

26 декабря 1929 г.

Правление Объединения работников новых видов художественного труда "Октябрь"⁴⁷⁴

В НКП

ВЫСТАВКА "ОКТЯБРЯ"⁴⁷⁵

В эпоху диктатуры пролетариата, искусство является самым могущественным средством реорганизации быта и самым острейшим орудием идеологической борьбы. Искусство – не избранная профессия, не привилегия посвященных в тайны жрецов, а повседневное занятие миллионов людей, дело всех, всеобщая социальная функция. Искусством занимаются все. Оно вокруг нас – в массовом самодеятельном искусстве (в искусстве рабочего клуба, кружках рабочей молодежи, деревенском бытовом обряде, играх, песнях и плясках), в физкультуре, в ритмическом воспитании, в детском художественном творчестве, в планировке новых городов, в оформлении политических демонстраций и торжественных заседаний, в массовых шествиях, во внутреннем оборудовании жилища (мебели, предметах быта, оформлении стен), в компановке газетной страницы, в световой рекламе, в фотографии, в кино, плакате, одежде, форме аэроплана и композиции автомобиля. Разница между кустарной вещью и вещью, сделанною художником в заводской лаборатории, только в степени квалификации и специализации. Задачи социалистического строительства требуют самого высокого качества вещей и решительной реконструкции быта. В эпоху индустриальной переделки хозяйства и природы человека искусство обязано обслуживать крупную промышленность, работать над оформлением быта,

⁴⁷⁴ *Объединение новых видов художественного труда «Октябрь»* основано в 1928 г. в Москве живописцами, художниками прикладного искусства, архитекторами, деятелями кино, искусствоведами и критиками с целью *содействия развитию классовых пролетарских течений в области пространственных искусств*. Среди членов-учредителей были художники-плакатысты А.А. Дейнека, В.Н. Ёлкин, Г.Г. Клуцис, Д.С. Моор, С.Я. Сенькин, искусствовед И.Л. Маца, кинорежиссер С.М. Эйзенштейн, архитекторы А.А. и В.А. Веснины, в выработке декларации объединения принимал участие Диего Ривера. Существовало отделение в Ленинграде. Ставило задачу *коммунистического воспитания трудящихся* путем повышения культуры быта, развития промышленных форм искусства и архитектуры. Теоретические положения *Октября* пересекались с установками ЛЕФ и критиковались идеологами АХР и РАПХ. Провело несколько выставок в Москве и Ленинграде в 1928, 1929, 1930 гг., а также в 1930 г. выставку в Германии. К 1932 г. большинство коммунистов и комсомольцев *Октября* вошло в РАПХ.

⁴⁷⁵ *Объединение Октябрь* провело в сентябре 1929 г. в Москве выставку, посвященную художественному оформлению современного города. В июне 1930 г. в Москве прошла большая выставка, в которой участвовали: А.А. Дейнека, М.В. Доброковский, В.Н. Ёлкин, Г.Г. Клуцис, Л.М. Лисицкий, Д.С. Моор, А.М. Родченко, А.Н. Самохвалов, С.Я. Сенькин, В.Ф. Степанова, С.Б. Телингатер, В.С. Тоот, С.А. Чуйков и др. В октябре 1930 г. выставка под названием *На фронте пятилетки* состоялась в Берлине, а затем была развернута в ряде городов Рейнской области. На ней экспонировалась живопись, графика, полиграфия, архитектурные проекты, образцы производственного искусства и т.п.

закалять волю и очищать сознание рабочего класса. В области пространственных искусств в такую эпоху первое место принадлежит архитектуре и индустриальным искусствам (полиграфическому искусству, текстильному, силикатному, деревообделочному и др.).

