

D 197

май 1932 г.

СХЕМАТИЧНЫЙ ПЛАН ВЫСТАВКИ⁶⁹⁹ "ИЗОИСКУССТВО РСФСР ЗА 15 ЛЕТ"⁷⁰⁰

I. ОБЩИЕ УСТАНОВКИ

1. Выставка дает обзор развития изоискусства РСФСР (живопись, скульптура, графика) за 15 лет.

2. Выставка в сфере живописи строится по трем основным историческим периодам: период военного коммунизма, восстановительный период и третий реконструктивный с переходом ко второй пятилетке.

Каждый из этих периодов составляет один из отделов выставки. Кроме того, имеется еще один общий для всей выставки вводный отдел, дающий ряд статистических данных о развитии советского изоискусства и один заключительный, представляющий из себя собрание наиболее выдающихся произведений живописи, выбранных жюри выставки для премирования.

3. Скульптура и графика выставляются вместе, составляя один отдел, но отдельно от живописи. Отдельно же выставляется и самодеятельное изоискусство, также составляющее отдел.

Всего, следовательно, 7 отделов.

II. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛОВ ВЫСТАВКИ

а) Вводный отдел

⁶⁹⁹ Выставка *Художники РСФСР за XV лет (1917–1932)* была организована Наркомпросом при финансировании ВСНХ, ВЦСПС, Колхозцентром и др. организациями и учреждениями. Представлена в 35 залах Русского музея в Ленинграде с 8 ноября 1932 г. по 1 февраля 1933 г. Показана объективная картина развития разных тенденций в советском изобразительном искусстве за обозначенный период, большой раздел посвящен, в частности, революционному авангарду. Плакатный раздел представлен 100 работами, начиная с *Окон РОСТА*. Вход на выставку был бесплатным и она хорошо посещалась; имела успех у творческой интеллигенции. Издан иллюстрированный каталог: *Художники РСФСР за 15 лет* со статьями М.П. Аркадьева, И.Э. Грабаря, Н.Н. Пунина и др. (Л., ГРМ. 1932. 119 с.). Позже, в июне 1933 г., экспозиция развернута в Москве, однако уже с иным составом (см. материалы настоящего сборника), также выпущен иллюстрированный каталог: *Художники РСФСР за XV лет (1917–1932). Живопись. Скульптура. Плакат и карикатура* со статьями А.С. Бубнова и М.П. Аркадьева (М., Всекохудожник. 1933. 47 с., 30 л. илл.). В документах приводятся рабочие названия выставки: «*Советское изобразительное искусство за 15 лет*», «*Изоискусство РСФСР за 15 лет*».

⁷⁰⁰ На полях имеется приписка: "Проект И.Е. Хвойника, утвержденный выставкомом". Хвойник Игнатий Ефимович – искусствовед, художественный критик, с 1929 г. ученый-консультант и инспектор отдела ИЗО Главискусства НКП.

Отдел состоит из 4 частей. Первая часть экспонатов дает представление о жизни художественных организаций. Вторая – о директивах партии и основных мероприятиях правительства в сфере искусства. Третья об – отношении советской общественности к искусству в связи с участием его в культурной революции (музеи и приобретения), и, наконец, четвертая демонстрирует выступления советских художников за границей, а также выступление дружественных нам зарубежных мастеров у нас. Тут же даются основные теоретические предпосылки, которые легли в основу данной выставки.

Экспонаты данного отдела состоят из документального материала, например, декларации художественных объединений, их постепенное переключение на марксистско-ленинский путь, партийные резолюции и распоряжения правительства и проч. и т.п.

Из статистического материала, например, характеристика роста одних художественных объединений и разложение других в связи с классовой борьбой внутри организации и между ними, социальный состав художников, суммы, потраченных правительством и общественными организациями на искусство, количество приобретений, количество посетителей выставок и т.д.

Из литературных материалов (каталоги выставок, юбилейные издания, худож. объединения, критические отзывы и проч. и т.п.), фотографического материала, дающего общее представление о наиболее характерных для худож. объединения художественных произведений, о доме художника, о работе художников по ликвидации прорывов на заводах и об участии их в агиткампаниях и т.д. Материал для данного отдела имеется очень большой, очень интересный, но никто до сих пор не занимался его собиранием и разработкой.

Все экспонаты должны быть даны в хорошем художественном оформлении, облегчающем его обзор и понимание.

