

**D 153**

4 апреля 1930 г.

ФОСХ<sup>498</sup>

В Главискусство. Сектор ИЗО

**ОТЧЕТ**

## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

<...> 2. Всестороннее использование пространственных искусств для пропаганды важнейших решений ВКП (б) и Советского государства (в частности пропаганды пятилетки, задач выполнения промфинплана, коллективизации сельского хозяйства, антирелигиозной пропаганды, укрепления обороноспособности СССР и интернационального воспитания)<sup>499</sup>.

3. Привлечение пролетарской общественности к участию в происходящей классовой борьбе на изофронте, а также усиление деятельности объединений и одиночек критиков-марксистов, работающих над вопросами пространственных искусств. <...>

4. Распространение руководящего влияния Изосектора на периферию, особенно на крупные краевые и областные центры. <...>

---

<sup>498</sup> *Федерация объединений советских художников* (ФОСХ, первоначально – *Федерация объединений советских работников пространственных искусств* – ФОСРПИ) образована по инициативе НКП в июне 1930 г. с целью преодоления разобщенности творческих группировок. Призвана была объединить художественные общества и союзы: АХР, РАПХ, МАХД, ОМХ, ОРРП, ОРС, ОСТ, ОХК, *Изобригада*. В составе ФОСХ численно преобладали члены АХР и РАПХ, лидеры которых стояли на позициях классовой дифференциации художников и вели борьбу с *буржуазными* течениями в искусстве. Издавала в 1931–1932 гг. журнал *Бригада художников*. Видную роль в деятельности федерации, в частности, играли: В.Н. Ёлкин, Д.С. Моор, Д.П. Штеренберг. В августе 1931 г. ФОСХ организовала в Москве крупную *Антиимпериалистическую выставку*, в которой приняли участие наряду со 175 советскими художниками художники из Западной Европы и Америки (выпущен каталог). В соответствии с постановлением ЦК ВКП (б) *О перестройке литературно-художественных организаций* от 23 апреля 1932 г. ФОСХ была ликвидирована. (В некоторых документах приводится также аббревиатура *ФСРПИ*).

<sup>499</sup> Об этом говорилось и в пункте о целях Федерации в её уставе. В частности – о цели «художественной пропаганды средствами пространственного искусства идей индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства, укрепления обороноспособности страны, интернационального воспитания и других актуальных задач, выдвигаемых потребностями социалистического строительства».

## ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

<...> 1. Проверка работы и инструктирование издательств в отношении издания плакатов, лубков, открыток, календарных стенок и т.д. Организация планирования издательской продукции по изо в прессе с привлечением к этой работе изоколлектива, рабочих клубов, критиков-коммунистов и специалистов.

2. Организация 2-й передвижной выставки картин на социальные темы и графики (индустриализация СССР и колхозное строительство).

3. Содействие художественным обществам в самостоятельной организации передвижных выставок по темам кампаний.

4. Составление планов и разработка метод. выставочных мероприятий (передвижек).

5. Проверка работы и инструктаж художественных обществ и местных организаций по вопросам пропаганды важнейших мероприятий ВКП (б) и Советского государства при помощи оформления улиц, площадей, общественных зданий и демонстраций.

6. Организация совместно с ГАХН и Музеем революции выставки, посвященной 1905 году.

7. Отчетная выставка работ на тему индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. <...>

*РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 7. Л. 73, 73 об.*