

D 184

23 мая 1931 г.

ПРОТОКОЛ ОРГАНИЗАЦИОННОГО СОБРАНИЯ ПЛАКАТИСТОВ г. МОСКВЫ

1. Тов. Вязьменский от имени оргкомиссии оглашает повестку дня:

1) Доклад о задачах Общества плакатистов. 2) Приветствия. 3) Утверждение списка членов. 4) Выборы руководящих органов. Повестка принимается.

2. Тов. Коршунов от имени оргкомиссии предлагает президиум в составе: Вязьменский, Клуцис, Моор, Коршунов, Стогов, Масленников, Иоффе. Президиум утвержден.

I. Доклад (от сектора искусств Наркомпроса) т. Этингоф.

Тов. Этингоф кратко остановился на истории советского плаката, подчеркнув особую роль, которую он сыграл в Гражданскую войну. Переходя к анализу природы плаката, он относит его к так называемым малым формам, т.е. именно к такому виду искусства, которое охватывает миллионы.

Тов. Стогов (от Красной армии) считает, что плакат в Красной армии нужен не менее, чем в Гражданскую войну. Художники должны показать Красную армию не в виде сусального богатыря, а классовую, технически вооруженную. С другой стороны, плакат должен облегчать прохождение и усвоение учебы каждому красноармейцу.

Тов. Вовсы (от Агитмассового отдела ЦК ВКП (б)), указав, что плакат еще никак не перестроился в соответствии с реконструктивным периодом, говорит, что постановление ЦК о плакатно-картинной продукции следует рассматривать как веху на пути культурной революции. Переходя к организации общества плакатистов, т. Вовсы наметил ряд конкретных задач и со стороны структуры общества – вхождение различных категорий работников, что отличает его от обычных художественных обществ, и со стороны содержания работы – это помощь "ИЗОГИЗу" в реализации постановления ЦК, и как единственный вывод отсюда – создание широкого массового рабочего движения вокруг плаката. Без этого общество не сумеет реализовать постановления ЦК.

Тов. Досужий (от Комакадемии) говорит о необходимости увязать практическую работу по созданию советского плаката с научно-теоретической работой Комакадемии, по секции ИЗО уже приступили к такой работе.

Тов. Вязьменский (от имени Федерации художеств и РАПХ), указав на утерянное время на организационный период, говорит, что надо взять более быстрые темпы в работе общества, мы должны в кратчайший срок мобилизоваться на выполнение директивы партии.

Тов. Иоффе (от ЦК Рабис) говорит об ошибке Рабиса, совсем не уделявшего внимания плакату. Постановление ЦК дает ясные указания, как надо подходить к созданию плаката.

Тов. Антонов (от "ИЗОГИЗа") говорит об ошибках в создании плакатов и массовой картины и призывает плакатистов быстрее ликвидировать прорыв на плакатном фронте.

II. Тов. Коршунов оглашает список (художников, редакторов, искусствоведов, печатников) учредителей общества⁶⁶⁶, предлагая делать добавления и отводы. Список принимается.

III. Тов. Вяземский от фракции ВКП (б) оргкомиссии предлагает список правления и ревизионной комиссии. Устанавливается число: 9 членов правления и 2 кандидата; 3 члена ревиз. комиссии и 1 кандидат.

Избраны в члены правления: Моор <— председатель>, Клуцис, Коршунов, Каплун, Малкин, Лебедев, Пахомов, Сенькин, Стогов, канд.: Стенберг, Коробченко.

Ревизионная комиссия: Кондаков, Николаев, Самойловских, канд<идат> Шнейдер.

Собрание закрывается.

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 58. Л. 3–5.

⁶⁶⁶ В создании объединения участвовали известные плакатисты и карикатуристы: Ю.А. Ганф, В.Н. Дени, Б.Е. Ефимов, А.М. Каневский, Г.Г. Клуцис, Кукрыниксы, Д.С. Моор, Б.И. Пророков, П.П. Соколов-Скаля, М.М. Черемных и др., а также поэты Демьян Бедный, А.И. Безыменский, А.А. Жаров. К началу 1932 г. объединение насчитывало 150 членов. В апреле 1932 г. ОРРП подготовило в Третьяковской галерее первую Всесоюзную выставку плаката под девизом *Плакат на службе пятилетки*, в которой участвовало 206 художников. Прекратило существование после принятия постановления ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г.