

апрель 1931 г.

## **РЕЗОЛЮЦИИ II ПЛЕНУМА СОВЕТА ФОСХ**

### 1. О создании изокомбината.

В связи с заслушанными докладами "ИЗОГИЗа" и кооператива "Художник" 2-й пленум совета Федерации считает необходимым создание изокомбината, так как задачи, выдвигаемые социалистическим строительством перед изоискусством, ставят вопрос о расширении мероприятий, связанных с организацией производственной базы. Постройка новых социалистических городов, мощное культурное строительство, клубы, дворцы культуры и т.д., их комплексное классово устремленное оформление, оформление массовых политических кампаний и революционных празднеств, передвижные выставки, охватывающие многомиллионные массы пролетарских, совхозных и колхозных центров, массовая скульптурная продукция, распространяемая кооперативной сетью, производство средств производства для художников – все это выдвигает неотложную необходимость немедленной организации государственного изокомбината. Пленум поручает президиуму Федерации конкретно проработать этот вопрос, уточнив при его разработке разграничение функций изокомбината, "ИЗОГИЗа" и кооператива "Художник", положив в основу создания изокомбината практическое осуществление идеи комплекса в изоискусстве.

Правлению Федерации обеспечить изокомбинат руководящими кадрами.

### 2. По вопросу о кадрах.

Пленум, обсудив сообщение о состоянии подготовки изокадров, констатирует недостаточное внимание к этому делу со стороны Наркомпроса, ВСНХ, Федерации, кооператива "Художник", "ИЗОГИЗа" и ЦК Рабис.

"ИЗОГИЗ" и кооператив "Художник", имеющие возможность дать правильное направление художественному образованию и подвести материальную базу для производственной практики, стояли в стороне от этих вопросов.

Пленум Федерации считает, что перед художественным образованием стоят следующие неотложные задачи:

1) чрезвычайно выросшая потребность в изокадрах в связи с ростом социалистического строительства (соцгорода, парки культуры и отдыха, дома культуры, клубы и т.д.);

2) потребность в развертывании и выправлении идеологической линии выпуска продукции в плакатно-картинном деле (см. решение ЦК ВКП (б));

3) оформление массовых празднеств, демонстраций и театральных зрелищных постановок;

4) вопросы подготовки руководящих кадров для самостоятельного искусства;

5) вопросы подготовки кадров для кадров (аспирантура, профессура и т.д.).

Всё это заставляет выдвинуть как неотложную задачу организацию отраслевого высшего и среднего художественного образования и планирования подготовки высших и средних изокадров.

Пленум считает необходимым выдвинуть как неотложную задачу организацию отраслевого высшего и среднего художественного образования и планирования подготовки высших и средних изокадров.

Пленум считает необходимым выдвинуть следующие типы отраслевых вузов и техникумов, расширив их сеть:

1) в системе "ИЗОГИЗ", кооператива "Художник", изокомбината – подготовка специалистов картинно-плакатного дела и массовой скульптуры. В этой системе необходима организация факультета по подготовке политехредакторов;

2) в системе Наркомпроса и ВЦСПС оставить подготовку кадров по линии клубно-педагогического и самостоятельного искусства, инструкторов-педагогов для политехнических школ, для руководства художественно-самостоятельными кадрами;

3) в системе ВСНХ при Гипрогоре создать специальный вуз по подготовке высококвалифицированных художественных кадров, ориентирующихся на организацию и оформление социалистического строительства, возглавляемого Гипрогором (художников-архитекторов, художников-живописцев, монументалистов, скульпторов-монументалистов, паркостроителей);

4) в системе Наркомпроса в Парке культуры и отдыха, при участии ВЦСПС, организовать вуз, подготовляющий специалистов по оформлению клубов, массовых политических кампаний, демонстраций и празднеств, а также художников театра;

5) правлению Федерации необходимо уделить серьезное внимание проблеме подготовки кадров художников для промышленности в системе ВСНХ.

Пленум поручает президиуму Федерации поставить вопрос перед соответствующими организациями об укреплении существующих вузов и техникумов по художественному образованию соответствующими кадрами (педагогическими, административно-хозяйственными, общественно-политическими и т.д.).

Кроме того, пленум настаивает на немедленной постановке со стороны Федерации вопроса в соответствующих заинтересованных и директивных органах о проведении реальной материальной базы и декретировании художественной практики через организации отраслевой системы художественного образования.

