

## D 140

20 января 1928 г.

### Кабинет по изучению художественной агитации и пропаганды<sup>456</sup> при ГАХН<sup>457</sup>

<sup>456</sup> Кабинет по изучению художественной агитации и пропаганды существовал с 1927 г. (до этого при ГУСе была комиссия по художественному плакату). В Положении о кабинете говорилось, что он организован «в составе научных организаций ГАХН в целях всестороннего изучения вопросов художественной агитации, пропаганды и рекламы и ведет работу по собиранию, описанию и систематизации материалов и литературы. <...> Объединяет специалистов по данному вопросу с тем, чтобы вести исследовательскую работу. <...> Организует психотехнические опыты и исследования, <...> выставки, конкурсы и т.д. Организует архив, библиографическую картотеку, музей материалов, а также имеет вспомогательную библиотеку. В состав кабинета входило несколько групп: историко-методическая, изобразительных искусств и художественной промышленности, литературы и живого слова, театра, музыки, хореографии, эстрады и зрелищ, кино, радио и светорекламы, общественной жизни, быта и просвещения» и т.д. Сотрудниками кабинета были (в 1927 г.): А.В. Бакушинский, Г.М. Болтянский, П.В. Ванециан, И.Н. Дьяков, И.М. Клейнер, А.И. Кондратьев (заместитель заведующего), А.И. Ларионов, Р.А. Пельше (заведующий), В.П. Полонский, А.М. Радионов, М.А. Рейснер, А.А. Сидоров, Н.М. Тарабукин, А.Н. Телешев (ученый секретарь), Я.А. Тугендхольд, А.А. Федоров-Давыдов, Е.П. Херсонский. Не будучи в штате, в работе участвовали: Д.Е. Аркин, А.А. Вольтер, В.Ю. Гаус, С.А. Жмудский, В.В. Игнатов, В.М. Каабак, А.А. Короленко, Д.И. Рейтынбарг, Ф.С. Рогинская, Т.Д. Фадеев, И.Е. Хвойник и др. (РГАЛИ. Ф. 941. Оп. 16. Д. 4. Л. 69 об., 70). Регулярно, раз-два в месяц, собирались заседания, на которых делались научные доклады (многие из которых, как публикуемые здесь и далее, были посвящены плакату). С 1929 г. кабинет стал называться комитетом.

<sup>457</sup> Государственная Академия художественных наук (ГАХН) – создана в Москве в 1921 г. при НКП РСФСР как «высшее ученое учреждение, имеющее целью всестороннее исследование всех видов искусств и художественной культуры», первоначально именовалась *Российская Академия художественных наук*. Ближайшее участие в создании академии принимали А.В. Луначарский и В.Я. Брюсов, первым президентом ГАХН стал литературовед П.С. Коган, среди действительных членов были такие известные писатели, художники, архитекторы, литературоведы, композиторы, деятели театра, как Б.В. Асафьев, А.Б. Гольденвейзер, М. Горький, И.Э. Грабарь, Н.К. Гудзий, И.В. Жолтовский, В.В. Кандинский, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Немирович-Данченко и др. Возникнув из небольшой научной комиссии специалистов, ГАХН в течение нескольких лет вырос в научный институт с рядом отделений и секций, лабораторий и кабинетов, с библиотекой в 100 тыс. томов по вопросам искусствоведения, с научно-показательным отделом, киномузеем и т.д. Другой задачей, поставленной помимо чисто научной деятельности – быть экспертно-консультативным органом по вопросам искусства. На ГАХН возлагался ряд ответственных поручений как НКП, так и высших правительственных органов. В академии производилась предварительная разработка вопросов, имеющих важное значение при обсуждении учебных программ в художественных вузах. Важную роль сыграл ГАХН в деле организации советских художественных выставок за границей (в Венеции, Монце-Милано, Дрездене, Париже и др.), привлечших внимание Запада к советскому искусству и создавших известность академии в Европе. В 1926 г. ГАХН организовал в Москве выставку революционного искусства Запада, разослав приглашения художественным организациям и отдельным художникам Европы и Америки, сочувственно относящимся к СССР (в Москву поступило более 3000 экспонатов). Среди других 150 выставок, организованных ГАХН, следует отметить выставку *Искусство народов СССР* к 10-летию Октября. За шесть лет существования ГАХН выпустил более 60 названий своих трудов, кроме того выпускался периодический журнал «Искусство», периодические издания отдельных секций («Художественный фольклор», «Современная музыка», «Гравюра и книга», «Бюллетени Академии»). ГАХН существовал до 1 апреля 1931, когда по постановлению СНК РСФСР была учреждена Государственная Академия искусствознания (ГАИС), объединившая, кроме ГАХН, функционировавшие ранее независимо: Государственный институт археологии и искусствознания, Государственный институт музыкальной науки и Государственный институт искусства в Ленинграде. Задачи ГАИС как научно-исследовательского учреждения заключались в разработке общих проблем искусствознания, истории и теории отдельных искусств. В 1932 г. переведена в Ленинград, позже на её основе создан Институт театра и музыки.

## **ТЕЗИСЫ доклада Н.М. ТАРАБУКИНА "ИСКУССТВО ПЛАКАТА И ЕГО СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ"**

1. Плакат – характерная форма агитационного искусства.
2. Плакат – орудие массового воздействия: не "вещь", а "энергия"; не путь "выражения", а способ "заражения".
3. Форма плаката определяется: а) назначением его (момент социально-условный), в) техническим ресурсом (момент производственный), с) сферой социального распространения (момент социально-психологический).
4. Форма плаката в силу его социальной функции неизбежно должна быть всякий раз нова, оригинальна, лаконична, "боеспособна".
5. Изобретательность имманентно присуща плакату.
6. Подлинная оценка плаката может быть произведена в момент его "действия". Следовательно, эта оценка не только художественно-формальна, но, главным образом, социологически-функциональна.

*Николай Тарабукин*

*РГАЛИ. Ф. 941. Оп. 16. Д. 4. Л. 14.*