

D 154

15 июня 1930 г.

НКП

ПРИКАЗ ПО НАРОДНОМУ КОМИССАРИАТУ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ РСФСР № 297 от 15/VI 1930 г.⁵⁰⁰

В целях широкого и планомерного использования искусства при сведении основных массовых кампаний: политических, хозяйственных и культурно-бытовых, Наркомпрос постановляет:

1. Организовать при Секторе искусства НКП РСФСР постоянно действующий штаб по художественному обслуживанию массовых кампаний в составе представителей Сектора искусства, Сектора масс<овой> работы, Наркомзема⁵⁰¹, Наркомторга, ВСНХ, Наркомфина, ВЦСПС, ЦК Рабис, Сельхозцентра,

⁵⁰⁰ На первой странице внизу от руки перечислены адресаты: Сектор искусств, Еженедельник РАПП, Сектор массовой работы, ЦК Рабис, ВЦСПС и другие упоминаемые в документе учреждения и организации.

⁵⁰¹ Союзный Наркомат земледелия образован по постановлению ЦИК 7 декабря 1929 г. после реорганизации Наркомзема РСФСР. Постепенно к 1932 г. сосредоточил все главные функции управления сельским хозяйством страны, переняв их от соответствующих разрозненных учреждений.

Зернотреста⁵⁰², Трактороцентра⁵⁰³, Колхозцентра⁵⁰⁴, Центросоюза, Союза союзов сельскохозяйственной кооперации⁵⁰⁵ и центров сельскохозяйственной кооперации по указанию последнего, Всекопромсоюза⁵⁰⁶, Совкино, Радиоцентра⁵⁰⁷, ГИЗа и ЦК Безбожников⁵⁰⁸.

2. Центральный штаб ведет свою работу аппаратом Центрального дома самодеятельного искусства города и деревни, местные штабы – аппаратом местных Домов самодеятельного искусства⁵⁰⁹, а там, где нет – аппаратом ОНО.

⁵⁰² Государственное объединение зерновых советских хозяйств, образовано по решению пленума ЦК ВКП (б) в июле 1928 г. для организации совхозов по производству зерновых культур и руководству их деятельностью.

⁵⁰³ Трактороцентр – центральное учреждение, образованное в июне 1929 г. в Москве для организации и контроля работы целой сети государственных МТС, появившихся в 1928 г.

⁵⁰⁴ Всероссийский союз сельскохозяйственных коллективов РСФСР, организован 10 апреля 1927 г. по решению V расширенной сессии Всероссийского совета колхозов в соответствии с постановлениями ЦК ВКП (б), ЦИК и СНК РСФСР. В его задачи входило изучение и обобщение опыта колхозного строительства, организация сбыта продукции колхозов, снабжение их орудиями производства, представительство их интересов в правительственных учреждениях и общественных организациях. 7 октября 1929 г. после слияния Всесоюзного совета колхозов и Колхозцентра РСФСР создано объединенное учреждение, именуемое *Колхозцентр СССР и РСФСР*. В декабре 1932 г. ликвидирован с передачей функций Наркомзему СССР.

⁵⁰⁵ Всесоюзный союз союзов сельскохозяйственной кооперации создан в 1927 г. для объединения всех видов сельскохозяйственной кооперации. Ликвидирован в 1931 г. с передачей функций Наркомзему СССР.

⁵⁰⁶ Всероссийский союз промысловой кооперации создан по постановлению Президиума ВЦИК 3 августа 1922 г. Призван был объединить с началом НЭП кустарно-промысловую кооперацию РСФСР. После образования СССР в него вошли также соответствующие центры некоторых советских республик. В задачи входило снабжение всей системы сырьем, необходимой техникой, сбыт готовых изделий, выпуск соответствующей литературы и переодических изданий. Распушен в 1931 г.

⁵⁰⁷ Созданное в 1928 г. Радиоуправление Наркомата почт и телеграфа СССР. В дальнейшем неоднократно меняло название, одно из последних, с 1978 г. – Государственный Комитет СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР).