3. По докладу т. Маца "О творческом методе"<sup>592</sup>:

---

<sup>592</sup> Теме творческого метода работы художников-плакатистов И.Л. Маца неоднократно уделял внимание в своих докладах, выступлениях и статьях. «Первое и основное требование, которое мы должны предъявить плакату – это политическая, идейная насыщенность; в нем должно быть содержание, исходящее из нашей действительности в диалектико-материалистической трактовке её. Второе

1) Творческие задачи пролетарского искусства не могут быть оторваны от политических задач пролетариата. Развернутое наступление на капиталистические элементы по всему фронту, обусловившее обострение классовой борьбы в стране, требует максимальной политической активизации пространственных искусств в деле социалистического строительства в целом, в деле решения задач культурной революции в частности. Это при условиях весьма значительного отставания изобразительных искусств от общих темпов развития, что вызвало постановление ЦК ВКП (б) "О картинно-плакатной агитации", означает необходимость напряжения всех пролетарских сил в борьбе за пролетарское искусство.

2) Развернуть широким фронтом борьбу за пролетарское искусство возможно только при условиях: а) создания организационной базы для этой борьбы – консолидации пролетарских сил на фронте пространственных искусств; б) максимально широкого развертывания массового самодеятельного изоискусства рабочих и колхозников; в) классово выдержанного проведения дифференциации имеющихся попутнических кадров изоискусства<sup>593</sup> и превращение их из попутчиков в союзников пролетариата.

Говорить о творческом методе в первую очередь значит: бороться за генеральную линию партии, за развитие пролетарско-художественной культуры на основе профессионального и самодеятельного искусства, выявляющих творческие силы пролетарских масс, разоблачая правый оппортунизм в теории и практике пространственных искусств и "левые" по существу правые загибы, разоблачая установку и практику классово чуждых художественных группировок. Чтобы понять творческий метод пролетарского искусства, необходимо иметь исходным пунктом все те сдвиги, которые происходят в нашем строительстве, которые создали и создают новые производственные отношения, производят коренной переворот во взглядах людей на всю действительность. Поэтому основой, исходным пунктом творческой работы (художественной практики) должна являться сама действительность в ее конкретном многообразии, воспринятая с точки зрения марксистско-ленинского мировоззрения строящего социализм пролетариата.

---

– максимальная выразительность... Это в свою очередь требует четко поставить вопросы творческого метода» (Маца И. Вступительное слово // «За большевистский плакат. Задачи изоискусства в связи с решением ЦК ВКП(б) о плакатной литературе». Дискуссия и выступление в Институте ЛИЯ Комкадемии. М.–Л., 1932. С. 17–18). [См. также его работы: Творческий метод в пролетарском искусстве. Доклад, зачитанный на заседаниях сектора искусств Института ЛИЯ Комкадемии 28 октября 1930 г. // Литература и искусство. 1930. № 3–4. С. 25–39; Творческий метод и художественное наследие. М., 1933].

<sup>593</sup> Попутчики – «отряд советских писателей, сотрудничавших с пролетариатом в годы восстановительного и в начале реконструктивного периода. <...> Под попутчиками партийные документы и марксистская критика понимали отряд писателей, отражавших идеологию советской мелкобуржуазной интеллигенции, которой свойственны были значительные политические колебания, но которая тем не менее стремилась к сотрудничеству с пролетариатом». (Литературная энциклопедия. Изд. 1-е. Т. 9. М., 1935). Но попутчиками, как видно из документа, могли называть не только писателей, но также и кадры изоискусства.

Пролетарским художником будет тот художник, который специфическим языком изоискусства передает классовую борьбу пролетариата за социализм, и сам будет активным участником этой борьбы, участником социалистической переработки психоидеологии трудящихся масс.

Диалектический метод требует критической проверки и преодоления всех наследованных нами стилистических достижений. Но проверку не в лабораторно-экспериментальном порядке, а на практике, всеми нитями связанную с актуальными задачами реконструктивного периода.

Творческий метод пролетарского искусства – не метод отвлеченного созидания, не метод лабораторных исканий, а, будучи специфически видом общего метода борьбы за социализм, – метод борьбы за пролетарское искусство, метод победы социалистических элементов в этом искусстве.

За вооружение художника марксистско-ленинской революционной теорией!

За овладение методом материалистической диалектики в практике пространственных искусств!

За конкретную проверку творческих методов существующих художественных объединений и отдельных художников!

За пролетарское искусство! За искусство, участвующее в практике социалистического строительства вместе с пролетариатом и колхозниками!

Опубликовано: *"Бригада художников". 1931. № 4.*