

D 173

5 июля 1931 г.

НКП.
Сектор искусств

ПРОТОКОЛ СОВЕЩАНИЯ ПРИ СЕКТОРЕ ИСКУССТВ ПО ВОПРОСУ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП (б) О КАРТИННО-ПЛАКАТНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ от 5/VII–31 г.

Присутствовали: тт. Имас, Масленников (Сектор искусств), Исаакян (Главлит), Ф. Лехт (Гос. Третьяковская галерея и кооператив "Художник"), Яковлев, Малкин, Антонов, Энгелик, Лабас ("ИЗОГИЗ"), Вяземский⁶⁰¹, Иоффе (ЦК Рабис), Сенькин, Д. Моор (ОРРП), Чайков (ФОСХ), Новицкий ("Бригада художников"), Пынев (редакция журнала "За пролетарское искусство"⁶⁰²). Председатель: Имас.

Слушали:

1. Доклад "ИЗОГИЗа" (т. Малкин).
2. Доклад ФОСХ (т. Вяземский).
3. О перспективах работы Общества плакатистов (т. Моор).

В обсуждении вопросов приняли участие: тт. Исаакян, Яковлев, Моор, Лехт, Вяземский, Антонов, Новицкий, Энгелик, Чайков, Иоффе, Масленников, Имас.

Для выработки резолюции избирается комиссия в составе: тт. Имас, Масленникова, Малкина, Вяземского, Моора, Исаакяна, Новицкого, Иоффе.

(Резолюция утверждена комиссией 8 июля 1931 года).

Постановили:

Сектор искусств констатирует, что за время после постановления ЦК ВКП (б) о картинно-плакатной литературе "ИЗОГИЗом" совместно с художественными организациями проведена большая общественно-политическая работа с художниками, редакционными работниками по реализации решения ЦК и мо-

⁶⁰¹ Фамилия художника Л.П. Вязьменского писалась иногда как *Вязменский* и *Вяземский*.

⁶⁰² Журнал *За пролетарское искусство* издавался ОГИЗом–ИЗОГИЗом вместо журнала *Искусство в массы*. Выходил ежемесячно в Москве в 1930–1931 гг., сначала как орган АХР, затем – РАПХ. В 1931 г. – в Москве и Ленинграде.

билизации внимания и активности художественной общественности вокруг задач картинно-плакатной агитации. На основе самокритики⁶⁰³, чистки аппарата⁶⁰⁴ и общественного подъема происходит перестройка "ИЗОГИЗа".

Организованный рабочий совет проводит значительную работу по просмотру оригиналов массовой продукции.

При участии "ИЗОГИЗа" организовано Общество работников революционного плаката.

Помимо этого "ИЗОГИЗом" была проведена значительная организационная работа совместно с художественной общественностью: содействие организации РАПХ⁶⁰⁵, проведение командировок художников в колхозные и промышленные районы⁶⁰⁶ и инструктивно-политическая работа с командиремыми (доклады, семинары, курсы по переподготовке), а также был проведен в связи с

⁶⁰³ 13 апреля 1928 г. в докладе *О работах апрельского объединенного пленума ЦК и ЦКК* на собрании актива Московской организации ВКП (б) И.В. Сталин заявил: «*Партия призывает к лозунгу критики и самокритики*», под этим лозунгом шли чистки на рубеже 1920-х–1930-х гг.

⁶⁰⁴ 29 апреля 1929 г. XVI конференция ВКП (б) приняла решение о проведении *чистки* в партии в связи с разгромом *правой оппозиции* Бухарина–Рыкова–Томского. Начавшись 1 июля 1929 г., волна *чисток* в течение 1929–1931 гг. прокатывалась по всей стране и во всех отраслях. Сталину для упрочения режима личной власти необходимо было полностью покончить с реальными и мнимыми противниками не только в высшем руководстве партии, но и среди рядовых членов. За три года из партии было исключено около 250 тысяч человек, а в следующие два года, в ходе новой чистки – еще 450 тысяч. (См.: Хлевнюк О.В. Политбюро. Механизмы политической власти в 1930-е годы. М., 1996. С. 21, 62). Коснулись чистки, естественно, и художников. *Чистили* художественные общества, издательства (см. выше документы № 156 и № 162), а вскоре после образования в 1932 г. МОССХ и здесь началась чистка, сопровождаемая призывами к *бдительности*. «МОССХ, Всекохудожнику, горкому художников и другим организациям художественного фронта нужно в кратчайший срок тщательно проверить свои ряды. Ни на одну минуту нельзя забывать, что еще не все враги разбиты, – призывал в редакционной статье "Презренные враги народа" журнал "Искусство". – *Маскируясь, они проникают в любую лазейку, они используют в своих целях ротозейство и гнилой либерализм некоторых работников, потерявших большевистскую настороженность и зоркость. Гнилые либералы – это пособники врагов. <...> Быть начеку, неусыпно следить за врагами, беспощадно вытравить все проявления благодушия и самоуспокоения – этого требует от нас партия, требует наша прекрасная родина, строящая радостную жизнь, идущая от победы к победе под руководством великого, родного, любимого Сталина*». (Искусство. 1936. № 4. С. IV). [См. также ниже примеч. 637].

