлением СНК от 19 декабря 1920 г. вместо Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских – СВОМАС (в свою очередь возникших на основе бывшего Строгановского училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества) как *Художественное высшее техническо-промышленное учебное заведение, имеющее целью подготовить художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также конструкторов и руководителей для профессионально-технического образования*. В 1926 г. преобразованы в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). Закрыт в 1930 г., на его основе был образован ряд художественных вузов. (См. также ниже примеч. 763).

Политплакат<sup>726</sup>. Плакат в борьбе за пятилетку. Перестройка плакатов после постановления ЦК ВКП (б). Журнальная графика: "Прожектор"<sup>727</sup>, "Безбожник"<sup>728</sup>, "Даешь"<sup>729</sup>. Карикатура и сатира: "Крокодил"<sup>730</sup>, "Лапоть"<sup>731</sup>. Газетный рисунок (Ефимов, Моор, Дени и др.). Графики (в их развитии): Фаворский, Кравченко, Дормидонтов, Аксельрод. Книжная графика и оформление книги. <...> Книжная обложка: "Академия"<sup>732</sup>, "Земля и фабрика"<sup>733</sup>, ОГИЗ, "ИЗОГИЗ", альбомы "ИЗОГИЗа", фотомонтаж, массовая картина и открытки. Изостатистика. Почтовая марка (типы). <...>

<sup>726</sup> В вышедшем в 1933 г. каталоге выставки автор одной из статей в нем, зав. Сектором искусств Наркомпроса и председатель выставкома М.П. Аркадьев, говоря о значении советского искусства, писал, в частности, о плакате следующее: «За исторически короткий период времени вписано немало славных страниц в историю мировой художественной культуры. Особенно яркими штрихами должна быть отмечена в нем глава о советском революционном плакате, нашедшем непревзойденный по силе воздействия и выразительности художественный язык в годы героической борьбы пролетариата с контрреволюцией, интервенцией, разрухой, голодом и прочими трудностями, для преодоления которых требовалась мобилизация воли и энтузиазма миллионов масс. Плакат стал тогда вдохновенным, пламенным трибуном и бдительным стражем революционного сознания масс. Его выдающаяся политическая роль, страстность художественного языка и образная доходчивость обеспечивают ему исключительно высокую оценку в общем обзоре достижений советской художественной культуры». (См.: Художники РСФСР за XV лет (1917–1932). Живопись. Скульптура. Плакат и карикатура. М., 1933. С. XIII).

<sup>727</sup> *Прожектор* – иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал, выходил в 1923–1935 гг. в Москве в издательстве *Правда* два раза в месяц и чаще в разные годы.

<sup>728</sup> *Безбожник* – журнал Центрального и Московского областного советов Союза воинствующих безбожников, издавался в Москве в 1925–1932 гг. В 1925 г. выходил ежемесячно, в 1926–1932 гг. – два раза в месяц. Ответственный редактор Е.М. Ярославский. В 1933 г. влит в выпускавшийся до 1941 г. журнал *Безбожник у станка*.

<sup>729</sup> *Даешь...* – общественно-политический и литературно-художественный журнал. Выходил с апреля по декабрь 1929 г. в Москве (всего вышло 14 номеров). Каждый номер посвящен отдельной теме: <sup>1</sup> 1 – *Даешь чистку госаппарата*, <sup>1</sup> 2 – *Даешь социалистическое соревнование* и т.д.

<sup>730</sup> *Крокодил* – сатирический журнал. Выходил в Москве с 1922 г., сначала в издательстве *Рабочая газета*, с 1932 г. – в издательстве *Правда* три раза в месяц. Тираж к началу 1930-х гг. достигал 500 тыс. экз.

<sup>731</sup> *Лапоть* – сатирический журнал издательства *Крестьянская газета*, выходил в Москве в 1924–1933 гг. два раза в месяц. Печатал фельетоны, сатирические стихи, рисунки и карикатуры. «Замученный безденежьем, я сочинял и печатал в "Лапте" и других подобных изданиях стихи вроде таких: Не должна обойти Ефима / Организация Осоавиахима, – вспоминал А.Т. Твардовский. – Получив заказ на подпись к рисунку, сулившую верный гонорар, я уже бывал счастлив».

<sup>732</sup> Издательство *Academia* основано в Петрограде в 1922 г. как частное предприятие. Позднее преобразовано в издательство при Государственном Институте истории искусств (ГИИИ). Прославилось изданием серии *Сокровища мировой литературы*, выполненной на высоком текстологическом и художественном уровне. В 1930-е гг. переведено в Москву, в 1938 г. было слито с *Госиздатом*.

<sup>733</sup> *Земля и фабрика (ЗИФ)* – советское акционерное кооперативное издательство, основанное в 1922 г. в Москве. Специализировалось на выпуске русской и переводной художественной литературы (в том числе собрания сочинений), работ по литературоведению. Прославилось своими *сериями*, такими, как, например, *Библиотека «Земли и фабрики»*, *Библиотека сатиры и юмора*, *Приключенческая библиотека* и др. Выпускало также журналы, среди которых *30 дней*, *Всемирный следопыт*, *Вокруг света*.

5. Массовые праздники: 1 Мая и Октябрь в Москве и Ленинграде. Перевыборная кампания в Москве 1930 г. <...>

Председатель Комиссии *И. Маца*

*РГАЛИ. Ф. 643. Оп. 1. Д. 7. Л. 494–499.*

---

Издательство основал и первые годы руководил им поэт В.И. Нарбут. Затем директором был партийный и издательский деятель И.И. Ионов. В 1930 г. вошло в состав *Государственного издательства художественной литературы*.