

## D 196

1–24 августа 1931 г.

РСФСР.

НКП.

Федерация объединенных советских художников

ВОЙНА – ВОЙНЕ

### АНКЕТА<sup>691</sup>

Вы должны написать свое мнение об Антиимпериалистической выставке, посвященной Международному Красному дню 1 августа<sup>692</sup>.

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Подавляющее впечатление. Так и хочется пойти и ударить по всем этим жирным харям (капиталистам).*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Да. Очень здорово.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Отдел плакатов.*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению. –

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

*Очень разрозненно, так что не знаешь, откуда смотреть.*

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

<sup>691</sup> Ниже публикуются несколько заполненных в августе–сентябре 1931 г. анкет, напечатанных на типовом бланке, единая шапка которого далее опускается.

<sup>692</sup> Эта крупная выставка была организована ФОСХ и открыта 1 августа 1931 г. в Москве в ЦПКиО. Наряду со 175 советскими художниками и скульпторами в ней приняли участие революционные художники из Западной Европы и Америки. Экспонировалось 476 произведений. Разделы: 1. *Война империалистическая и гражданская*. 2. *Мы и они*. 3. *Война империалистической войне*. Были выпущены: «Каталог антиимпериалистической выставки, организованной ФОСХ», со вступительными статьями Е.М. Ярославского, от правления ФОСХ и от правления ИЗОГИЗа (М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931), пригласительный билет, а также 5-тысячным тиражом – фотомонтажный плакат Г.Г. Клуциса (М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931) со следующим текстом: "Не полагаясь на нанесенные уже империализму удары, мы свою Красную армию во что бы то ни стало должны сохранить во всей боевой готовности и усилить её боевую способность". Ленин». Выставка имела большой резонанс, информацию о ней поместили все центральные газеты.

*Очень желательно, чтобы она функционировала по всему Союзу.*

7. Дополнительные замечания. —

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Рабочий, токарь.*

Подпись: *Фойкгольд*

1/VIII 1931 года

## АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Выставка произвела очень хорошее впечатление.*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Безусловно, да.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Плакат более достигает цели. Поэтому считаю отдел плаката наиболее удачным.*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Живопись. Дейнека "На защиту Петрограда". Плакаты подобраны удачно, но их мало.*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин? —

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР<sup>693</sup> и т.п.).

*Считаю, что стоит.*

7. Дополнительные замечания. —

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Хромолитограф (рабочий).*

Подпись: *(Неразборчиво. — Сост.)*

1 августа 1931 года

---

<sup>693</sup> Здесь и ниже подчеркнуто заполнявшими анкету.

## АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Хорошее. Главное, что свободно, уютно, также говорит о хорошем отдыхе для трудящихся, захватывая одновременно твое внимание, придаваясь воспоминаниям о прошлом (империализм), как гнет (так в тексте. – Сост.).*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Ясно, каждая картина, будь она нарисована шуткой, но дает знать о готовности пролетария на защиту своей свободной страны.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Эпоха Гражданской войны 1917–1919 гг.*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Этим делиться не могу – не художник. Красиво то, что правдиво.*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

*Тесновата площадь для картин. Глаза разбегаются от множества картин.*

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

*От имени горняков Гришино (Украина) просил бы направить в Донбасс – проездом с лозунгом "Все в ОСОАВИАХИМ!"*

7. Дополнительные замечания. –

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Агент по снабжению Донбасса материалами. Красный партизан Украины.*

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

4/VIII 1931 года

## АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Определенно хорошее. Выставка оставляет большое впечатление.*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*И сильно агитирует.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Отдел рисунков (Кольвиц<sup>694</sup> и другие иностранные авторы<sup>695</sup>).*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Очень хороши две картины Дейнека, работы которого вижу впервые.*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

*Тесно, скученно. От этого многое пропадает. Плохо то, что рисунки и плакаты отдельно.*

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

*Обязательно, если не всё, то часть картин двинуть по клубам, это необходимо.*

7. Дополнительные замечания.

*Нужен только отбор.*

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Рабочий-шлифовщик.*

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

5/VIII 1931 года

## АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Жуткое. За исключением работ Кольвиц, <...> (неразборчиво. – Сост.) Дейнека, Врубеля<sup>696</sup>, Сомова<sup>697</sup> и еще нескольких работ, она показывает ужасное падение живописной культуры. Видно полное или почти полное отсутствие мастерства рисунка, композиции, колорита.*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Плохая живопись агитирует плохо.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Графика и иностранный плакат.*

<sup>694</sup> Кольвиц (Kollwitz, урожд. Schmidt) Кете (1867–1945) – крупный немецкий график, гравер и скульптор. В 1919 г. первой из женщин стала профессором Берлинской Академии художеств. Во время Первой мировой войны потеряла сына, всё её дальнейшее творчество проникнуто трагизмом войны. Поддерживала связь с компартией. В 1933 г. изгнана нацистами из Академии.

<sup>695</sup> Кроме произведений К. Кольвиц, на выставке были представлены работы еще двадцати зарубежных художников из Австрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, США, Японии, среди которых: Фрэнк Брэнгвин, Ласло Биро, Георг Гросс, Отто Дикс, Франс Мазереель, Рудольф Шлихтер, Теофиль-Александр Стейнлен, Генрих Цилле, Ушиаси Козо, художники «Клуба Джона Рида» и др.

<sup>696</sup> Врубель Михаил Александрович (1856–1910) – живописец, график, сценограф.

<sup>697</sup> Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – живописец, график, сценограф, скульптор, один из первых членов объединения *Мир искусства*, с 1923 г. жил в эмиграции.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Дейнека "Оборона Петрограда" (удачно).*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин? –

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

*Ни в коем случае, чтобы не воспитывать дурного вкуса в массах.*

7. Дополнительные замечания.

*Мало света.*

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Актер.*

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

7 августа 1931 года

## АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Среднее. Можно было гораздо более ярко разработать эту тему.*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Нет! По мнению наших ребят.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Агитку Гражданской войны.*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Точилкина предлагаем снять с выставки.*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

*Плохое освещение.*

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.). –

7. Дополнительные замечания.

*Можно было найти большее количество хороших острых рисунков.*

8. Ваша профессия и социальное положение. –

Подпись: Группа комсомольцев ИККИ

8 августа 1931 года

## АНКЕТА

Вы должны написать свое мнение об Антиимпериалистической ?<sup>698</sup> выставке, посвященной Международному Красному дню 1 августа.

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

*Самое скверное. Очень жалко, что потеряли на её осмотр 15 минут.*

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

*Нисколько.*

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

*Некоторые фото и лубок.*

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

*Вся эта отвратительная мазня с нечеловеческими рожами портит только настроение.*

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

*Это не выставка, а сборище мазни.*

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

*Немедленно закрыть.*

7. Дополнительные замечания.

*Это все, что угодно, только не антиимпериалистическая выставка, ибо о войне выставлено меньше всего.*

8. Ваша профессия и социальное положение.

*Командир техвойск.*

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

24/VIII 1931 года

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 12. Л. 23, 42, 46; Д. 13. Л. 22; Д. 16. Л. 13; Д. 15. Л. 33.

<sup>698</sup> Подчеркнуто и вопросительный знак поставлен заполнявшим анкету.