

D 192

11 января 1932 г.

ОРРП

ПРОТОКОЛ № 12 ЗАСЕДАНИЯ ПРАВЛЕНИЯ ОРРП

Присутствовали: тт. Долгоруков, Зеленина, Моор, Рейтынбарг, Рабичев, Стенберг Г., Кокорекин, Ёлкин.

Председатель: т. Моор. Секретарь: т. Долгоруков.

1. Слушали:

Письмо ОРРПу от зав. Плакатного сектора "ИЗОГИЗа" т. Яковлева с просьбой поставить на общем собрании ОРРПа доклад о новом плане работы Плакатного сектора "ИЗОГИЗа".

Обращение Комакадемии, переданное через т. Долгорукова, о совместном заседании с ОРРПом по вопросу об исполнении поставленной ЦК ВКП (б) "ИЗОГИЗом" с просмотром плакатной продукции, и о совещании критиков по плакату.

Постановили:

17 января <провести> Общее собрание членов ОРРПа с докладами: т. Яковлева ("ИЗОГИЗ") и Комакадемии: а) т. Капцова – "Индустриальный и военный плакат", б) т. Штыкана – "Сельскохоз. и бытовой плакат" с просмотром продукции.

Вопрос о помещении выяснить ОРРПу.

О собрании опубликовать в печати.

На собрании 17-го поставить вопрос об общем собрании для утверждения декларации и планов, каковое поставить не позднее 7–8 дней после первого общего собрания. <...>

3. Слушали:

О плане Всесоюзной выставки плаката в Третьяковской галерее (информация т. Долгорукова).

Постановили:

Выставка – "Плакат на службе пятилетки".

Основные разделы: 1) Индустриализация. 2) Коллективизация с.х. 3) Оборона. 4) Антирелигиозный. 5) Новый быт. 6) Международный.

Добавочный материал: а) Литература о плакате. б) Демонстрация – как работать с плакатом. в) Диаграммы (рост продукции).

Оформление: а) Этикетаж⁶⁷⁹. б) Лозунги⁶⁸⁰. в) Портреты.

⁶⁷⁹ Этикетаж – (франц. *Étiquetage*) таблички для экспонатов в музее, на выставке и т.п.

⁶⁸⁰ «Плакаты и лозунги агитируют за выполнение пятилетки в 4 года, за покупку облигаций госзаймов; изображают капиталистов, гибнущих множеством устрашающих смертей от руки пролетариата; там же

4. Слушали:

Поставить вопрос о премировании плакатов и использовать выставки для массовой работы. Программу массовой работы поместить в каталог.

О деятельности Плакатного отдела при ГТГ и о плане его (информация) т. Ёлкина).

Постановили:

Выставка должна быть не постоянной, а тематически-временной, считая главной работой показ творческого метода художников. Открыть выставку ко дню годовщины "Красной армии". В дальнейшем продолжить по принципу показа творческого метода. <...>

Председатель: *Моор*

Секретарь: *Долгоруков*

РГАЛИ. Ф. 2841. Оп. 1. Д. 61. Л. 1–2.

со всех сторон смотрят на вас аллегорические картины всевозможного рода и содержания, от призывов к трудящимся всех стран объединяться до обличения пьянства, от ужасов сифилиса до ухода за младенцами» (*Rukeyser W.A. Working for the Soviets. An American Engineer in Russia. New York. 1932. S. 73.* Здесь рассказывается о постоянной выставке в фойе Московского художественного театра в 1929 г.).