

D 156

1930 г.

НКП.

Сектор искусств

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН ПО ИЗОИСКУССТВУ НА 1930–1931 гг.

I. Обслуживание политических кампаний (посевных, заготовительных, по борьбе за выполнение промфинплана, <к> годовщинам: Октябрьской, 1905 года, 23 февраля, 1 Мая и др.).

1. Составление методических писем по вопросам проведения кампаний и образцов оформления демонстраций, клубов, изб-читален.

2. Издание (составление) методического пособия по методике проведения средствами изоагиткампаний.

3. Издание (составление) методического пособия по вопросу изооформления кампаний по укреплению обороноспособности СССР.

4. Организация стационарных и передвижных агитвыставок (работа совместно с сектором ВЦСПС и сектором массовым и науки).

5. Руководство работой издательств по выпуску агитплакатов, лубков и открыток.

II. Руководство художественными обществами.

1. Руководство работой Федерации <объединений советских художников> (обсуждение вопросов творческого метода, налаживания связи с периферией).

2. Проведение чистки московских обществ: "4 искусства"⁵³¹, ОМХ, ОХР⁵³², ОСТ; ленинградских Куинджистов⁵³³, индивидуалистов⁵³⁴, круг Сикарского⁵³⁵, "Новая Сибирь"⁵³⁶.

⁵³¹ Общество художников *4 искусства* основано в Москве в 1924 г. по инициативе художников, входивших ранее в группу *Голубая роза* и участников выставок *Мир искусства*. Председателем общества был избран П.В. Кузнецов, его заместителем – В.А. Фаворский. К концу 1920-х гг. общество объединяло около 70 живописцев, графиков и скульпторов Москвы, Ленинграда, Саратова, Еревана и других городов. В 1928 г. был принят устав общества, в котором, в частности, говорилось: «*Имея целью деятельное участие в социалистическом строительстве и развитии революционной культуры, Общество «Четырех искусств» объединяет в пределах РСФСР художников, работающих в области живописи, скульптуры, архитектуры и графики*». В декларации Общества 1929 г. было сказано: «*В условиях русской традиции считаем наиболее соответствующим художественной культуре нашего времени живописный реализм. Самой для себя ценной считаем французскую школу, как наиболее полно и всесторонне отражающую основное свойство искусства живописи*». Общество организовало три выставки в Москве и выставку в Ленинграде. Под воздействием постоянной жесткой критики самоликвидировалось в 1931 г. Часть художников, бывших его членов, вошла в АХР.

⁵³² Объединение художников-реалистов (ОХР) основано в Москве в январе 1927 г., имело филиал в Ленинграде. Среди прочего, ставило задачей *обслуживание широких масс в области культуры и изобразительного искусства*. ОХР располагало библиотекой, несколькими художественно-промышленными мастерскими, магазином изобразительной продукции и издательством, выпускавшим альбомы по политехническому образованию, наглядные пособия, открытки, лубки и детские игры. Было проведено две выставки. Действия членов ОХР постоянно подвергались нападкам официальной критики. Под её давлением из общества была исключена большая группа старых членов, в него вступило много самодеятельных художников, что снизило художественный уровень. Изменилась и направленность его деятельности, которая свелась к изготовлению агитационных средств. В начале 1932 г. волилось в ИССТР (объединение работников изобразительных искусств *Искусство – социалистическому строительству*).

⁵³³ *Общество им. А.И. Куинджи* – объединение художников, основанное в 1909 г. в Санкт-Петербурге по инициативе и на средства А.И. Куинджи его учениками. По замыслу Куинджи, общество должно было стать профессиональным союзом художников независимо от их творческой ориентации и принадлежности к каким-либо официальным учреждениям. В 1910-е гг. насчитывало около ста членов. После октябрьского переворота по инициативе общества был создан Союз деятелей пластических искусств, который должен был на демократической платформе объединить все существовавшие в то время группы художников. В 1917–1918 гг. члены общества участвовали в реорганизации Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств и создании Пролеткульта. В ноябре 1917 г., в мае 1918 г., а также в период с 1926 г. по 1930 г. общество проводило большие ежегодные выставки, а также устраивало выставки для рабочих – в клубах и домах культуры. В 1922 г. был утвержден новый устав, в котором главной задачей провозглашалось содействие единению художников для развития художественно-культурно-просветительской деятельности путем устройства выставок, художественных мастерских, концертов, и тем способствовать популяризации искусства среди широких масс народа. Однако с конца 1920-х гг. деятельность общества всё чаще подвергалась резкой критике со стороны художников пролеткультовской ориентации и находящейся под их влиянием молодежи. В 1931 г. прекратило существование.