⁶⁰⁵ *Российская ассоциация пролетарских художников* (РАПХ) основана весной 1931 г. по инициативе коммунистических фракций АХР, ОМАХР и ОХС. Ставила целью объединение всех пролетарских художественных сил в *борьбе за чистоту искусства* и настаивала на классовом размежевании художников. Позиции РАПХ опирались на постановление ЦК ВКП (б) от 11 марта 1931 г. Созданию ассоциации придавалось большое политическое значение. На первом организационном собрании РАПХ с развернутой речью выступил нарком просвещения А.С. Бубнов. При участии РАПХ была проведена реорганизация *ИЗОГИЗа*, основано ОРРП, проведены крупные общесоюзные художественные выставки. Ассоциация была ликвидирована 25 июня 1932 г. по постановлению ЦК ВКП (б) *О перестройке литературно-художественных организаций* от 23 апреля 1932 г.

⁶⁰⁶ Почти сразу же после опубликования постановления ЦК ВКП (б) о плакатах – 28 марта 1931 г. Наркомфин СССР выделил средства (100 тыс. руб.) на творческие командировки художников-плакатистов.

решениями июньского пленума ЦК⁶⁰⁷ общемоосковский слет художников и ряд других мероприятий.

Проведенная работа обусловила перелом в установках основных художественных кадров в сторону их приближения к актуальным политическим задачам изоискусства, что и создало значительные сдвиги в улучшении продукции: аллея ударников⁶⁰⁸, показ ударничества в альбомах, открытках и плакатах, выпуск нового типа массовых плакатов-газет и окон "ИЗОГИЗа", современное издание плакатов к кампаниям, перевыполнение промфинплана 2-го квартала.

Сектор искусств отмечает, что наряду с положительными сдвигами в работе "ИЗОГИЗа" имеются следующие недочеты:

1) Выпуск ряда политически неприемлемых изданий.

2) Недостаточное раскрытие в плакатах социалистического значения реконструкции сельского хозяйства⁶⁰⁹ и сведение большинства сельскохозяйственных плакатов к узкоагрономическому и узкотехническому значению.

3) Отсутствие персональной ответственности редакторов и слабость редакционного аппарата, требующего значительного качественного и политического укрепления.

4) Недостаточно быстрые темпы в перестройке структуры аппарата "ИЗОГИЗа" и методов работы всех секторов, в частности, отсутствие плановой систематической работы редакторов с законтрактованными художниками.

5) Недостаточный охват художников соцсоревнованием и ударничеством.

6) Слабость руководства Ленгизом.

7) Низкое полиграфическое качество большей части массовой продукции благодаря чему снижается художественное и идеологическое качество её.

Сектор искусств предлагает "ИЗОГИЗу" в дальнейшем:

⁶⁰⁷ Состоявшийся 11–15 июня 1931 г. пленум ЦК ВКП (б) был посвящен следующим вопросам: 1. Подведение итогов сева и задачи уборочной кампании; 2. Железнодорожный транспорт и его очередные задачи; О московском городском хозяйстве и его очередных задачах.

⁶⁰⁸ Подобные аллеи устраивались в ЦПКиО в Москве (см. примеч. 471). Об ударниках. Кризис снабжения продуктами и предметами первой необходимости, поразивший СССР на рубеже 1920-х–1930-х гг., снизил эффективность денежной составляющей в стимулировании рабочих. Зимой 1928–1929 гг. были введены карточки на хлеб и важнейшие продукты. В условиях карточной системы особое значение имело и всё более широкое распространение получало льготное снабжение продовольствием и промтоварами именно передовых рабочих. Передовиков производства стали называть *ударниками*. Хотя первоначально ударников предполагалось поощрять как морально, так и материально, постепенно на первый план вышла возможность получения и внеочередного отоваривания *ударнических* карточек. Система льгот и гарантий ударникам была закреплена постановлением ЦИК и СНК СССР от 15 декабря 1930 г. К этому времени относится появление первых ударных бригад, количество которых стало быстро увеличиваться. (См.: Журавлев С., Мухин М. «Крепость социализма»: повседневность и мотивация труда на советском предприятии. 1928–1938 гг. М., 2004. С. 115–119).

⁶⁰⁹ Под *реконструкцией сельского хозяйства* подразумевается творившийся тогда погром советской деревни – проведение в жизнь принятой XVI съездом ВКП (б) политики *сплошной коллективизации и ликвидации кулачества как класса*.