Борьба за новый быт и за нового человека является основной темой и основным целевым заданием⁴⁷⁶ пространственных искусств⁴⁷⁷. Такова в самых общих чертах принципиальная установка объединения работников новых видов художественного труда "Октябрь". Это объединение не отрицает момента изобразительности в пространственных искусствах, но отрицает субъективно-психологический характер художественного образа. Художник должен заботиться не о выявлении и наиболее полном выражении своей личности в искусстве, не о своем художественном самоутверждении, а об улучшении жизни рабочего класса. Художник должен быть организатором бытовых вещей и бытовых процессов прежде всего. Он должен позаботиться прежде всего о новых формах жизни и о самых выразительных и сильных средствах политической классовой борьбы. В эпоху индустриализации хозяйства, мозгов и культуры он прежде всего должен отдать свои силы на обслуживание производственных и культурных потребностей заводов и фабрик. "Октябрь" считает, что художник, связанный с пролетариатом, должен не вдохновляться картинами индустриализации и не умиляться тракторами, а непосредственно участвовать в индустриализации своей проектировочной, организаторской и производственной работой. Искусство должно обслуживать социалистическую промышленность, социалистический быт и политическую борьбу рабочего класса. Искусство должно быть производственным или агитационно-пропагандистским. Искусство, не изменяющее быта и не создающее врагов, не нужно.

Поэтому "Октябрь", выступая со своей первой выставкой в начале февраля 1930 года, прежде всего покажет работы, связанные с оформлением нового быта и производственными задачами (проблема жилища, проблема общественных зданий и сооружений, клубная общественная работа, проблема одежды, внутреннее оформление, предметы быта). И во-вторых, покажет работы, являющиеся художественно-идеологическими средствами пропаганды и агитации (кино, фото, полиграфия, театр, клубные изокружки, живопись).

"Октябрь" вообще не является сторонником выставок, как художественных базаров, на которых расхваливается и покупается вынесенный на рынок товар, создаются репутации и приобретаются покровители-меценаты. Почти все

⁴⁷⁶ В мае–июне 1928 г. с трибуны Всесоюзного совещания при ЦК ВКП (б) по вопросам агитации, пропаганды и культурного строительства ставилась задача *«активно двинуть изобразительное искусство в массы, <...> привлечь художников к делу внедрения искусства в быт, в различные отрасли промышленности, к развертыванию массовых выставок, к художественному оформлению массовых пролетарских празднеств, к работе над художественным агитационным плакатом, внедрению искусства в рабочие клубы и пр.»*. (Справочник партийного работника. Вып. VII. М., 1930. С. 410–416).

⁴⁷⁷ Здесь и ниже подчеркнуто в документе.

члены "Октября" заняты на постоянной работе в предприятиях. Для них выставка – демонстрация методов и принципов, орудие борьбы с гнилью, старьем, патриархальными формами, кладбищенскими мумиями и мертвецами в искусстве и в быту. Поэтому "Октябрь" интересуют самые методы организации показа. Поэтому "Октябрь" призывает всех художников – производственников, работников клубной художественной культуры, сторонников классового политического и индустриального искусства, разделяющих принципы и методы "Октября", принять участие в его выставке, независимо от того, являются ли они членами данного объединения или нет. "Октябрь" считает себя началом громадного культурного художественного пролетарского движения, которое будет развиваться и расти даже при допущении организационного распада "Октября". Если "Октябрь" не создаст это движение, оно создастся помимо него, но под его лозунгами. Такова эпоха.

"Октябрь" – не цех, не фракционная группа, не замкнутая интеллигентская группировка, не профессиональное объединение. Поэтому он призывает организации и отдельных работников, борющихся его оружием на фронте искусства, объединить силы в одном демонстративном выступлении. Прежде всего "Октябрь" обращается с таким призывом к тем объединениям, которые стоят на одной художественно-политической позиции с ним – к Ленинградскому объединению изокружков рабочей молодежи (ИЗОРАМ)⁴⁷⁸, ленинградскому и мос-

