

D 196

1–24 августа 1931 г.

РСФСР.

НКП.

Федерация объединенных советских художников

ВОЙНА – ВОЙНЕ

АНКЕТА⁶⁹¹

Вы должны написать свое мнение об Антиимпериалистической выставке, посвященной Международному Красному дню 1 августа⁶⁹².

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Подавляющее впечатление. Так и хочется пойти и ударить по всем этим жирным харям (капиталистам).

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Да. Очень здорово.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Отдел плакатов.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению. –

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

Очень разрозненно, так что не знаешь, откуда смотреть.

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

⁶⁹¹ Ниже публикуются несколько заполненных в августе–сентябре 1931 г. анкет, напечатанных на типовом бланке, единая шапка которого далее опускается.

⁶⁹² Эта крупная выставка была организована ФОСХ и открыта 1 августа 1931 г. в Москве в ЦПКиО. Наряду со 175 советскими художниками и скульпторами в ней приняли участие революционные художники из Западной Европы и Америки. Экспонировалось 476 произведений. Разделы: 1. *Война империалистическая и гражданская*. 2. *Мы и они*. 3. *Война империалистической войне*. Были выпущены: «Каталог антиимпериалистической выставки, организованной ФОСХ», со вступительными статьями Е.М. Ярославского, от правления ФОСХ и от правления ИЗОГИЗа (М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931), пригласительный билет, а также 5-тысячным тиражом – фотомонтажный плакат Г.Г. Клуциса (М.–Л., ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931) со следующим текстом: "Не полагаясь на нанесенные уже империализму удары, мы свою Красную армию во что бы то ни стало должны сохранить во всей боевой готовности и усилить её боевую способность". Ленин». Выставка имела большой резонанс, информацию о ней поместили все центральные газеты.

Очень желательно, чтобы она функционировала по всему Союзу.

7. Дополнительные замечания. –

8. Ваша профессия и социальное положение.

Рабочий, токарь.

Подпись: *Фойкгольд*

1/VIII 1931 года

АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Выставка произвела очень хорошее впечатление.

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Безусловно, да.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Плакат более достигает цели. Поэтому считаю отдел плаката наиболее удачным.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Живопись. Дейнека "На защиту Петрограда". Плакаты подобраны удачно, но их мало.

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин? –

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР⁶⁹³ и т.п.).

Считаю, что стоит.

7. Дополнительные замечания. –

8. Ваша профессия и социальное положение.

Хромолитограф (рабочий).

Подпись: (*Неразборчиво. – Сост.*)

1 августа 1931 года

⁶⁹³ Здесь и ниже подчеркнута заполнявшими анкету.

АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Хорошее. Главное, что свободно, уютно, также говорит о хорошем отдыхе для трудящихся, захватывая одновременно твое внимание, придаваясь воспоминаниям о прошлом (империализм), как гнет (так в тексте. – Сост.).

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Ясно, каждая картина, будь она нарисована шуткой, но дает знать о готовности пролетария на защиту своей свободной страны.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Эпоха Гражданской войны 1917–1919 гг.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Этим делиться не могу – не художник. Красиво то, что правдиво.

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

Тесновата площадь для картин. Глаза разбегаются от множества картин.

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

От имени горняков Гришино (Украина) просил бы направить в Донбасс – проездом с лозунгом "Все в ОСОАВИАХИМ!"

7. Дополнительные замечания. –

8. Ваша профессия и социальное положение.

Агент по снабжению Донбасса материалами. Красный партизан Украины.

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

4/VIII 1931 года

АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Определенно хорошее. Выставка оставляет большое впечатление.

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

И сильно агитирует.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Отдел рисунков (Кольвиц⁶⁹⁴ и другие иностранные авторы⁶⁹⁵).

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Очень хороши две картины Дейнека, работы которого вижу впервые.

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

Тесно, скученно. От этого многое пропадает. Плохо то, что рисунки и плакаты отдельно.

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

Обязательно, если не всё, то часть картин двинуть по клубам, это необходимо.

