

D 191

17 февраля 1932 г.

ОРРП

ИЗ СТЕНОГРАММЫ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ РАБОТНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПЛАКАТА

Председатель тов. Моор.

Председатель: Товарищи, постановление о плакатной продукции ЦК ВКП (б) от 24 марта 1931 г.⁶⁷⁷ вызвало к жизни Объединение работников революционного плаката.

Решения XVII исторической партконференции и напряженнейшая классовая борьба во всем мире ставят перед художниками-плакатистами исключительные задачи. Если мы, художники, не сумеем мобилизовать со всей глубиной свои силы, если мы не сумеем организовать свои силы так, чтобы ответить с наибольшей продуктивностью на темы исторического 32 года, если мы не напряжем предельно наших художественно-творческих возможностей на величайший призыв строить в борьбе социализм, если мы не сумеем оценить этот 32 год как решающий год, если мы недооценим необходимости ударной и даже сверхударной работы на сегодняшний день, то мы не будем достойны звания граждан, мы не будем достойны бороться за социализм. Отсюда мы не получим того простого требования, которое ставит партия перед искусством, а в искусстве тоже есть классовая борьба образов, борьба классов за победу. Для нас – художников пролетариата – эта борьба средствами искусства обязательна. <...>

Слово для доклада имеет тов. Малкин.

Малкин: <...> Я хочу в кратких словах охарактеризовать то положение, которое мы сейчас имеем, и связать его с тем временем, которое прошло с момента исторического постановления ЦК нашей партии.

Весь политический смысл постановления ЦК партии заключался в том, что то анархически-головотяпское, во всех отношениях безобразное положение на плакатно-картинном и на изофронте должно быть срочно ликвидировано, а "ИЗОГИЗ", оставаясь монопольным аппаратом, должен приобрести новый вид политического издательства, новое лицо. Если подойти с этой точки зрения, то, конечно, ведущим в системе "ИЗОГИЗа", во всей массе художественной агитации является плакат. Каждый может задать вопрос: стал ли "ИЗОГИЗ" и плакатный сектор его в нашей стране выражать партийно-политические задачи?

⁶⁷⁷ См. примеч. 489.

Ответ на этот вопрос лежит в итогах постановления ЦК партии. Поэтому теперь, когда человек связывает свою работу с рабочим классом, это значит, что нужно у этого передовика перенять все методы и навыки, которые способствовали бы нашей победе. Эти методы и навыки имеют связь с ударничеством, соцсоревнованием, новыми формами коллективного труда. Тот факт, что художники стали работать бригадой, тот факт, что мы имеем массовые командировки, подтверждает это и связывает воедино всех художников. Этот факт имеет большое политическое значение.

Отвечая больше на основной вопрос – стал ли плакатный сектор "ИЗОГИЗа" политическим издательством, разрешающим партийно-политические задачи, я вполне сознаю ту громадную политическую ответственность, которую мы на себя берем. Вы, Общество плакатистов, и мы, "ИЗОГИЗ", сейчас монопольны; другого издательства нет. Поэтому все наши достижения и ошибки приобретают исключительно большое значение и (*слово неразборчиво. – Сост.*) <...> всегда опасность монопольного положения заключается здесь в том, что есть симптомы загнивания, не проверяется работа, нет соцсоревнования с другими издательствами. В этом большая опасность. Но, с другой стороны, это дало возможность сконцентрировать тот небольшой участок, который у нас образовался и построить там реальную базу, организовать методологию, связать себя непосредственно с актуальными политическими задачами. И вполне правильно, что решения ЦК, которые создали этот участок в "ИЗОГИЗе", правильны и политически себя оправдали.