б) Живопись периода военного коммунизма

Отдел складывается из двух частей: первая формируется из художественных произведений, отвечающих революционной борьбе данного периода, вторая – из художественных произведений, продолжающих предреволюционные традиции буржуазного искусства. К числу экспонатов первой части, таким образом, будут принадлежать прежде всего "Окна сатиры" РОСТА (Черемных, И. Малютин, Маяковский и др.), плакаты, рисунки и эскизы художественного оформления революционных демонстраций и торжеств (общество ОБМОХУ⁷⁰¹, Денисовский, Комарденков, Стенберги и др.), а затем так называемая беспредметная

⁷⁰¹ Общество молодых художников (ОБМОХУ) основано в Москве весной 1919 г. группой студентов-выпускников I Государственных свободных художественных мастерских (среди них К.К. Медунецкий, А.П. и Н.П. Прусаковы, В.А. и Г.А. Стенберги, председателем избран Н.Ф. Денисовский). А.В. Луначарский предложил группе работать в ведении отдела ИЗО НКП, чтобы выполнять конкретные производ-

живопись и графика (ЛЕФ), поскольку авторы этих вещей еще в тот период стали на сторону Октября и боролись за победу пролетариата, хотя в своих теоретических установках и художественной практике еще не сошли с позиций, далеких от диалектического материализма Маркса и Ленина (Татлин, Митурич, Штеренберг, Розанова, Малевич и др.). В противопоставление той передовой части экспонатов в том же отделе дается некоторое количество наиболее характерных, так называемых аполитичных или нейтральных произведений, написанных за данный период художниками, пытавшимися уклониться от революционной борьбы и оставшихся на чисто идеалистических буржуазных позициях ("Общество им. Куинджи", "Мир искусства"⁷⁰², "Передвижники"⁷⁰³).

в) Второй основной отдел Живопись восстановительного периода

Отдел этот состоит из двух частей: в первую входят произведения тех художественных организаций, которые сознательно вели борьбу за овладение новой советской тематикой в изобразительном искусстве, ко второй – картины тех художественных объединений, которые так или иначе еще держались левых формалистических позиций, подхода к советской тематике только в отдельных и сравнительно немногочисленных случаях.

Основным борцом за советскую тематику была Ассоциация художников революционной России (АХРР), которая дала ряд картин на историко-революци-

ственные задания по оформлению массовых празднеств, изготовлению панно, плакатов, транспарантов. Именно производственные устремления участников ОБМОХУ преобладали над станковым в их работе. Художники готовили трафареты для плакатов, разрабатывали эмблемы, значки, участвовали в украшении улиц Москвы и провинциальных городов к праздникам и т.д. На выставках художники демонстрировали в основном трехмерные дизайнерские конструкции – в пространстве и на плоскости. Общество, в котором сконцентрировались силы лучших художников-новаторов, сыграло особую роль в истории плаката. В 1919–1922 гг. провело четыре выставки. В 1922 г. распалось. Часть художников вошла в *Рабочую группу конструктивистов* при мастерской А.М. Родченко.

⁷⁰² Общество художников *Мир искусства* оформилось в Санкт-Петербурге в октябре 1910 г. (до этого в 1898–1904 гг. существовало как группа художников журнала *Мир искусства*). Учредители и члены его были одними из лучших художников России того времени. В начале 1911 г. в Санкт-Петербурге, а затем в Москве состоялась первая выставка общества. Затем выставки устраивались ежегодно (кроме 1914 г.). В наиболее представительной, последней предреволюционной выставке, состоявшейся в Петрограде в феврале 1917 г., участвовало 88 художников. Последняя выставка общества в России состоялась в 1924 г.

⁷⁰³ Имеется в виду *Товарищество передвижных художественных выставок* (ТПХВ), организованное в Санкт-Петербурге в 1870 г. по инициативе Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, И.М. Прянишникова и А.К. Саврасова. С 1871 г. по 1923 г. устроило 48 передвижных выставок, показанных сначала в Санкт-Петербурге и Москве, а затем в других городах России. Объединяло почти все главные художественные силы страны. В разные годы его действительными членами и экспонентами были: А.Е. Архипов, П.А. Брюллов, А.М. и В.М. Васнецовы, В.В. Верещагин, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Е. Маковский, В.М. Максимов, Н.В. Неврев, М.В. Нестеров, Л.О. Пастернак, В.Д. Polenov, И.Е. Репин, К.А. Савицкий, В.А. Серов, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко и др. Распалось в 1923 г.

онные темы, темы Октябрьского восстания, Гражданской войны, Красной армии, интервенции, а также начала разработки тематики, отображающей восстановление народного хозяйства. АХРР для данного периода дает значительное число экспонатов в указанных тематических разрезах.

Этой ведущей в данном отношении и за данный исторический период организации должны быть противопоставлены и другие художественные объединения, частью еще колебавшиеся в своем переходе на новую тематику (НОЖ – "Новое общество живописцев", ОСТ – "Общество станковистов", ОМХ – Общество московских живописцев), в части остававшихся на прежних формалистических "политичных" позициях ("4 искусства", "Общество им. Куинджи" и др.).