7. Дополнительные замечания.

Нужен только отбор.

8. Ваша профессия и социальное положение.

Рабочий-шлифовщик.

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

5/VIII 1931 года

АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Жуткое. За исключением работ Кольвиц, <...> (неразборчиво. – Сост.) Дейнека, Врубеля⁶⁹⁶, Сомова⁶⁹⁷ и еще нескольких работ, она показывает ужасное падение живописной культуры. Видно полное или почти полное отсутствие мастерства рисунка, композиции, колорита.

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Плохая живопись агитирует плохо.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Графика и иностранный плакат.

⁶⁹⁴ Кольвиц (Kollwitz, урожд. Schmidt) Кете (1867–1945) – крупный немецкий график, гравер и скульптор. В 1919 г. первой из женщин стала профессором Берлинской Академии художеств. Во время Первой мировой войны потеряла сына, всё её дальнейшее творчество проникнуто трагизмом войны. Поддерживала связь с компартией. В 1933 г. изгнана нацистами из Академии.

⁶⁹⁵ Кроме произведений К. Кольвиц, на выставке были представлены работы еще двадцати зарубежных художников из Австрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, США, Японии, среди которых: Фрэнк Брэнгвин, Ласло Биро, Георг Гросс, Отто Дикс, Франс Мазереель, Рудольф Шлихтер, Теофиль-Александр Стейнлен, Генрих Цилле, Ушиаси Козо, художники «Клуба Джона Рида» и др.

⁶⁹⁶ Врубель Михаил Александрович (1856–1910) – живописец, график, сценограф.

⁶⁹⁷ Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – живописец, график, сценограф, скульптор, один из первых членов объединения *Мир искусства*, с 1923 г. жил в эмиграции.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Дейнека "Оборона Петрограда" (удачно).

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин? –

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

Ни в коем случае, чтобы не воспитывать дурного вкуса в массах.

7. Дополнительные замечания.

Мало света.

8. Ваша профессия и социальное положение.

Актер.

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

7 августа 1931 года

АНКЕТА

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Среднее. Можно было гораздо более ярко разработать эту тему.

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Нет! По мнению наших ребят.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Агитку Гражданской войны.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Точилкина предлагаем снять с выставки.

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

Плохое освещение.

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.). –

7. Дополнительные замечания.

Можно было найти большее количество хороших острых рисунков.

8. Ваша профессия и социальное положение. –

Подпись: Группа комсомольцев ИККИ

8 августа 1931 года

АНКЕТА

Вы должны написать свое мнение об Антиимпериалистической ?⁶⁹⁸ выставке, посвященной Международному Красному дню 1 августа.

1. Какое у Вас общее впечатление от выставки?

Самое скверное. Очень жалко, что потеряли на её осмотр 15 минут.

2. Агитирует ли выставка за защиту Советского Союза от нападения империализма?

Нисколько.

3. Какие отделы выставки Вы находите более удачными?

Некоторые фото и лубок.

4. Укажите на отдельные художественные произведения, удачные и неудачные по Вашему мнению.

Вся эта отвратительная мазня с нечеловеческими рожами портит только настроение.

5. Какие Вы заметили пробелы, недостатки в организации выставки в развеске картин?

Это не выставка, а сборище мазни.

6. Какие предложения вносите Вы по поводу дальнейшего функционирования выставки (например: направить её в рабочие клубы, послать её по СССР и т.п.).

Немедленно закрыть.

7. Дополнительные замечания.

Это все, что угодно, только не антиимпериалистическая выставка, ибо о войне выставлено меньше всего.

8. Ваша профессия и социальное положение.

Командир техвойск.

Подпись: (Неразборчиво. – Сост.)

24/VIII 1931 года

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 12. Л. 23, 42, 46; Д. 13. Л. 22; Д. 16. Л. 13; Д. 15. Л. 33.

⁶⁹⁸ Подчеркнуто и вопросительный знак поставлен заполнявшим анкету.