Мне хочется больше остановиться на недочетах, чем на положительных моментах. У нас сейчас создалась обстановка, при которой анекдотический плакат изжил себя. Мы создали среди редакторов и художников такое настроение, которое создает уверенность в том, что они делают большое партийно-политическое дело. Уже нет того, что было раньше, когда живописец или станковист не занимался тем, чем нужно. Каждый из них делал свой плакат и относился к этому делу несерьезно. Апробирование этого плаката тоже производилось на ходу. Сейчас мы достигли того, что к любому плакату, к любому лозунгу, с которым мы выходим разговаривать с миллионными массами, должны быть приложены совершенно отчетливо политические отношения. Партийность в этой отрасли искусства на этом участке работы должна быть ведущей. Совершенно ясно, что перед большинством из нас стоят задачи партийной конференции – осветить целый ряд наших кампаний, целый ряд ведущих тематических участков, что определяет лицо нашего плакатного сектора. До сих пор это нам не удавалось. Нам не удавалось создать методологию плаката. Вся практическая работа, если она теоретически не обобщается, не может проводить марксистскую методологию, она бесперспективна и большого будущего не имеет. Безусловно, в таком случае плакат через некоторое время отживет и не приобретет совершенно отчетливую методологическую установку, как это нам нужно. Мы сейчас ликвидируем отношение к плакату, как к утильсырью, мы боремся против формального отношения к плакату, но пока безуспешно. К сожалению,

нигде нет литературы об этом фронте искусства, а между тем литература в этой области нам очень помогла бы, сыграла бы большую роль. ЦК партии в своем постановлении оговорил необходимость привлечения к нашей работе Комакадемии. Мы ждем и надеемся, что Комакадемия и целый ряд других организаций помогут нам в этом. У нас нет твердой марксистской проверенной установки о формах плаката вообще и фотомонтажного плаката в частности. Наш плакат связан с техническим восприятием всех форм полиграфических особенностей, с композицией и пр. В связи с этим необходимо создание общественного мнения вокруг этого. К сожалению, нигде в прессе за целый год я не встречал отзывов о том или ином плакате, несмотря на то, что ряд плакатов имел успех и был встречен очень сочувственно. Нет того, чтобы каждый художник знал, что его творчество имеет такие-то недостатки и, что существует массовая политическая проверка его работы. Это очень крупный недочет, который в условиях пятилетки не может быть терпим. Необходимо постоянное систематическое общественное мнение вокруг художника, которое создаст уверенность в работе. Ясно, если человек работает не в безвоздушном пространстве и имеет отклики, то это его ободряет. И вот, несмотря на то, что плакаты идут в самую гущу масс, их смотрят десятки миллионов людей, мы до сих пор не знаем наших зрителей, у нас до сих пор не решен этот вопрос. Вообще, это очень мало проверенная область. Мы не имеем мнения рабочих масс, колхозников, вновь пришедших на фабрики и заводы. Ни для кого не секрет, что у них другое зрительно-политическое восприятие, другое и воспитание. Любой из вас, находящийся здесь, у которого много плакатов, почти не знает этого миллионного зрителя. Где этот конкретный зритель города и деревни? Нельзя работать с большими политическими достижениями, если не будет прекращена обезличенность, не будет прекращена анонимность, если мы не будем знать, на кого мы работаем.

Существует еще один большой недочет, который нам нужно ликвидировать во что бы то ни стало – это отсутствие актива. Нам нужно обрастать большим творческим политическим активом. Здесь можно провести такую аналогию. Например, транспорт является отсталым участком, и все внимание сейчас направлено на ликвидацию этого узкого места. Но, поскольку транспорт был слабым, он повлиял на выполнение нашего плана. При этом условии вопрос о транспорте и мобилизация общественного внимания железнодорожников приобретает исключительное значение. Почему не взять такую тематику и целый ряд других подобных, и совместно с Наркомпросом, ЦК железнодорожников и другими организациями проработать на 2–3-х совещаниях с привлечением художников. С тем, чтобы получить план как социально-политическое задание на целый ряд лет, план, который мог бы варьироваться и который дал бы возможность выпускать то, чего ждут рабочие массы. Однако этого мы не имеем. Такой план сыграл бы большую роль в деле плакатного производства. Нам нужно в основном каждый участок работы связывать с общественностью. Мы должны подходить так, как подходит сейчас редакция, когда все ответственные статьи прорабатываются бригадой. Редакция созывает совещание по всем вопросам

и только после того, как проработаны определенные вопросы, предоставляется этим вопросам трибуна. Тогда ясно, что тот или иной вопрос идет из недр той или иной отрасли промышленности или хозяйства. Так, по-видимому, и нам нужно будет поставить работу. При этом условия любой художник или редактор становится активным политическим деятелем. Он получает трибуну наряду с печатью, и тем самым заостряет эти вопросы, политическую ответственность, и успех этого дела обеспечен. Не исключена возможность, чтобы бригада была доведена до типографии. К ней нужно присоединить группу лиц, работающих в типографии. Безусловно, и в темпе и в качестве мы имели бы большой успех.

