

27 мая 1930 г.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК РАБИС
ПО ДОКЛАДУ ГОСПЛАНА СССР
ОБ ОСНОВНЫХ УСТАНОВКАХ ПО СОСТАВЛЕНИЮ
ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА ИСКУССТВА
от 27/V–1930 г.**

Заслушав доклад Госплана СССР (докладчики тт. Бердников, Гольдман) об основных установках к составлению пятилетнего плана искусства, пленум ЦК Рабис одобряет эти установки, считая, что в основном они правильно намечают перспективу развертывания всех отраслей искусства, исходя из тех классовых задач, которые искусство должно выполнить в плане активного вовлечения в процесс социалистического строительства.

1. Считая, что отличительной особенностью пятилетки искусства является то исключительное место и значение, которое в этой пятилетке занимает проблема художественно-идеологических кадров, от темпа подготовки и политического воспитания которых зависит весь успех плана, обратить внимание Госплана и всех руководящих искусством организаций на необходимость самой срочной и тщательной проработки этого вопроса, имея в виду весь комплекс проблем, связанных с подготовкой художественных кадров (пролетаризация состава, социальные источники кадров, система художественного образования, включение элементов художественного воспитания в школы Соцвоса, организация предприятий-вузов и т.п.).

Одновременно с этим особо подчеркнуть задачу подготовки творческих кадров (драматургов, композиторов, режиссеров, сценаристов и т.п.), от роста продуктивности которых зависит успешный в количественном и качественно-идеологическом отношении выпуск художественной продукции и нагрузка зрелищных предприятий.

2. Наряду с ударением на вопросе подготовки кадров и соответствующем в плане направлении средств на эту цель, необходимо особо выделить вопрос о значении, особенно для первых лет пятилетки, вложения главной роли средств в создание технической базы искусства (художественная промышленность, предприятия по выработке аппаратуры и химических материалов для кино, особенно звукового, музыкальные инструменты, граммофоны и т.п.). Капитальные вложения на эту цель должны занять наиболее значительное место в пятилетке.

3. Предусмотренное планом строительство новых площадок и зрелищных предприятий требует к себе особо бдительного внимания с точки зрения выработки новых архитектурных форм, соответствующих тем новым требованиям,

которые предъявляет театру, кино и цирку организованный рабочий зритель, и тем изменениям в художественном производстве, которые происходят под влиянием реконструктивных процессов в самом искусстве.

Постройка новых площадок в социалистическом секторе сельского хозяйства и отдаленных рабочих районах выдвигает вопрос о создании передвижных и портативных архитектурных форм построек облегченного типа.

Вместе с тем необходимо внести ряд законодательных ограничений в строительную практику в целях преодоления технических дефектов, обнаруженных в текущем строительстве зрелищных предприятий (театров, кино, клубов, дворцов культуры и т.п.).

4. Признать необходимым, что проектируемый пятилетний план капитального строительства в области художественного производства был бы соответствующим образом обеспечен строительными дефицитными материалами.

5. В связи с планированием искусства считать необходимым более тщательное изучение структуры культурного бюджета рабочего и крестьянина с тем, чтобы это получило отражение в определении удельного веса отдельных видов искусств. Одновременно необходимо более тщательно разработать методы привлечения средств самого населения для вложения в искусство, в особенности самодеятельное искусство.

6. Обратить внимание Госплана СССР на необходимость разработки вопросов труда работников искусств в подготовляемой пятилетке. При этом, помимо планирования роста зарплаты и включения ассигнований на проведение ряда мероприятий по улучшению охраны труда и техники безопасности, необходимо предусмотреть ряд моментов, направленных к стабилизации актерского быта, преодолению богемных навыков и переделке самого типа работника искусств. В этом плане огромное значение приобретает такой вопрос, как обязательное включение в архитектурный комплекс вновь строящегося театрального здания актерского общежития, детских ясель и т.п.

7. Считая, что созданием пятилетки искусства завершается длительный процесс борьбы союза работников искусств за планирование художественного производства, пленум ЦК указывает, что реализация плана по искусству находится в полной зависимости от разрешения ряда организационных вопросов и создания системы хозорганов, овладевающих в краевом или республиканском масштабе отдельной отраслью искусства и направляющих всю свою работу на выполнение своей пятилетки. Пленум считает, что эти организационные вопросы должны быть разрешены до наступления нового бюджетного года и поручает Президиуму ЦК <Рабис>, с помощью Госплана СССР, поставить эти вопросы перед правительственными органами и добиться их разрешения.

8. Придавая огромное значение самой постановке вопроса о планировании искусства и одобряя все мероприятия Президиума по созданию группы по планированию искусства при Госплане СССР, пленум считает, что такие же ячейки

должны быть созданы при всех областных, краевых и республиканских плановых органах. Разрешению этой задачи должны содействовать как Госплан СССР, так и местные организации нашего союза.

9. Считая, что вопрос о популяризации пятилетнего плана по искусству должен встать в центре внимания всех наших союзных организаций, пленум обращается ко всем союзным организациям с предложением открыть боевую кампанию по популяризации плана и предлагает Президиуму ЦК снабдить местные организации всеми необходимыми материалами и указаниями.

10. Пленум признает необходимым принятие мер к обеспечению плана капитального строительства по театральным и кинотеатральным заданиям дефицитными стройматериалами.

11. В связи с организацией работ по планированию искусства, пленум ЦК признает необходимым более внимательное изучение культурного бюджета рабочего и дополнительную разработку специальных мероприятий по привлечению средств самого населения к художественной работе, в первую очередь, по художественной самодеятельности.

РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 149. Л. 152–153.