

D 142

май 1929 г.

## О ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ "ИСКУССТВО" ЛУБКА Н.И. МИХАЙЛОВА "СТАЛИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОК"

ЦК ВКП (б).  
АППО

В Секретариат ЦК ВКП (б)  
Срочно

### <ЗАПИСКА>

Несколько месяцев назад Главлит по предложению АППО ЦК ВКП (б) конфисковал лубок АХРРа "Сталин среди делегатов"<sup>460</sup> как пасквиль. В № 1 журнала "Искусство"<sup>461</sup>, только что вышедшего под редакцией А. Луначарского (отв. ред.) и А. Свидерского (зам. отв. ред.) эта конфискованная картина воспроизведена с ухудшающими дело комментариями<sup>462</sup>.

<sup>460</sup> Другое название лубка – *Беседа тов. Сталина с женщинами-нацменками*.

<sup>461</sup> *Искусство* – ежемесячный журнал Главискусства Наркомпроса РСФСР, выходил в 1929 г. в издательстве *Теа–Кино–Печать* вместо журнала *Советское искусство*, тираж 3 тыс. экз. Ответственный редактор А.В. Луначарский (с <sup>1</sup> 1–2 по <sup>1</sup> 5–6), затем Р.В. Пикель (<sup>1</sup> 7–8), ответственный секретарь И.А. Равич (<sup>1</sup> 1–2, снят с должности после описываемых событий). Всего вышло 8 сдвоенных номеров. (Одноименный журнал *Искусство* выпускался ГАХН в 1923–1928 гг., а еще один, под таким же названием, стал выходить в 1933 г. как орган Сектора искусств НКП, позже, с 1936 г., – КПДИ).

<sup>462</sup> В <sup>1</sup> 1–2 журнала на с. 106–115 была помещена статья Е.В. Поволоцкой *О плакате и лубке*. Критическая статья имела следующие разделы: *Плакат – чем он должен быть и каков он на самом деле, Задание и его выполнение, Мелочи, которые нельзя опустить, Наш деревенский и кооперативный лубок, Лубок АХРРа и его тенденции, Лубки на тему Гражданской войны, Лубки на тему о новом быте*. Текст статьи сопровождался черно-белыми иллюстрациями: Н.Г. Котов *Капитальное строительство*, А.М. Герасимов *Враги и друзья СССР*, В.В. Хвостенко *Проводы красноармейца* и злополучного лубка Н.И. Михайлова *Сталин среди делегатов* (на с. 113), иллюстрирующий раздел о лубке АХРР. Далее приведем так называемые *комментарии* Е.В. Поволоцкой (хотя речь на самом деле идет о критической статье), которые, как зловеще указывается в документе, «ухудшают дело».

«Лубки АХРР по тематике можно подразделить так: 1) "История революционного движения", 2) "Вожди и масса" и портреты вождей, 3) "Новый быт", главным образом деревня и Красная армия и 4) "Гражданская война". Большею частью эти лубки – снимки с картин художников, принадлежащих к группе АХРРа, меньше – специально сделанных лубков и настенных картин. <...> "Вожди и масса". К этой категории относятся "коллективные портреты" тт. Ленина, Сталина, Калинина и других. Портреты эти халтурно сделаны и полны сентиментального умиления перед вождями, "снизошедшими" до масс. Поданы в лебезящих слащавых тонах. "Сталин среди делегатов" (Михайлов) мог быть назван "Магомет в раю". Сталин окружен жгучими восточными красотками в маскарадных костюмах, смотрящими на него влюбленными глазами, на первом плане какая-то готтентотка. Проникновенно звучит вложенная АХРРом в уста тов. Сталина речь. С делегатками в беседе Сталин говорит: "Мы всё ближе к победе, обновится быт". И далее "Калинин среди узбеков". В костюме Али-Бабы из "1001 ночи" Калинин беседует с пышно разодетыми узбеками. На первом плане огромный кальян и фруктовый натюрморт. <...> "Крестьяне у Ленина" – тупое, бессмысленное лицо Ленина, ходоки в лаптях с сумами. <...> У "мавзолея" (Хвостенко) – плохо сделанная картинка. Нечто иконописное в композиции. Стихи такие: "И к ленинскому мавзолею приходят люди всех племен, для

АППО предлагает:

1. Указать Главлиту на неправильность разрешения воспроизводить в журнале конфискованный лубок.
2. Указать А. Луначарскому и А. Свидерскому на допущенную редакцией ошибку.

Зам. зав. АППО ЦК ВКП (б) *Керженцев*

*РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 732. Л. 135.*

---

*тех нет имени светлее, кто капиталом угнетен". Вообще говоря, портреты вождей даются художниками или в виде слащаво раскрашенных, фотографичных рисунков (Микоян, Бубнов), или в виде тоскующих буржуа (Луначарский, Семашко), или в виде рубак-вояк (Ворошилов, Буденный). Иногда портреты можно узнать лишь по подписи. <...> Коллективные портреты "Политбюро", "Революционных советов" – грубые, топорно сделанные человеческие манекены, в живописном отношении – дилетантская мазня. <...> Плакатно-лубочная агитация идет не по тому пути, по которому должны бы были её направить партийные директивы и лозунги. Агитация плаката и лубка идет во вред социалистического строительства. Наши партийные организации и ИЗО Главискусства должны вмешаться в эту важнейшую для нас область искусства, усилить контроль над деятельностью плакатно-лубочных издательств, лишить АХРР – рассадника мелкобуржуазной идеологии – монополии в деле художественной агитации, привлечь к работе над плакатом и лубком революционную часть художественного молодняка, обеспечить ему партийное руководство». Обратим внимание на то, что эти слова написаны в мае 1929 г. – почти за два года до постановления ЦК ВКП (б) 1931 г. О картинно-плакатной продукции.*