

апрель 1931 г.

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ДОКЛАДУ т. МАСЛЕННИКОВА О РАБОТЕ ФЕДЕРАЦИИ РАБОТНИКОВ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Успехи социалистического строительства в области промышленности и сельского хозяйства, рост творческой инициативы рабочих масс СССР, развернутое социалистическое наступление по всему фронту – вызвали резкое обострение классовой борьбы внутри страны и усиленную подготовку империалистов к интервенции против народов СССР.

Классовая борьба находит яркое выражение и в области философии, литературы и пространственных искусств. Постановление ЦК ВКП (б) о плакатно-картинной продукции сигнализирует о правой опасности в этой чрезвычайно важной отрасли идеологического воспитания масс, оно характеризует неблагополучие на всем изофронте.

II пленум Федерации работников пространственных искусств, заслушав доклад т. Масленникова о работе Федерации, считает работу президиума неудовлетворительной. Резкое недопустимое отставание всего изофронта от темпов социалистического строительства и отсутствие ведущей пролетарской организации на изофронте усугубляли слабость работы Федерации и нечеткость ее художественно-политической линии.

Пленум отмечает факты положительной работы Федерации по линии мобилизации художников и переключение их на оформление массовых политических кампаний (сентябрьское обращение ЦК ВКП (б) по ликвидации прорывов, 13-я годовщина Октябрьской революции и передвыборная кампания в Советы).

Пленум считает правильной линию президиума Федерации в вопросе о дифференциации на изофронте, происходящей на основе классовой борьбы в стране.

Пленум отмечает, что Федерация не сигнализировала о тех прорывах, которые имеются на фронте "плакатно-картинной агитации", этим самым доказав отсутствие классовой бдительности.

Пленум отмечает полное отсутствие политико-просветительной работы с художниками, слабую работу по линии самодеятельного искусства, отсутствие плановости в целом в работе Федерации.

Пленум Федерации поручает новому президиуму Федерации провести следующие мероприятия:

1. Способствовать консолидации пролетарских сил на изофронте.
2. Мобилизовать широкие массы художников вокруг решения ЦК ВКП (б) о плакатно-картинной агитации, разработать ряд практических мероприятий,

обеспечивающих большевистскую ликвидацию этого прорыва, распространяя все эти мероприятия на все виды пространственных искусств.

3. Содействовать скорейшей организации общества художников-плакатистов в системе Федерации для повышения художественно-идеологического качества продукции и технологической грамотности художников.

4. Невиданный размах творческой инициативы и самодеятельности широчайших слоев рабочих масс на всех без исключения участках развернутого по всему фронту социалистического наступления, выдвинул самодеятельное искусство на передовую линию в борьбе за пролетарское искусство, в борьбе за социализм. Борьба за пролетарское искусство, обуславливающая задачи классовой дифференциации художников, не может быть разрешена без органической связи Федерации с самодеятельным искусством. Конкретной и практической задачей Федерации является усиление работы самодеятельного сектора, задачей которого является осуществление связей между профессиональным и самостоятельным искусством, организация планового руководства растущей самодеятельностью в области изо, всемерная помощь развитию самодеятельного изоискусства, пропаганда более гибких и ударных форм работы и, наконец, активное участие в подготовке кадров руководителей самодеятельного изоискусства.

5. Констатируя полное отсутствие постановки вопросов связи работы Федерации с рабочей общественностью, немедленно принять ряд мер для перестройки работы Федерации и входящих в нее объединений на повседневную увязку их работы с практикой социалистического строительства на заводах и в колхозах. <...>

6. Продолжать решительную борьбу с буржуазным творчеством, вести линию дифференциации среди попутнических кадров художников, бороться с примиренчески настроенной к буржуазному творчеству части попутничества, всемерно руководя попутническими кадрами, становящимися на позиции союзников пролетариата, и взять линию на создание союзнической организации на базе АХРа.

7. Развернуть массовую политико-просветительную работу. Поставить очередной неотложной задачей организацию Дома Федерации – дискуссионного клуба художников, ибо только через повышение марксистско-ленинской грамотности и проработки проблем творческого метода можно будет добиться решительного творческого перелома и перестроить в соответствии с требованиями социалистической реконструкции всю творческую практику художников, увязав ее с лозунгом освоения техники реконструктивного периода.

Привлечь дискуссионный клуб художников, рабочих с производства, хозяйственников (напр. по вопросам массово-бытовой продукции), литераторов и др. работников на фронте социалистической культуры.

8. Провести в жизнь решение президиума Федерации о создании ИЗОКАФ.

