

D 164

март 1931 г.

ЦК Рабис

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА ТОВ. ГОРБУНОВА ["ЛЕНИЗОГИЗ"]
О ВЫПОЛНЕНИИ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ПАРТИИ
О КАРТИННО-ПЛАКАТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

1. В основных и решающих пунктах постановления ЦК партии до сих пор не выполнены. Причины: а) Тяжелое состояние "ЛениЗОГИЗа" как по линии кадров, так и по линии жилищных условий, препятствующих дальнейшему расширению редакционно-политической и производственно-художественной деятельности издательства. б) Медленные темпы, взятые общественными и профсоюзными организациями по реализации постановления ЦК. в) Полнейшая бездеятельность Ленинградского филиала Федерации <объединений советских> художников. г) Слабая работа художественных обществ г. Ленинграда.

2. Внутри издательства проделана следующая работа:

а) Художественно-политическая установка контрактантов и плакатной мастерской "ЛениЗОГИЗ" изменена в сторону наибольшего приближения к актуальнейшим проблемам социалистического строительства: индустриализации, коллективизации сельского хозяйства, наискорейшего выполнения промфинплана, международного положения и т.д.

б) Усилена массово-политическая работа "ЛениЗОГИЗа" (систематическая работа редколлегии, совещания контрактантов, освещение вопросов картинно-плакатной продукции в печати, создан массовый сектор, созывается рабочий совет и т.д.

в) Заново пересмотрен тематический план, созданы дополнительные редколлегии (при изостатистике).

г) Организуется научно-исследовательская работа по плакату и массовой картине.

3. В целях улучшения репродукционного дела при "ЛениЗОГИЗе" организуются:

а) хромолитографские мастерские с переключением на эту специальность некоторой части художников;

б) специальные совещания с участием представителей полиграфпредприятий, где ставятся вопросы о переходе на газетные темпы в работе с плакатом, об улучшении технического качества картинно-плакатной продукции и т.д.

4. В связи с тем, что "ЛениЗОГИЗом" намечена к изданию целая серия высокохудожественных альбомов-монографий ("Красный Балтфлот", "Красный путиловец", "Ленинградские ударники" и т.д.), составлен план реконструкции

местной полиграфической базы, в частности, типографии Ивана Федорова⁵⁶⁴. Остро стоит вопрос о подготовке кадров для полиграфической промышленности. Предполагается создание Ленинградского отделения "Союза бумаги" с тем, чтобы занарядки (*так в тексте. – Сост.*) на бумагу по ленинградским фабрикам "ЛениЗОГИЗа" и др. издательства получали самостоятельно. Это в корне изменит постановку дела в сторону улучшения.

5. За истекшее время "ЛениЗОГИЗом" приняты редакционные портфели музейных издательств (Эрмитажа, Русского музея, Детскосельских⁵⁶⁵ дворцов и т.д.). Составлен новый тематический план по музейным изданиям, а также по изолитературе. <...>

6. До сих пор не приступлено к печатанию наглядных пособий ввиду отсутствия квалифицированных кадров при "ЛениЗОГИЗе". В настоящее время организуется специальная редколлегия из представителей ОблОНО, "ЛениЗОГИЗа", Комакадемии и т.д. <...>

7. Контрольные цифры "ЛениЗОГИЗа" всё время менялись. Лишь за последнее время как будто бы установлена окончательная цифра в 4600 тыс. оттисков в год, что составляет около 20 миллионов красочных прогонов. <...>

8. Самый слабый участок "ЛениЗОГИЗа" – это массовая картина. Контракты "ЛениЗОГИЗа" не выполняют своих обязательств, в связи с чем переводятся на хозрасчет. Не малую роль в этом отношении играет отсутствие в "ЛениЗОГИЗе" редактора-организатора массовой картины. В этом деле необходимо также участие общественно-профессиональных организаций, и в первую очередь – Облрабиса и Горкома ИЗО. Нужно организовать специальную консультацию при "ЛениЗОГИЗе" по массовой картине, как в смысле тематики, так и в смысле её формальных выражений. Только таким путем можно будет расширить круг художников, обслуживающих издательство.

9. Особое внимание "ЛениЗОГИЗ" уделяет, наряду с плакатом, и массовой картине и портретной живописи. "ЛениЗОГИЗ" организовал по своей инициативе зарисовку героев-ударников ленинградской промышленности. <...>

10. В течение восьми месяцев "ЛениЗОГИЗ" пытается найти помещение, но безрезультатно. Облрабису необходимо констатировать недопустимо безобразные условия, в которых "ЛениЗОГИЗ" работает и оказать содействие в

⁵⁶⁴ Голике Р. и Вильборг А. – акционерное художественно-книгоиздательское товарищество. Основано в Санкт-Петербурге в 1903 г. Романом Романовичем Голике и Артуром Ивановичем Вильборгом, объединившими свои типографию и фотоцинкографию, создавшими таким образом одно из крупнейших и лучших полиграфических предприятий России. К подготовке книг издателями привлекались самые лучшие русские художники. Выпускалось большое количество плакатов, афиш, репродукций. В 1918 г. товарищество было национализировано. В 1918–1922 гг. называлось *15-й государственной типографией треста Мосполиграф* Московского Совета народного хозяйства, с 1922 г. – *Типографией им. Ивана Федорова*.

⁵⁶⁵ *Царское село* близ Петрограда в 1918 г. было переименовано в *Детское село*. В 1937 г. в связи со столетием смерти А.С. Пушкина получило название *Пушкин*.

подыскании помещения для "ЛениЗОГИЗа" с большей площадью. При существующих условиях немыслимо повышение идеологического качества картинно-плакатной продукции.

ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 1. Д. 1687. Л. 431-433 (черновик).