

D 187

декабрь 1931 г.

ОРРП

ПЛАН РАБОТЫ ОРРП ПО ПОЛИТИЧЕСКОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ХУДОЖНИКОВ-ПЛАКАТИСТОВ

Работа по политическому и художественному воспитанию имеет целью повышение идейно-политического и художественного уровня членов Общества. Вся работа ведется совместно с ФОСХ.

1. До 15 января учесть политическую и художественную подготовку членов и провести записи в кружки:

- I. Диамат.
- II. История ВКП (б).
- III. Кружок текущей политики.
- IV. Социология в искусстве.

Установить, что каждый член Общества обязан учиться в том или ином кружке (если товарищ не учится нигде, он обязан учиться в организуемых кружках ОРРП).

2. Работа кружков начинается 20 января.

а) к 15-му т. Лебедеву подобрать руководителей, проведя с ними предварительную подготовку (проблемы, идея занятий);

б) к 15-му т. Коньковой разрешить вопрос помещения.

3. Организовать ряд открытых докладов по актуальным вопросам политической и культурной жизни (к докладам привлечь Маца, Малкина, Луначарского, Феликса Кона и других).

4. Организовать ряд докладов-бесед: тт. Моор, Клуцис и др. на тему – как нужно работать над плакатом, "художник-Хартфильд"⁶⁷⁰ и т.д.

5. Организовать ряд лекций в музеях по истории искусства (привлечь квалифицированных лекторов).

6. Не реже 2 раз в месяц организовывать коллективные просмотры вышедшей плакатной продукции.

7. Организовать бригаду из художников и редакторов "ИЗОГИЗа" для разработки вопросов "о методах работы редактора и художника".

⁶⁷⁰ Так в тексте. Должно быть: *художник Хартфильд* (иногда другое написание: *Гартфильд*). Хартфильд (Heartfield) Джон (Херцфельд Хельмут Франц Йозеф, 1891–1968) – немецкий живописец, график, книжный иллюстратор, кино- и театральный художник, дадаист. Мастер политического фотомонтажа, автор антинацистских и антивоенных плакатов. В ноябре 1931 г. в Москве в выставочном зале *Всекохудожника* на Кузнецком мосту, 11 состоялась его персональная выставка, имевшая огромный успех. В 1933 г. бежал от преследования нацистов сначала в Прагу, а в 1938 г. – в Лондон. В 1950 г. вернулся в Восточный Берлин. С 1956 г. член Немецкой Академии художеств в Берлине (ГДР).

8. Поставить ряд докладов, проработанных плакатными группами и ГАИС, на собрании художников.

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 58. Л. 38.