

D 193

1932 г.

ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ ПЛАКАТА В ГОСУД. ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ⁶⁸¹

I. Цель выставки советского плаката

Показать роль и значение плаката реконструктивного периода, как орудия политической и идеологической борьбы в деле развернутого социалистического наступления по всему фронту, как в области соц. промышленности и сельского хозяйства, так и в области культурного строительства, а также роль сов. плаката в вопросе политического отражения международной обстановки.

Показать плакат в борьбе с антипролетарскими влияниями в нашей политике, в борьбе за генеральную линию партии, за марксистско-ленинское воспитание.

Показать плакат на службе укрепления обороноспособности СССР, нашей политики мира и, с другой стороны, выявления вредительских и контрреволюционных вылазок, вскрытия угроз интервенции, активизации фашизма и роли социал-фашизма в капиталистических странах.

Выявить также роль плаката в деле интернационального воспитания и борьбы за международную пролетарскую солидарность, за единство классовых интересов пролетариата и угнетенных колониальных народов всего мира.

Выставку развернуть по принципу составления плакатной продукции периода до постановления ЦК ВКП (б) (беря в основу реконструктивный период) и после⁶⁸², тем самым подводя итоги реализации решения ЦК ВКП (б) о картинно-плакатной продукции.

Одновременно эта выставка должна сыграть роль в отношении оценки творческого метода отдельных художественных группировок и художников, выявить действенность того или иного метода, его способность поднять на ту или иную политическую высоту задачи дня. Выставка должна выявить способность наших пролетарских художественных организаций и отдельных пролетарских

⁶⁸¹ Выставка *Плакат на службе пятилетки (1-я Всесоюзная выставка плаката)* была открыта в начале апреля 1932 г. в Москве, в помещении Государственной Третьяковской галереи. Участвовало 206 художников, экспонировано 410 плакатов. Широко освещалась в печати. Подготовка к ней началась сразу же после постановления ЦК ВКП (б) 11 марта 1931 г. *О картинно-плакатной литературе.*

⁶⁸² Здесь и ниже подчеркнуто в документе.

художников драться за большевистское качество плаката, за его партийность, за его классовую целеустремленность.

Эта выставка укажет нам на наличие попутнических группировок, которые при правильном художественно-идеологическом и политическом руководстве могли бы еще ближе подойти к проблеме пролетарского плаката.

Но наряду с этим, такая проверка выявит и наличие буржуазных, антипролетарских течений и школ, где классово чуждое творчество пытается замаскироваться революционно-пролетарской тематикой.

Эта выставка является и смотром наших художественных сил на фронте плакатного искусства и должна выявить ее успехи и недостатки. Выставка должна отразить роль национального плаката и его рост за последнее время.

И, наконец, эта выставка является попутно как бы ответным показом состояния нашей полиграфической техники, её борьбы за качество выпускаемой художественно-идеологической продукции. <...>

IV. Общий План оформления выставки

Сконструировать 10 стендов различных по конструкции, вытекающих из характера того или иного раздела выставки.

Стенды конструируются для следующих разделов:

- 1) Ленин, Ленинская партия, Ленинский Комсомол, Пионеры.
- 2) Социалистическое строительство.
- 3) Культурная революция.
- 4) Международное положение.
- 5) Красная армия.
- 6) Политич. кампания и пролетарские празднества.
- 7) Рекламный плакат.
- 8) Стенд, посвященный национальному плакату.
- 9) Стенд, посвященный творческому методу.
- 10) Стенд, посвященный фактическому материалу о плакате.

Ориентировочное количество плакатов всей выставки – 500, учитывая повторяемость ряда плакатов, в связи с динамикой экспозиции и характером отдельных разделов. В оформление входят и промежуточные помещения (коридор, лестница, киоск и т.д.), ведущие к выставке. <...>

V. Работа со зрителем

- 1) Проводится подготовка экскурсоводов.

Примечание: Помимо экскурсоводов галереи, привлекается актив ОРРПа.

- 2) Устанавливается обязательное дежурство художников для справок и консультации.

3) Организовывается общественный просмотр с докладом.

4) На протяжении всего срока выставки организуется ряд докладов, примерно на следующие темы:

1. Общеполит. доклад о роли и значении выставки (на общественном просмотре).

2. Об итогах реализации решения ЦК ВКП(б) о картинно-плакатной продукции.

3. Антипролетарские влияния в плакате.

4. Образ в плакате.

5. Фото в плакате.

6. Национальный плакат.

7. Плакат в борьбе за овладение техникой и за технику безопасности.

8. О работе с плакатом.

Примечание: На последний доклад привлекаются клубные работники, педагоги, распространители плакатов и др.

3) Психотехническая работа со зрителем. <...>

VI.

Популяризация выставки

Провести эту работу через следующие мероприятия:

1) Дать информационную заметку о предстоящей выставке в следующих изданиях: газ<етах> "Сов. искусство", "За пролет<арское> искусство", "Бригада художников", "Вечерняя Москва"⁶⁸³, "Ленингр<адская> веч<ерняя> газета"⁶⁸⁴, "Комсом<ольская> правда", "Смена"⁶⁸⁵, а также в нацреспубликах: Харьков, Минск, Тифлис, Ташкент, Сталинабад, Баку, Эривань, Казань. Кроме того, в Свердловской и Новосибирской газетах.

2) Написать статью накануне выставки в "Правде".

3) Дать расширенную информацию о выставке по радио.

4) Выпустить плакат о Всесоюзной выставке плаката.

5) Выпустить каталог (в изд. "ИЗОГИЗ") со след. статьями: а) Общеполитическая статья, в) статья от ОРПП, б) от Гос. Третьяковской галереи и ряд др. материалов⁶⁸⁶.

б) Издать сборник материалов о проведенной работе на выставке.

⁶⁸³ *Вечерняя Москва* – ежедневная газета МГК и Моссовета, выходит с 6 декабря 1923 г.

⁶⁸⁴ Имеется в виду *Вечерняя красная газета*, орган Ленсовета, выходившая в Ленинграде в 1922–1936 гг.

⁶⁸⁵ *Смена* – газета Ленинградского обкома и горкома ВЛКСМ, издавалась с 1919 г.

⁶⁸⁶ Каталог был подготовлен к печати, но не вышел в свет. Сохранилась лишь верстка: «*Плакат на службе пятилетки*». *Каталог выставки плаката ГТГ, ОРПП и ИЗОГИЗа*. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1932.

- 7) Поставить вопрос о премировании 10 лучших плакатов.
- 8) Выпустить хорошо оформленные приглаательные билеты.

Выставочный комитет

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 31. Л. 9–18.

russianposter.art