А политический брак ваших плакатов? Ведь этот брак есть, ведь никто не будет этого отрицать? Наряду с этим на другом конце существует полиграфический брак и этого никто не будет отрицать. Но знание полиграфического дела в дальнейшем поможет изжить полиграфический брак. Нужно заинтересовать Общество полиграфистов в проведении целого ряда задач, связанных с этим вопросом. К этому вопросу нужно привлечь внимание широких масс. Плакаты должны быть тесно связаны с полиграфистами и совместно отвечать за свою работу. Но, поскольку сроки и темпы нельзя организовать, нужно добиться того, чтобы работа была налажена другим путем. Весь успех большевистской работы и вся гениальность в исторических условиях т. Сталина заключается в том, что и большевистские темпы, и большевистское качество определяют успех того и другого. У нас не может быть такого положения – когда вы хотите хорошее качество – дайте другие темпы. Этого никто не скажет. Мы говорим лишь о сроках, в сроке возможна некоторая вариация. Но дьявольские успехи пятилетки и создавшееся международное положение показывают нашу силу, а темпы и качество должны создать этот успех. Это приобретает исключительное значение.

Я считаю, что мы сейчас достижениями 31 года не можем удовлетвориться. Сейчас всемирно-историческая задача – мобилизовать массы на последний год пятилетки и на вторую пятилетку. Мы должны освоить ряд задач, стоящих перед нами во второй пятилетке. Так, например, в ряде наших тем мы встречаем такую, как ликвидация противоречий между умственным и физическим трудом, ликвидация противоречий между городом и деревней и ряд других мыслей, которые выбрасываются ежедневно с трибуны конференции в массы. Мы все должны чувствовать исключительную силу плаката. Он должен быть дан с большей остротой и выразительностью. Теоретический и политический опыт передовиков рабочего класса должен быть в 32 году отображен больше, чем в 31 году. Должна быть проявлена изобретательность и проверка своей работы. Вопросы формы и содержания, которые физически и схоластически ставились в литературоведческих спорах по искусствознанию, снимают этот вопрос. Я считаю, что если человек исходит из такого полноценного марксистского содержания, то он обязательно придет к марксистской форме. Если он овладеет этой формой, значит, он овладел основными рычагами своей работы. Форма не должна стоять отвлеченно от содержания. В данном случае ошибки

неизбежны, но лучше иметь ошибки на своем пролетарском пути, на попытке дать такой марксистско углубленный остро-политический плакат, чем успехи на буржуазно-формалистическом фронте. Если вам удастся своим плакатом вызвать известную ассоциацию, то это будет хорошо. Нельзя сейчас ничего понимать в истории нашей страны, в деле построения социалистического общества, если не понимать роли партии, роли советской власти. До сих пор нет такого плаката, который отображал бы это. Нет плаката на внутритворческую тему. В прошлом году на этот счет были сделаны попытки, но неудачно. У нас нет ни одного плаката, который показывал бы историю партии, работу партии многомиллионным массам именно плакатным языком. Ваше Общество имеет свою особую природу, и вы должны это учесть, вы должны это сделать своим факелом. Я не знаю другого общества, которое возникло бы прямо из постановления ЦК партии, а ваше Общество возникло после того, как было сказано ЦК образовать Общество плакатистов. Это накладывает большую ответственность на членов этого Общества. Поэтому я считаю, что ваше Общество должно помочь в разрешении ряда задач, поставленных партийной конференцией во второй пятилетке. Ваше Общество должно взять на себя ответственность за целый ряд заданий, за целый ряд плакатов, вытекающих из этих заданий. Общество должно отвечать за целый ряд крупных плакатов, которые оно будет выпускать и которые художники будут писать. Дело же наших художников писать и писать. Настало время, когда на каждом плакате, на каждой картине должно фигурировать Общество. Есть художник и его Общество. Это значит, что Общество, выполняя целый ряд ведущих плакатов, несет за это большую политическую ответственность. Это ни в коей мере не снимает ответственности ни с редактора, ни с "ИЗОГИЗа" за ту продукцию. Но уже самый факт существования Общества революционного плаката, возникшего после постановления ЦК партии, получает большую политическую трибуну и должно отвечать за политические результаты своего объединения, которые могут получиться.