⁴⁷⁸ ИЗОРАМ (ИЗО рабочей молодежи) – образован в Ленинграде в 1928 г. по решению Ленгубполитпросвета на основе объединения художественных кружков при клубах и домах политического просвещения. Ставил целью содействие массовой самодеятельности рабочих, развитие клубного искусства и распространение художественно-оформительских навыков. Делал упор на связь с социально-политической тематикой, провозглашало примат *социального заказа*. Члены ИЗОРАМа исходили из представления о постепенном отмирании профессионального искусства и вытеснении его самодеятельным творчеством. Тяготел к идеологии объединения *Октябрь*, с характерным для него *лефовским* пониманием задач искусства. В 1928 г. объединял около 80 изокружков, в которых имелись мастерские с плакатными, графическими и декоративными отделениями. Центром объединения стал Домпросвет им. Г.В. Плеханова. Работавший там художник М.С. Бродский, был назначен ответственным руководителем ленинградского ИЗОРАМа. Осенью 1928 г. объединение провело обширную выставку в помещении Русского музея, а в 1929 г. – в Третьяковской галерее в Москве. В 1930 г. экспозиция ИЗОРАМа представляла советский раздел на Выставке декоративных искусств в Монце (Италия), затем демонстрировалась в Амстердаме и Вене. *«На роль, так сказать, передового отряда искусства претендовало изорамовское движение, – вспоминал В.И. Костин, заведующий отделом и политредактор плакатной мастерской ИЗОГИЗа. – Оно зародилось в Ленинграде, параллельно Театру рабочей молодежи (ТРАМу). ИЗОРАМ очень скоро привлек к себе внимание, выполнив сложное и эффективное праздничное оформление площади Урицкого. Изорамовцы даже проектировали мебель, расписывали фарфор, оформляли спектакли, устраивали выставки, выпускали плакаты, иллюстрировали книги и всё это делали коллективно, на достаточно высоком художественном уровне, но без индивидуальных подписей под работами. <...> В Москве ИЗОРАМ организовал (в конце 1930 г. – Сост.) приехавший из Ленинграда ученик П. Филонова Евг. Кибрик. Он собрал группу способных ребят и обеспечил им некоторые условия для учебы и работы. Изорамовцы успешно выступили на строительстве Бобринского химкомбината, выполнили там эффектную портретную галерею ударников, провели большую и действенную агитационную работу. <...> Занимаясь живописью, делали плакаты, отличающиеся от намечавшегося уже тогда шаблона в плакатах художников-профессионалов».* (Костин В.И. Воспоминания. Часть 2 // Панорама искусств. Вып. 9. М., 1986. С. 125–126). Осенью 1931 г. ИЗОРАМ вошел в РАПХ в качестве коллективного члена.

ковскому ТРАМам⁴⁷⁹, ВОПРА⁴⁸⁰, объединениям художников и рабочих фотокружков, художникам кино и фото.

Товарищи. В области искусства, пытающегося обслуживать быт, накопилось слишком много пошлости мещанского эстетизма, обывательской халтуры и беспросветного невежества. В области пространственных искусств набилось слишком много дряни: тупого консерватизма эпигонов, мертвого изобразительства и традиционализма, ремесленников формалистического аполитизма буржуазных специалистов. Всю эту иконописную, эстетскую и халтуртринерскую дрянью надо выжить четкостью принципов и методов, меткостью ударов, объединенной борьбой. Мы обращаемся к художественному молодняку с призывом помочь нам крепче ударить по защитникам слащавой халтуры и шкурнического индивидуализма, по врагам классового, индустриального, производственно-бытового искусства⁴⁸¹.

РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 453. Л. 390–393.

⁴⁷⁹ Театр рабочей молодежи (ТРАМ) открылся в Ленинграде в 1925 г. на основе самодеятельного коллектива (в 1928 г. стал профессиональным) и самостоятельно существовал до 1936 г. В Москве первый ТРАМ появился в 1926 г. (1927–1928 гг. возникло еще два). Постановки ТРАМов имели государственную поддержку и пользовались большим успехом у зрителей. А в 1928 г. – первой половине 1930-х гг. такие театры открылись по всей стране – на Украине, Белоруссии, Средней Азии и др. Были ТРАМы не только городские, но и районные, заводские, колхозные, пионерские и т.п.

⁴⁸⁰ ВОПРА – Всероссийское общество (впоследствии – Всесоюзное объединение) пролетарских архитекторов. Основано в 1929 г. По своим идейно-творческим установкам было близко РАППу и Пролеткульту. Члены-учредители ВОПРА (К.С. Алабян, А.В. Власов, А.Г. Мордвинов и др.) декларировали создание новой, пролетарской архитектуры (на основе механизации, стандартизации и достижений строительной техники), классовой по содержанию и по форме, призванной обслуживать потребности пролетариата и новый, коллективный быт. В 1932 г. вошло в состав Союза советских архитекторов.

⁴⁸¹ На полях пометка: "Конец статьи о выст. «Октября». 26/XII–29". (*Подпись неразборчива. – Сост.*).