Экспонаты будут расположены с учетом основной идеи данного отдела – борьбы за реалистическое искусство и за советскую тематику, но по крупнейшим и наиболее значительным художественным организациям, причем в границах данной организации каждому из выдающихся мастеров должно быть уделено такое место, которое позволяло бы зрителю оценить и выделить его достижения по сравнению в другими более слабыми живописцами. Как раз в восстановительный период мы были свидетелями роста молодняка, получившего свое художественное образование уже в революционную эпоху или выступивших в это время впервые, как достаточно подготовленные живописцы (Соколов-Скала, Шухмин, Ряжский, Иогансон, Дейнека, Вильямс, В. Яковлев и много других).

Примечание: Желательно, чтобы при демонстрации художественных произведений той или другой организации были вывешены декларации последней, поскольку в этих документах отображается иногда очень остро постепенный отход от буржуазной идеологии и переход к марксистско-ленинскому мировоззрению, т.е., иначе сказать, дается представление о происходящей среди художников классовой борьбе.

г) Третий основной отдел

Живопись реконструктивного периода, переход ко 2-й пятилетке

Данный период в живописи характеризуется, с одной стороны, полной победой советской тематики, а с другой – обострением политического содержания этой тематики в противоположность ретроспективному худ. творчеству предыдущего периода – актуальностью своего идейного содержания.

По производственному учету готовых художественных произведений и картин, готовящихся к экспонированию на нашей выставке, можно судить, что в данном отделе будут развернуты экспонаты ориентировочно по следующим тематическим линиям.

Реконструкция тяжелой промышленности; борьба с вредительством; новостройки; транспорт; реконструкция легкой промышленности; социалистическая

коллективизация и механизация сельского хозяйства, ликвидация кулачества как класса; новый быт, новый человек, культурная революция; соцстроительство городов и рабочих поселков; "У них, у нас", "Кто кого?"⁷⁰⁴; Красная армия и оборона СССР.

Кроме того, будет некоторое сравнительно небольшое количество произведений, не укладывающихся в указанную тематику, главным образом, пейзажи и натюрморты.

Экспонаты опять-таки будут расположены по наиболее значительным художественным организациям (АХРР, РАПХ, ОСТ, "Изобригада"⁷⁰⁵, ОМХ) с выделением в границах той или иной организации наиболее высококачественных произведений. Процесс дальнейшего развития изоискусства идет вглубь, в углубление специального содержания искусства, в нахождение художественных форм, которые были бы равноценны этому идейному содержанию и потому способны были бы усиливать агитвоздействие худож. произведения. Именно эти особенности данного искусства прежде всего должны быть положены в основу экспозиции и связанной с ней оценки экспонатов. Таким образом, мы, естественно, подводим посетителя выставки к последнему постановлению ЦК ВКП (б) об объединении художественных обществ⁷⁰⁶.

Аркадьев⁷⁰⁷

РГАЛИ. Ф. 643. Оп. 1. Д. 7. Л. 87–90.

⁷⁰⁴ Вопрос «кто кого?» неоднократно ставил В.И. Ленин, оценивая ход осуществления НЭПа. На II Всероссийском съезде политпросветов 17 октября 1921 г. в докладе «Новая экономическая политика и задачи политпросветов» он говорил: «Весь вопрос – кто кого опередит? Успеют ли капиталисты раньше организовать, – и тогда они коммунистов прогонят, и уж тогда никаких разговоров быть не может. Нужно смотреть на эти вещи трезво: кто кого? Или пролетарская государственная власть окажется способной, опираясь на крестьянство, держать господ капиталистов в надежной узде, чтобы направлять капитализм по государственному руслу и создать капитализм, подчиненный государству и служащий ему?» (Ленин В.И. ПСС. Изд. 5. Т. 44. С. 155–175). И.В. Сталин повторял вопрос, выступая на пленуме МК и МКК ВКП (б) 19 октября 1928 г. с речью *О правой опасности в ВКП (б)*, а затем, обосновывая уничтожение НЭП, дал твердый ответ: в 1930 г. он заявил, что в ходе выполнения первой пятилетки вопрос «кто кого?» решен в СССР основательно и бесповоротно. (См. ниже примеч. 683).

⁷⁰⁵ Общество художников *Изобригада* основано в январе 1931 г. группой бывших членов ОСТ, которые порвали с ним, обвинив в том, что оно находится под мелкобуржуазным и буржуазным влиянием, в оторванности от задач социалистического строительства, в эстетствующем формализме, выдвинули лозунг *политического реализма* и поддержали позицию РАПХ о политической дифференциации художников. *Изобригада* входила в ФОСХ. К началу 1932 г. насчитывала 20 членов. В августе 1931 г. участвовала в *Антиимпериалистической выставке*. Ликвидирована по постановлению от 23 апреля 1932 г.

⁷⁰⁶ Имеется в виду Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. *О перестройке литературно-художественных организаций*, согласно которому были ликвидированы все литературные и художественные группы и объединения.

⁷⁰⁷ Заведующий Сектором искусств НКП РСФСР, председатель выставкома по организации данной выставки.