

## D 175

31 июля 1931 г.

РКИ. Коллегия

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Заслушав доклад комиссии по чистке аппарата "ИЗОГИЗа", коллегия НК РКИ РСФСР констатирует:

1. Несмотря на некоторое улучшение выпускаемой продукции "ИЗОГИЗом" после постановления ЦК ВКП (б), например, по обслуживанию Первомайской кампании, выпуска альбома "Ударников" и др., всё же имеющийся перелом в работе "ИЗОГИЗа" недостаточен, так как большая часть продукции (массовая картина открытка, наглядное пособие и т. д.) еще не отвечают актуальным задачам и темпам реконструктивного периода; наряду с этим в работе имеются следующие недочеты:

1) Засоренность среди художников выходцами из чуждых нам классов.

а) Слабая политическая и художественная подготовленность пролетарских кадров художников.

б) Совершенно недостаточная политическая и художественная подготовка редакторов.

в) Слабое руководство правления и недооценка значения им изопродукции для мобилизации трудящихся масс на ускорение темпов социалистического строительства, выразившаяся в выпуске значительного количества идеологически невыдержанных и вредных картин и плакатов, недостаточный % выпуска наглядных пособий по политехнизации (из просмотренной изопродукции недоброкачественность по массовой картине 80%, открытки живописные 90%, плакаты 18,5%).

2) Контроль за работой редакторов правлением и зав. секторами поставлен слабо, вследствие чего редакторами давались художникам темы в неразработанном виде, а на словах, что приводило к неправильному исполнению задания художником и увеличению % брака у художника.

3) Зав. редсекторами не были приняты меры воздействия на художников, имеющих большую задолженность и не выполняющих свои обязательства по сдаче картин и плакатов, и не давались своевременно сведения о задолженности в финчасть.

4) Параллелизм в работе секторов: плакатного и наглядных пособий по редактированию инструктивных плакатов. Бесплановость в работе секторов (часть продукции выходит вне всякого плана и в редсекторах не значится. Срыв выполнения редплана (за 1 кв<артал> 46%).

5) Распространение картин художниками (свободной профессии) без апробации соответствующих организаций является большим каналом распространения ненужной и вредной изопродукции по клубам и музеям.

6) Промфинплан составлен без учета реальных возможностей и качественных показателей. Выполнение промфинплана за первый квартал 1931 г. на 102,3 по листажу не отражает действительности выполнения промфинплана "ИЗОГИЗа", так как качественных показателей (себестоимость) в промфинплане нет, и в выполнение плана была включена продукция, частью выполненная другими издательствами. Встречного промфинплана не было.

7) Слабое привлечение рабочей общественности к работе "ИЗОГИЗа" и слабое изучение потребителя массовой продукции.

8) Техническая помощь типографиям отсутствует, новых форм по полиграфоформлению не изучается.

9) Хозрасчета внутри аппарата "ИЗОГИЗа" не проведено.

10) Отсталость бухгалтерии по составлению баланса достигает до 5 месяцев. Расчеты с Книгоцентром по тиражам запутаны.

В период финансовых затруднений хранились денежные суммы в кассе "ИЗОГИЗа" до 12.000 рублей и практикуется выдача денег наличными художникам до 5.000 рублей на одно лицо. Мобилизация внутренних ресурсов не проведена. Инвентаризации и учета имущества нет.

11) Структура аппарата громоздкая и нечеткая, имеется наличие излишних звеньев, удлиняющих срок прохождения продукции, разрыв в работе между техперсоналом и художником, отрыв части плановой работы от Планового сектора.

12) Работа среди выдвиженцев не проводится. Соцсоревнование и ударничество развернуто недостаточно.

На основании вышеизложенного, коллегия НК РКИ РСФСР предлагает:

1) Обеспечить повседневное руководство и наблюдение как при изготовлении картин, плакатов, так и приеме их от художников и редакторов, обращая внимание не только на художественную сторону, но и на политическую выдержанность таковых.

2) Объединить в коллективы всех законтракованных художников, прикрепив к коллективам для постоянной работы редакторов. Тематические разработки художникам давать в письменном виде.

3) Перестроить систему контрактации художников, введя дифференцированную оплату в зависимости от качества продукции.

4) Организовать систематический массовый просмотр картин и эскизов творческих коллективов на рабочих, колхозных и красноармейских собраниях (до репродуцирования).

5) Создать при "ИЗОГИЗе" техническую консультацию из представителей заинтересованных организаций для апробации технической плакатно-картинной продукции.

6) Организовать научно-исследовательский кабинет при "ИЗОГИЗе" по изучению качества и новых форм оформления изопродукции, проводя эту работу в тесной связи с Комакадемией и др. организациями.

7) Объединить техническое оформление изопродукции с редакционной работой. В процессе работы творческих коллективов и при приеме оригиналов для репродукции, в целях учета всех полиграфических возможностей привлекать к работе технических редакторов.

8) Предложить ВЦСПС и НКПросу в целях борьбы с проникновением в рабочие клубы, дворцы культуры, музеи и др. культурные учреждения идеологически невыдержанной и вредной изопродукции (скульптура, картины и т.д.), выработать мероприятия, обеспечивающие политический контроль за тем, чтобы без апробации соответствующих организаций их произведения не приобретались.

9) Увеличить удельный вес агитационно-пропагандистской продукции по массовой картине, живописной открытке и увеличить выпуск наглядных пособий по вопросам политехнизации.

10) Довести тематические редакционные планы (годовые, квартальные, месячные) до художников, стимулируя творческую инициативу и выдвижение встречных тем со стороны художников.

11) Проверить выполнение в срок обязательства по контракции и договорам как художников, так и авторов; не выполнивших своих обязательств снять с контракции и договора расторгнуть, приняв меры к взысканию полученных денежных сумм (срок 1 месяц).

12) В целях ликвидации параллелизма в работе между группами, сосредоточить редактирование инструктивных плакатов в группе наглядных пособий, установив специализацию редакторов во всех группах по отдельным разделам работы.

13) Установить сроки прохождения изопродукции от художников до производства и установить норму выработки редакторов, техредов, корректоров. В 2-декадный срок выработать качественные показатели промфинплана. Устранить задержку военных плакатов и мишеней в печати, установив максимальный срок их пребывания в производстве 3 месяца.

14) В 1½-месячный срок ликвидировать отсталость бухгалтерии и уточнить расчеты с Книгоцентром.

15) Предложить ОГИЗу обеспечить распространение скульптуры через сеть Книгоцентра.

16) Считать необходимым выделение ОГИЗом 75% писчей бумаги "ИЗОГИЗу", как основному потребителю таких сортов бумаги.

17) Установить с 25/VII–31 г. следующую структуру аппарата:

1. Управление издательством;
2. Сектор плакатов;
3. Сектор массовых картин;
4. Сектор открыток;
5. Сектор литературы и альбомов;

6. Сектор наглядных пособий;
7. Сектор скульптуры;
8. Агитмассовый сектор;
9. Планово-оперативный сектор;
10. Финансовый сектор;
11. Сектор кадров;
12. Управление делами;
13. Редакции журналов.

Работу Графического сектора передать в литературную группу, работу Музейного сектора распределить по группам Редсектора по видам продукции.

Установить штат и номенклатуру должностей по прилагаемому списку. Ввести систему ответственных исполнителей.

Срок выполнения указанных предложений – 5/VIII–31 года.

*РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 221. Л. 111–112.*