9. Считать назревшим вопрос об организации Всесоюзного Объединения Федерации работников пространственных искусств. Содействовать развитию

национальных форм искусства, интернационального и социалистического по содержанию.

10. Исходя из огромного культурного роста национальностей нашего Советского Союза, являющегося результатом правильной национальной политики нашей партии, исходя из определенных достижений национальных культур в области изо – считать целесообразной организацию изоолимпиады в Москве, а также братский обмен изовыставками национальностей Советского Союза между собой, как показ достижений братских нац. республик, как взаимный обмен опытом и укрепление единения народов СССР.

11. Содействовать развитию всех форм самодеятельного искусства (художкоры, ОХС, ИЗОРАМ, изокружки) на местах и в нац. республиках, включив их в состав Федерации.

12. Добиться регулярной работы журнала "Бригада художников"⁵⁹⁰, превратив его в боевой орган Федерации, считая основной его задачей мобилизацию художников на выполнение решений ЦК ВКП (б), повышение художественно-культурного уровня трудящихся, помощи художественным организациям на местах и работе самодеятельного искусства.

13. Выполнить намеченную организацию отделений Федерации на периферии, наладить живую связь и инструктаж, уточнить работу секторов, обеспечив плановое живое руководство.

14. В целях осуществления директив ЦК ВКП (б) о плакатно-картинной продукции заострить вопрос о самокритике и осуществить просмотр деклараций, установок и реальной продукции обществ, входящих в Федерацию с привлечением рабочей общественности.

15. Обеспечить контроль художественной общественностью контрактации, командировок и работы ВОКСа, "ИЗОГИЗа" и кооператива "Художник".

16. В целях более уточненного политико-просветительного и организационного руководства обязать все общества, входящие в Федерацию, к определенному, намеченному президиумом, сроку представить общие и производственно-тематические планы и участвовать в их общественном обсуждении.

17. В целях более продуктивной работы Федерации поставить перед соответствующими учреждениями вопрос о штатной должности (на зарплате) генерального секретаря Федерации и ответственных секретарей филиалов на местах, а также технических работников.

18. Всю творческую работу вести в разделе организации выставок: 1) "На штурм 2-й пятилетки" и 2) "15-летие Красной армии"⁵⁹¹.

⁵⁹⁰ Журнал *Бригада художников* издавался ежемесячно в Москве в 1931–1932 гг. сначала как орган ФОСРПИ (№№ 1–6), затем – ФОСХ, всего вышло 13 номеров.

⁵⁹¹ *Художественная выставка «15 лет РККА»*, живопись, графика, скульптура, текстиль была открыта с 30 июня по 30 ноября 1933 г. в павильоне МОССХ на Крымском валу в Москве. Затем с 1 декабря 1933 г. по 10 мая 1934 г. экспонировалась в Государственном Русском музее в Ленинграде, с 15 декабря 1934 г. – в Киеве, с 22 марта 1935 г. – в Харькове. Участвовало 311 художников (среди них и зарубежные), экспонировано 650 произведений. Выпущен каталог (*Художественная выставка «15*

РГАЛИ. Ф. 2942. Оп. 1. Д. 8. Л. 17–20.

лет РККА». Живопись, графика, скульптура, текстиль, декоративное искусство Палеха и Мстёры. М., 1933), а также пригласительный билет и плакат-афиша, автором которого был А.А. Дейнека. 29 июня 1933 г. московскую экспозицию выставки осматривали И.В. Сталин, К.Е. Ворошилов и В.М. Молотов. Факт примечательный, так как известно, что вожди не посещали никаких выставок (Сталин никогда не бывал даже в Третьяковской галерее) – изобразительное искусство не вызывало у них интереса. И кроме данной выставки, весь состав Политбюро побывал лишь еще на одной подобной – *Выставке эскизов, этюдов и скульптуры Московской организации АХРР к 10-летию РККА* (X выставка АХРР), открытой в феврале–марте 1928 г. (Генеральный секретарь оставил тогда *мудрую* запись в Книге отзывов: «*Был на выставке 26/II–28 г. В общем, по-моему, ничего. И. Сталин*»). А 29 июня 1933 г., сразу после посещения юбилейной выставки «*15 лет РККА*», он пригласил на свою дачу в Кунцево художников А.М. Герасимова, И.И. Бродского и Е.А. Кацмана для беседы, во время которой высказал, по словам А.М. Герасимова, «*ценнейшие для нас, художников, замечания, касающиеся самой техники нашего ремесла*». (См.: Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998. С. 59–61).