

D 198

июнь 1932 г.

ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ "СОВЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗА 15 ЛЕТ"

I. Общая задача выставки

Само наименование выставки показывает, что она должна дать **ОБЩУЮ КАРТИНУ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО ИЗОИСКУССТВА ЗА ВСЁ ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.**

Движущей силой этого развития является борьба марксистско-ленинского мировоззрения с идеалистической буржуазной эстетикой в лице пережитков русского искусства предреволюционной эпохи, с одной стороны, и воздействия современного западно-европейского искусства, с другой.

Борьба эта разворачивается и обнаруживается в постепенном обогащении изоискусства новым идейным содержанием, вырастающем на базе новых социально-экономических отношений и отвечающем интересам рабочего класса, строящего социализм.

Одновременно с этим происходят и напряженные поиски такой художественной формы, которая была бы в состоянии выразить это новое идейное содержание.

Именно в разрезе борьбы за пролетарское искусство и должен быть построен указанный обзор советского изоискусства.

II. Основные принципы развертывания выставки

Переключение советского изоискусства на новое идейное содержание уже сказалось достаточно ярко в коренной ломке тематики буржуазного искусства и в происходящей разработке множества тем, которых буржуазное искусство создать не может в силу своих классовых установок, глубоко враждебных интересам рабочего класса. Что же касается художественной формы, которая должна выразить эту новую тематику, то здесь заметно явное отставание.

В большинстве случаев наши художники еще вынуждены приспособлять те или другие формы, разработанные буржуазным искусством.

Учитывая эти явления, мы при построении выставки выдвигаем на первое место тематическую установку, в которой более отчетливо сказываются достижения советского изоискусства.

Подобная установка, однако, вовсе не означает снижения требования к качеству художественно-формального разрешения темы и нашего интереса к тем

или другим особенностям художественно-формальных исканий. Мы только переносим показ формальных достижений внутрь каждого из основных тематических разделов.

Так, например, одна и та же тема может быть показана в двух или трех формальных решениях. Аналогичным образом может быть показана и работа тех или других художественных объединений.

Необходимо вместе с тем отметить, что построение выставки по тематическим разделам делает ее более понятной и близкой широчайшим кругам посетителей, поскольку в тематическом содержании выставки прежде всего и яснее всего раскрывается общественная функция советского изобразительного искусства, в его стремлении стать одним из факторов построения социализма.

III. Экспозиционные материалы выставки

В качестве экспозиционного материала на выставку выдвигаются те виды пространственного искусства, которые по преимуществу являются носителями изобразительного художественного образа. Такие, как живопись, графика (включая плакат) и скульптура. <...>

За организацию этих отделов говорит, во-первых, то, что, будучи созданными именно в революционную эпоху и в период социалистического строительства, эти виды искусства приобретают сейчас при переходе ко второй пятилетке, при особом внимании к строительству социалистических городов, особенно важное значение, а с другой тот факт, что и виды художественного творчества не лишены во многих случаях изобразительных и агитационных моментов. <...>

В наименовании выставки нет указаний на то, чтобы указанный обзор ограничивался пределами только РСФСР, это наименование говорит о "советском" изобразительном искусстве, под которым вы вправе понимать художественную культуру всего Союза Советских Республик. <...>

IV. Сбор экспозиционного материала

Из предыдущего ясно, что выставка в значительной своей части носит ретроспективный характер, из чего вытекает, что часть её экспозиционного материала должна быть взята из готовой художественной продукции, хранящейся в музеях (Госуд. Третьяковская галерея, Музей Красной армии, Всекохудожник⁷⁰⁸, "ИЗОГИЗ" и пр.) или находящийся еще на руках у художников. <...>

⁷⁰⁸ См. примеч. 469.

При отборе материала следует останавливаться только на продукции самого высокого качества. Отступления от этого правила допустимы только в тех, и к тому же редких, случаях, когда, за отсутствием высокой продукции на нужную тему, последняя может оказаться не представленной на выставке. Однако и в этом отношении следует, если это представляется возможным, заменить такое произведение заказом на вещь более высокого художественного исполнения.

Ориентировочная схема построения выставки

В хронологическом отношении выставка слагается из следующих трех разделов:

- I. Изоискусство в период так называемого военного коммунизма.
- II. Изоискусство в восстановительный период.
- III. Изоискусство в период социалистической реконструкции промышленности и коллективизации сельского хозяйства.
- IV. Раздел посвящается изоискусству нацреспублик. <...>

1-й раздел

Изоискусство в период так называемого военного коммунизма

<...>

3) Революционный агитплакат, "Окна сатиры" РОСТА.