1) Улучшить обслуживание политических кампаний путем подбора лучших мастеров, своевременного выпуска продукции, улучшения политического и художественного качества издания.

2) Поставить перед "ИЗОГИЗом" первоочередную задачу по популяризации:

а) решений июньского пленума ЦК ВКП (б);

б) речи т. Сталина на совещании хозяйственников (организация труда, борьба с уравниловкой и т.д.)⁶¹⁰.

3) Усилить выпуск изданий массовой продукции по борьбе за освоение техники.

4) Усилить политический и художественно-идеологический состав редакторов, путем пополнения новыми кадрами и переподготовки имеющихся.

5) Расширить практику прикрепления художников к издательству для постоянной работы (контрактация, художественные мастерские, гарантированная оплата).

6) Взять решительный курс на концентрацию в "ИЗОГИЗе" пролетарских кадров художников, создав благоприятные условия для их творческого роста.

7) Совместно с ФОСХ и Рабисом разработать конкретные мероприятия по усилению общественно-политического воспитания изработников.

8) Принять срочные меры к организации отраслевого изовуза в системе ОГИЗа.

9) Перестроить работу аппарата "ИЗОГИЗа", окончательно ликвидировав обезличку, установив персональную ответственность отдельных работников за все процессы производства.

⁶¹⁰ Имеется в виду речь И.В. Сталина *Новая обстановка – новые задачи хозяйственного строительства*, произнесенная 23 июня 1931 г. на совещании хозяйственников в ЦК ВКП (б). В нем участвовали представители организаций, объединявшихся ВСНХ, и Наркомснаба СССР. Как раз в это время стало практиковаться проведение особо важных совещаний ответственных работников разных наркоматов в Кремле под председательством Сталина, который тем самым подчеркивал свою личную роль в их руководстве. А значение данного совещания подчеркивается еще и тем, что, кроме самого генерального секретаря, на нем присутствовало 9 членов Политбюро. Сталин говорил: 1) об обеспечении предприятий квалифицированной рабочей силой, 2) о недопущении её текучести, 3) об организации труда на предприятиях, 4) о создании производственно-технической интеллигенции рабочего класса, 5) об отношении к старой технической интеллигенции, 6) о хозрасчете. Рассмотренные вопросы сразу же были названы политпропагандой *конкретизацией программных установок большевизма* и окрещены «*шестью историческими условиями товарища Сталина*». Естественно, что задача популяризации этой исторической речи была поставлена в ряд первоочередных: миллионы советских людей принялись *глубоко изучать* её в парторганизациях, в сети политпросвещения, в школах, вузах, в армии, на предприятиях, в колхозах и совхозах. Речь И.В. Сталина была напечатана десятками миллионов экземпляров – в газетах, отдельной брошюрой, вошла в книгу «*Вопросы ленинизма*», собрание сочинений вождя и т.п. «*Шести историческим условиям товарища Сталина*» посвящена большая специальная статья в 62-м томе первого издания БСЭ. О них народу рассказывали и тысячи плакатов.

В данном случае такой скорый отклик выявляет и определенный новый – срочный – стиль реагирования на высокие партийные документы, появившийся, без сомнения, в результате постановления ЦК 1931 г. о плакатах. Вся серьезность плакатного дела, призванного внедрять идеологические установки партии, и нешуточная ответственность, связанная с ним, стали очень ощутимыми и понятными для чиновников от пропаганды и искусства.

10) Создать благоприятные условия для работы рабочего совета, установив определенную систему и порядок привлечения членов рабочего совета к практической работе секторов и "ИЗОГИЗа" в целом.

11) Периодически устраивать отчетные выставки продукции "ИЗОГИЗа" и оригиналов, намеченных к производству, организовав также передвижные выставки в индустриальных и колхозных районах.

12) Принять меры к укреплению и улучшению полиграфической базы "ИЗОГИЗа", сконцентрировав производство на немногих предприятиях, добиваясь обеспечения выпуска издания высококачественной бумагой и улучшая качество репродукции.

13) Установить совместную работу "ИЗОГИЗа" с Обществом плакатистов, оказав Обществу необходимую поддержку в реализации намеченных предприятий.

14) Проводить решительную борьбу с попытками отдельных ведомств самостоятельно издавать изопродукцию, что приводит на практике к выпуску идеологически вредной и антихудожественной продукции.

Констатируя невыполнение решений ЦК ВКП (б) прессой, по-прежнему почти не уделяющей внимания плакатно-картинной продукции, Сектор искусств считает необходимым, чтобы в центральной прессе плакатно-картинной агитации уделялось серьезнейшее внимание.

Секретарь Сектора искусств *(Подпись неразборчива. – Сост.)*

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 58. Л. 21–23.