В связи с этим нужно уже сейчас готовиться к 15-летию существования советской власти, нужно дать ряд крупных, мирового значения, плакатов. Нужно уже сейчас организовать ряд бригад, которые пустили бы в ход всю свою изобретательность, творчество, большой размах, инициативу и смело подошли бы к этому делу. Я считаю, что от вас нужно услышать по этому поводу целый ряд практических предложений. Вносите предложения об изменении методов нашей работы. Это поможет создать такую обстановку, при которой художники, редактор, полиграфист и весь аппарат "ИЗОГИЗа" почувствуют передовое, ведущее значение политического плаката. Вы, художники, должны работать не в одиночку, а бригадами. Тут не может быть разделения. Не может быть такого положения, при котором вопрос не был бы разрешен так, как хочет передовой коллектив плакатистов. Этого определенно нужно добиться. Кроме того, нужно добиться, чтобы та большая, значительная группа плакатистов, которая работает в газетах, активно и систематически работала у нас. Товарищи, пришед-

шие из редакционного коллектива, варившиеся в этом соку, работая в напряженной обстановке, могут внести в нашу работу большое оживление. Они могут оживить темпы и качество нашей работы.

Я только как бы намечаю задачи, но хочется, чтобы каждая задача проводила свою воспитательную линию и давала какой-то результат. Для этого нужно иметь организованный подход.

Должен вам сказать, что активностью нашего Общества мы не можем похвастаться. Собственно, тут виноваты и вы, и мы. Но печально другое, что о существовании нашего Общества почти никто не знает. Мне приходилось встречаться и разговаривать со многими организациями, которые даже не знают об этом Обществе. До сих пор в центральной прессе не было ни одной заметки об этом. Этого не должно быть. В дальнейшем нужно взять на себя большие политические обязательства и отвечать за эти обязательства. Наше Общество революционного плаката должно сыграть и безусловно сыграет большую роль в плакатном деле, но для этого нужна помощь. А то, что получается – станковисты имеют ряд обществ, имеют свою проработку, имеют рецензию о себе, наконец, имеют свою прессу, а плакатысты ничего этого не имеют. Это совершенно неправильно. Мы будем надеяться, что в дальнейшем наш аппарат станет достаточно гибким, и мы приложим все свои творческие усилия к тому, чтобы изжить все недочеты, имевшие до этого времени место. Мы хотим, чтобы и художник, и редактор радовались за любой хороший плакат. Мы хотим, чтобы всякая неудача осознавалась и больше не повторялась. Если тот состав художников, который сегодня пришел на наше собрание, проникся этими задачами, то мы разрешим в дальнейшем все трудности и создадим условия для плаката всемирно-исторического значения. Вот в 15-ю годовщину Октябрьской революции вся масса выйдет на улицу и по этой массе должен ударить необычайной силы и яркости нового типа плакат. Мы не предрешаем, каким он будет, но он должен быть, это несомненно. Может быть, это будет только силуэт, намеки, но это должно быть. При помощи "ИЗОГИЗа", при помощи нашего редакционного аппарата и отдельных художников, такой плакат должен появиться на улицах в 15-ю годовщину Октября. Без него нельзя оставить наши улицы. Никаких отговорок быть не может. Это будет ссылка на объективные причины. Мы не можем отказать стране, рабочим массам в том повышенном требовании к плакату, которое оно предъявляет, и которое мы сами вызвали. Вызвав это требование, мы должны его удовлетворить. Мы должны дать плакат совершенно исключительного качества. Этого ждет наша рабочая масса.

Яковлев: <...> Тов. Малкин говорил тут, что плакат есть наиболее партийная издательская форма работы в системе всего "ИЗОГИЗа". "ИЗОГИЗ", как таковой, в деле плаката стал настоящим партийным издательством, и притом единственным партийным издательством. Это прежде всего и главным образом движет политические организации, массы на выполнение задач последнего года пятилетки. Средства мобилизации масс на выполнение плана второй пятилетки, утвержденной XVII партийной конференцией, методы нашей работы

должны быть газетные. Каждый плакатист должен быть журналистом в том смысле, что все его художественное творчество должно быть пропитано элементами журналистики и должно быть подчинено газетным темпам. Только тогда плакат может сделать свое дело и быть организатором миллионных масс. Только тогда он будет политически актуальным. А самое главное, он будет вовремя включаться в арсенал средств, разрешающих те или иные проблемы, политические или хозяйственные задачи Советского Союза. С этой точки зрения наш союз есть явление глубоко положительное, есть явление, которое нужно всячески приветствовать.