Количество экспонатов (ориентировочно) определяется:

- | | | | |
|---------------|-------|-------------|---------------|
| 1) живописи | 20–30 | 3) Графики | 30–50. |
| 2) скульптуры | 3–6 | 4) Плакатов | 70–100. <...> |

2-й раздел

Изоискусство в восстановительный период

Данный раздел уже строится в значительной степени по следующим основным тематическим подразделениям:

- 1) Историко-революционная тематика.
- 2) Октябрьская революция. Ленин и ленинцы. Гражданская война, интервенция.
- 3) От Красной гвардии к Красной армии.
- 4) Труд и быт народов СССР.
- 5) Партия. Социалистическая индустриализация промышленности и коллективизация сельского хозяйства. <...>

3-й раздел

Изоискусство периода социалистической реконструкции промышленности и коллективизации сельского хозяйства

Данный раздел строится аналогично предыдущему, слагаясь из следующих тематических подразделов:

- 1) Реконструкция тяжелой промышленности. Борьба с вредительством⁷⁰⁹.
- 2) Коллективизация и механизация сельского хозяйства. Ликвидация кулачества как класса.
- 3) Первая пятилетка.
 - а) Партия как руководитель соцстроительства.
 - б) Новостройки тяжелой промышленности. История заводов.
 - в) Новый быт, новый человек. Культурная революция.
 - г) Строительство социалистических городов.
 - д) Реконструкция легкой промышленности.
 - е) "У них и у нас", "Кто кого", Коминтерн.
 - ж) Соцстроительство в нацреспубликах.
 - з) Красная армия и оборона СССР. <...>

Материал 3 раздела образуется из произведений живописи (станковой и монументальной), графики (рисунок и гравюра), полиграфии (плакат), скульптуры, проектов художественных оформлений, рисунки для текстиля, фотомонтажа. <...>

Ориентировочно считаем, что готовых высококачественных вещей для данного раздела имеется не более 25%. Остальное должно быть еще заказано.

⁷⁰⁹ Показательно, что тема *реконструкции тяжелой промышленности* подавалась пропагандой вместе с внедрявшейся в общественное сознание темой *вредительства*. Именно на *врагов и вредителей* возлагалась властями ответственность за собственное бездарное руководство, за все ошибки, провалы и неудачи в промышленности, сельском хозяйстве, национальной политике, за скудость жизни народа, за голод и огромные жертвы. Насаждение в сознании простых людей и всего общества шпиономании и ощущения страха позволили раскрутить маховик *Большого террора*, достигшего апогея в драматичные 1937–1938 гг. Художники, как и представители других творческих профессий, оказались втянутыми в эту затяжную общегосударственную кампанию, организованную НКВД и партийно-государственным пропагандистским аппаратом. Плакаты с призывами типа «*Искореним шпионов и диверсантов, троцкистско-бухаринских агентов фашизма!*» (худ. С.Д. Игумнов), «*Уничтожим гадину! Стереть с лица земли троцкистско-зиновьевскую банду убийц!*» (худ. А. Кейль) и многие им подобные издавались сотысячными тиражами. Интересно, что плакаты на эту тему выполнялись и на местах. Так, *Комсомольская правда* 22 апреля 1931 г. сообщала, что плакат на украинском языке «*Долой вредителей!*» выпущен на металлургическом заводе им. Г.И. Петровского в Днепропетровске. Репрессии не прошли мимо и самих художников-плакатистов. Многие из них погибли (вспомним таких, как И.Д. Боград, Л.А. Воронов, А.М. Ган, В.М. Каабак, П.Ю. Киселис, Г.Г. Клуцис, М.М. Литвак). Вот что торжественно говорил по этому поводу в отчетном докладе на сессии Оргкомитета ССХ в 1938 г. его председатель живописец А.М. Герасимов: «*Враги народа, троцкистско-бухаринское охвостье, агенты фашизма, орудовавшие на изофронте, пытавшиеся всячески затормозить и помешать развитию советского искусства, разоблачены и обезврежены нашей советской разведкой, руководимой сталинским наркомом тов. Ежовым. Это оздоровило творческую атмосферу и открыло пути к новому подъему энтузиазма среди всей массы художников*» (*Искусство*. 1938. № 4. С. 40).

Схема организации подготовки выставки

Общим органом, руководящим и возглавляющим всю подготовку к выставке, является правительственная комиссия под председательством т. Бубнова.

Исполнительным органом этой комиссии является Художественный сектор Наркомпроса, при котором работает комиссия содействия в составе председателей от ФОСХ, Комакадемии и пр. общественных организаций и учреждений.

Для разработки вполне конкретных тематических заданий художникам и для соответствующей консультации им при исполнении художественных произведений создается редакционное бюро.

Всю оперативную, хозяйственную и техническую сторону выставки ведет Всекохудожник под контролем Художественного сектора Наркомпроса. <...>

Краткая информация о финансировании выставки

Общая сумма затрат на выставку в течение 7 месяцев (с 1 апреля по 8 ноября) и на функционирование её в течение 3 месяцев (с 8 ноября <1932 г.> по 1 февраля 1933 г.) согласно прилагаемой смете выражается в 1.200.000 рубл.

Доходов с выставки, кроме 100.000 вырученных с продажи каталога, не предполагается, т.к. посещение её будет бесплатным.

Заказанные же художникам художественные произведения поступают в собственность Наркомпроса, который распределяет их среди учреждений и организаций, финансирующих выставку, как то Колхозцентр, ВЦСПС, ВСНХ и др. 100.000 руб. из общей сметы выделяются на премирование художников.

РГАЛИ. Ф. 643. Оп. 1. Д. 7. Л. 45–51.