⁵³⁴ *Общество художников-индивидуалистов* основано в Петрограде в 1920 г. В разные годы насчитывало от 30 до 100 членов. Имело студию, загородную станцию, производственную мастерскую, библиотеку, издательский отдел и музей. Его члены устраивали диспуты, читали доклады, проводили выставки (всего восемь). Творчество членов общества и его деятельность подвергались постоянным нападениям Пролеткульта. Летом 1930 г. волилось в новосозданное ленинградское объединение *Цех художников*, просуществовавшее до 1932 г.

⁵³⁵ Так в тексте. Вероятно, имеется в виду общество *Круг художников*, основанное выпускниками ленинградского ВХУТЕИНа в 1926 г., и существовавшее до 1932 г. Собрало самую талантливую молодежь Ленинграда. К 1928 г. в него входило более 40 художников, ставивших целью повышение профессионального мастерства на основе усвоения традиций мирового искусства и формального экспериментирования, стремившихся к отражению явлений современной действительности в формах станковой

3. Организация Общества пролетарских художников⁵³⁷.
4. Издание журнала "На изофронте"⁵³⁸.
5. Составление положения и организации художественно-политических советов при худ. обществах.
6. Перестройка и упорядочение всей закупочной деятельности Центр. гос. комиссии по приобретениям.
7. Руководство работой по контрактации художников.
8. Организация и руководство командировками художников в колхозные и индустриальные районы.
9. Проведение совместно с Сектором науки музеев, плаката, лубка и самодеятельного искусства (*так в тексте. – Сост.*).
10. Окончание работ по составлению пятилетки в области изо.
11. Созыв конференций по вопросам социологии изоискусства и курсов по повышению квалификации изработников.
12. Пересмотр и перераспределение стипендий по фонду молодых дарований и проведение с ними политически-воспитательной работы.
13. Организация выставок и отчетов по командировкам художников в колхозные и индустриальные районы:
 - а) общесоюзной выставки,
 - б) выставок Центр. закупочной комиссии,
 - в) выставка обществ Ленинградских художников.
14. Выезды на места (применительно к маршруту передвижных выставок) в Ленинград, Свердловск, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Иваново-Вознесенск, Самару. <...>

Ник. Масленников

РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 35. Л. 236, 236 об.

живописи и скульптуры, отвергавших литературщину и сведение картины к агитсредству, противопоставлявших себя АХХР. Общество провело три отчетных выставки (сопровождаясь докладами и диспутами) в Государственном Русском музее в 1927, 1928 и 1929 гг., а также участвовало в ряде других выставок в 1927–1930 гг.

⁵³⁶ Сибирское общество художников *Новая Сибирь* основано в Новосибирске в 1926 г. Ставило целью «объединение в Сибирском крае работников живописи, графики, скульптуры, архитектуры и всех родов производственного и прикладного искусства <...> и пробуждение интересов к задачам общества в общественной среде». В январе (по май) 1927 г. организовало Первую Всесибирскую выставку искусств в Новосибирске, на которой экспонировались работы почти всех художественных сил Сибири, ставшую крупным культурным событием и имевшую большой резонанс. В дальнейшем местные филиалы общества устраивали самостоятельные выставки. С 1929 г. общество выпускало машинописные бюллетени, в которых публиковались статьи, очерки и рецензии. Осенью 1931 г. было ликвидировано по постановлению Крайискусства и Сибискусства. Художникам было предложено оформиться филиалом какой-либо из центральных группировок.

⁵³⁷ Общество создано не было.

⁵³⁸ Журнал не издавался.