Теперь по поводу самого плана работ в связи с решением ЦК партии в марте месяце прошлого года. Мы накануне годовщины мартовского решения ЦК. Через месяц эта годовщина наступит и не случайно, правда, не в порядке проверки выполнения решения ЦК, не в порядке контроля исполнения, через месяц ЦК партии намечает созыв очень широкого Всесоюзного партийного совещания по вопросам изоискусства⁶⁷⁸. Партия, как мы знаем, занималась всеми вопросами политико-воспитательной работы. Вы знаете о совещаниях по этим вопросам, которые проводились ЦК партии. Вы знаете о совещаниях по целому ряду других областей, как театр и кино, и только область изоискусства выпала. Теперь, через месяц-полтора, на этом всесоюзном совещании по вопросам изоискусства будут подвергнуты обсуждению вопросы ИЗО и плакатного дела. Это послужит первым и значительным этапом в деле дальнейшего роста плаката.

С чем мы к этому году приходим. Положа руку на сердце, мы должны сказать, что те задачи, которые на нас лежали, мы не выполнили или выполнили неудовлетворительно. Совершенно несомненно, и это констатировало целый ряд комиссий, совещаний и обследований, об этом правильно говорил и тов. Малкин, что в области плаката мы добились кое-каких успехов. Мы сделали невозможным появление плаката, который квалифицировался бы как антисоветский. С этой точки зрения, та негативная работа, которая нами проделана, удовлетворительна. Но вместе с тем мы не подошли еще к созданию такого

⁶⁷⁸ После этого совещания ЦК ВКП (б) 23 апреля 1932 г. принял ставшее историческим постановление *О перестройке литературно-художественных организаций*, которым был положен конец существованию каких-либо литературных группировок и объединений. (Объявлена, словами поэта Г.А. Глинки, *насильственная коллективизация писателей*). «В настоящее время, – говорилось в постановлении ЦК, – когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских организаций <...> становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству. Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы. Все они подлежали ликвидации, а на их месте учреждался единый Союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем. Третий пункт постановления предписывал провести аналогичные изменения по линии других видов искусства» (Правда. 1932. 24 апреля).

плакатного произведения или серии таких плакатных произведений, которые достаточно отображали нашу эпоху. Если недавнее постановление ЦК партии по вопросам литературы, в связи с полемикой РАПП и "Комсомольской правды" поставило перед литературой задачу создания Магнитостроя в литературе, то мы, не имея этой формулировки в отношении изоискусства, записанной где бы то ни было, так или иначе должны иметь (*слово неразборчиво. – Сост.*) <...> в виду, она сама собой стоит перед нами. Мы к вопросу создания Магнитостроя в искусстве еще не подошли. Мы можем назвать в практике прошлого года и истекшего года много плакатов, стоящих выше среднего уровня. Я могу даже назвать художников, которые дали эти плакаты. Сюда относятся Моор, Дени и др. Список этих имен можно продолжить. Они дополнили бы всю сегодняшнюю, к сожалению, очень малочисленную аудиторию. Их нет. Но тем не менее таких плакатов, которые были бы на высоте, мы не создали, и это нужно признать.

Больше того, мы до настоящего момента не создали те условия, при которых такой плакат мог бы появиться. Я в данном случае имею в виду целую серию организационных и всяких иных недочетов, существующих в аппарате нашего издательства "ИЗОГИЗ", в аппарате нашего Плакатного сектора. Имея в виду целевую задачу сегодняшнего нашего совещания, я хочу заострить вопрос на том, что наша организация художников-плакатистов не создала для этого дела необходимых условий.

Тов. Малкин говорил, что ОРРП создан по прямой директиве ЦК партии в марте 1931 года. Совершенно естественно, что давая директиву о создании такой организации, ЦК партии придавал громадное значение этому делу, и нам нужно было, учитывая это обстоятельство, сделать гораздо больше того, что мы до сих пор сделали. <...>

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 60. Л. 1–9.