⁵⁰⁸ Имеется в виду *Союз воинствующих безбожников*, массовая добровольная общественная организация, существовавшая в СССР в 1925–1947 гг. (до 1929 г. – *Союз безбожников*). Перед Великой Отечественной войной в него входило 3,5 миллиона человек, а число первичных ячеек на заводах и фабриках, в колхозах, совхозах, вузах и т.д. достигало 96 тыс. Деятельность осуществлялась на основании ст. 124 Конституции СССР, признававшей свободу антирелигиозной пропаганды за всеми гражданами. Во главе стоял Центральный совет, выбираемый съездом. Осуществлял агитацию и пропаганду, проводил кампании, под его руководством работало свыше 50 антирелигиозных музеев и выставок. Располагал издательством *Безбожник*, выпускавшим атеистическую литературу на многих языках народов СССР, а также атеистические плакаты. Печатным органом была газета *Безбожник* (1922–1941 гг.), тираж которой достигал полумиллиона экз., а также журналы *Безбожник* (1925–1932 гг.), *Антирелигиозник* (1926–1941 гг.) и ряд других. Во главе Центрального совета бессменно находился Е.М. Ярославский, в его состав входили видные большевики: П.А. Красиков (еще в 1918 г. поставленный ЦК руководить специальным отделом Наркомюста по отделению церкви от государства), И.И. Скворцов-Степанов, П.Г. Смидович и др. Главными лозунгами Союза являлись: *Через безбожие – к коммунизму* и *Борьба с религией – это борьба за социализм*.

⁵⁰⁹ Для руководства самодеятельными коллективами, возникавшими при клубах, домах культуры, на фабриках, заводах, учебных заведениях, в армии, в колхозах и т.д. Сектором искусств Наркомпроса в областных и республиканских центрах создавались так называемые Дома самодеятельного искусства (назывались также Дома искусств – ДИСК), в Москве был основан Центральный дом самодеятельного

3. К использованию, при проведении массовых кампаний, Центр штабом привлекаются все виды и формы профессионального и самодеятельного искусства в области литературы, театра, музыки, изо, радио и кино. В том же плане привлекаются все художественные учебные заведения и школьные художественные кружки.

4. Центральный штаб организует художественное обслуживание в первую очередь следующих массовых кампаний: хлебозаготовительная, осенне-посевная, коллективизация и подъем сельского хозяйства, животноводство, выполнение промфинплана, соцсоревнование, ударничество, всеобщее начальное обучение, ликвидация неграмотности, дошкольный поход (*так в тексте. – Сост.*), кадры, Октябрьские торжества, юбилей 1905 года, пятилетка в четыре года и пропаганда решений XVI съезда партии⁵¹⁰.

5. Местные штабы проводят всю организационную и методическую работу под общим руководством Центрального штаба, прорабатывают соответствующий репертуар и метод. пособия и добиваются своевременного их издания. Штабом осуществляется и непосредственное руководство всеми практическими художественными мероприятиями, вытекающими из данного постановления.

6. Работа Центрального штаба строится на основе материальных средств и сил, предоставляемых как перечисленными в постановлении организациями и учреждениями, так и всеми вообще организациями и учреждениями, заинтересованными в проведении массовых кампаний.

7. Начальником Штаба назначается заведующий Центральным домом самодеятельности и искусства имени Н.К. Крупской тов. Игнатов, его заместителем – инспектор по проведению массовых кампаний Сектора искусства тов. Юдин. При Штабе организуются отдельные комиссии, например: Зрелищная, ИЗО, Радио, Массовая с участием представителей от центральных учреждений, театральных, художественных и др. организаций под председательством инспекторов сектора искусства соответствующих разделов.

/ Наркомпрос: Эпштейн
Зав. Сектором искусства: Ф. Кон

ГАРФ. Ф. А–2306. Оп. 69. Д. 2107. Л. 129, 129 об.

искусства (ЦДИСК), преобразованный в 1936 г. во Всесоюзный дом народного творчества (с 1939 г. – им. Н.К. Крупской, с 1958 г. – Всесоюзный центральный). ЦДИСК и ДИСКи разрабатывали планы, методики и репертуар по актуальным вопросам, привлекая для этого профессиональных авторов, авторов Масткомдрама, организуя репертуарные мастерские, проводили консультации, устраивали выставки, конкурсы и т.п., кроме того, при них же действовали драматические, танцевальные, хоровые, музыкальные, живописные и т.п. кружки и секции.

⁵¹⁰ XVI съезд ВКП (б) – Съезд развернутого наступления социализма по всему фронту, ликвидации кулачества как класса и проведения в жизнь сплошной коллективизации, – как назвал его И.В. Сталин, состоялся в Москве 26 июня – 13 июля 1930 г. Отметим, что во время работы съезда в Георгиевском зале Кремля была организована выставка более 50 лубков и плакатов художников АХР (их список сохранился в фондах РГАЛИ – Ф. 645. Оп. 1. Д. 464. Л. 85–88 об.).