

D 165

март 1931 г.

Мособлрабис

МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВОГО ПОХОДА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ТРАНСПОРТ В ОТВЕТ НА ОБРАЩЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ СТАНЦИИ "ВЛАДИМИР"

К работникам театра, кино, эстрады и изоискусств

В "Правде" 21.III. железнодорожники ст. "Владимир" обратились с открытым письмом к работникам искусств, в котором они указывают на отсутствие производственного искусства (пьесы, частушки, плакаты, кинофильмы), которые мобилизовали бы рабочих железнодорожников на борьбу за транфинплан. Работники транспорта обращаются к нам с призывом принять активное участие в борьбе за выполнение транспортом задач, поставленных перед ним партией и правительством (Обращение ЦК партии и СНК СССР от 15.I.1931 г.).

В ответ на обращение железнодорожников ст. "Владимир" Мособлрабис организует массовый поход работников искусств Московской области под лозунгом "Работники искусств, на помощь транспорту!" <...>

Работники эстрады! От легкой кавалерии искусства Мособлрабис ждет быстрых темпов в ответ обращение.

Работники театра! Создадим интермедии, бригады и все другие виды агит-массовой работы! <...>

Работники кино! Фильм, который требуют железнодорожники, должен быть создан в кратчайший срок.

Работники ИЗО! Железнодорожники дали вам производственное задание по плакату с четкими требованиями по его содержанию. Мособлрабис уверен, что работники ИЗО ответят: "Вот плакат, товарищи железнодорожники!"

Товарищи работники искусства, опыт массового движения, которым мы ответили на обращение ЦК партии и наше дальнейшее активное участие в политических кампаниях, весь опыт по участию искусства в борьбе за промфинплан, накопленный нами, бросим на борьбу за транфинплан. Искусство должно быть мобилизовано на борьбу за транфинплан, за большевистские темпы на транспорте, за высокую технику транспорта. Каждый работник искусства должен быть бойцом за реализацию решений партии и правительства о железнодорожном транспорте.

Председатель Союза *Городинский*
Секретарь Союза *Калинин*

Задания штаба при Мособлрабисе

<...> Пункт 10. Организовать изобригады⁵⁶⁶ для обслуживания линий. Организовать бригады по разработке эскизов на лучший агитационный плакат по железнодорожному транспорту (Горком ИЗО, МК "ИЗОГИЗа", кооператив "Художник" и т.д.). <...>

ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 1. Д. 1687. Л. 420–423.

Вызов владимирцев принят. Московские работники искусств организуют массовый поход на помощь транспорту

<...> 22 марта состоялось экстренное собрание изработников и художественного общества МАХД⁵⁶⁷. Работники ИЗО объявили себя мобилизованными на борьбу за транспорт. "Есть плакат, товарищи железнодорожники!, – так отвечают работники искусств на призыв владимирцев. – В течение декады мы

⁵⁶⁶ В годы первой пятилетки появлялась новая лексика. Вместе с возникшим социалистическим соревнованием бригад рабочих на производстве, одним из главных слов в Советском Союзе в 1930-х гг. стало слово *бригада*. А *бригадный метод* работы, *соцсоревнование бригад*, *ударничество бригад* коснулись не только рабочих и колхозников, но представителей других (даже творческих) профессий. *Бригада писателей* под руководством М. Горького, например, создавала «Историю фабрик и заводов». Работать бригадно заставляли и художников, это считалось по-партийному современным и постепенно стало обыденностью (особенно, если речь шла о грандиозных проектах, таких, как роспись советских павильонов на всемирных выставках, на ВСХВ, роспись станций метро, новостроек и т.п., на также таких, как в данном случае). Безликий бригадный метод нравился И.В. Сталину, который поощрял его, раздавая участникам премии своего имени. Особенный размах этот метод в изобразительном искусстве обрел в 1948–1953 гг. Как правило, известный живописец возглавлял *бригаду* молодых художников для создания грандиозного, помпезного, огромного по размерам полотна. Так, например, Б.В. Иогансон собрал бригаду в составе В.В. Соколова, Д.К. Тегина, Н.П. Файдыш-Крандиевской, Н.Н. Чебакова для написания картины *Выступление В.И. Ленина на 3-м съезде комсомола* (1950 г.); в свою бригаду для работы над полотном *Передовые люди Москвы в Кремле* (1949 г.) В.П. Ефанов пригласил С.И. Дудника, Ю.П. Кугача, К.М. Максимова, В.Г. Цыплакова; он же позвал А.А. Григорьева, Л. Котлярова, К.М. Максимова, Б.В. Щербакова для написания *Заседания президиума Академии наук СССР* (1951 г.); А.М. Герасимов возглавил бригаду художников для создания помпезного полотна *Великая клятва* (1950–1951 гг.) и т.д. Как правило, все члены бригад, писавшие такие картины, становились лауреатами Сталинской премии. Ниже в настоящем сборнике слова *бригада* и *коллектив* применительно к художникам вообще и к художникам-плакатистам в частности встречаются не раз.

⁵⁶⁷ Московская ассоциация художников-декораторов (МАХД) основана в сентябре 1928 г. по инициативе выпускников театрально-декорационного факультета ВХУТЕИНа. Первоначально объединяла около пятидесяти членов, многие из которых ранее участвовали во Всемирной выставке декоративного искусства в Париже 1925 г. и юбилейной выставке *10 лет Октября*, экспонировавшейся в 15 странах. МАХД включала три секции: театрально-зрелищную (занималась сценографией), культурно-бытовую (оформление клубов, *красных уголков*, рабочих поселков, улиц и площадей, фасадов зданий к праздникам, жилищ, быта и т.п.) и научно-исследовательскую. Весной 1929 г. провела в Москве в Парке культуры и отдыха *Первую выставку* работ своих членов (участвовало 39 художников), доброжелательно встреченную критикой. В 1930 г. многие члены ассоциации перешли в объединение *Октябрь*. Существовала до 1932 г.

обязуемся выполнить эскизы плакатов, карикатур, оформление агитпоездов и станций, выявляя отрицательные стороны транспорта и отмечая достижения и лучших ударников. Затем будет проведена проверка качества и политической трактовки оформлений".

"За быстрое выполнение обязательств изобротники будут премированы", – так гласит резолюция общего собрания изобротников.

Для разработки эскизов на лучший агитационный плакат организуются специальные бригады. Горком ИЗО организует также посылку изобротников на линию в помощь по ликвидации прорывов и реконструкции транспорта.

Художники, объединяемые Горкомом ИЗО и художественным обществом МАХД, вызывают художников "ИЗОГИЗа", художественное общество "Октябрь" и АХР на соревнование по лучшей помощи железнодорожникам.

Весь фронт изобротников вызывает на соревнование литераторов, поэтов и режиссеров, лучшие работы которых будут оформлены лучшими ударниками ИЗО. <...>

Опубликовано: *"Правда". 1931. 25 марта.*