

D 138

10 января 1927 г.

О ВЫСТАВКЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПЛАКАТА В ГЕРМАНИИ⁴³⁵

Полномочное Представительство
СССР в Германии.
Берлин, 10 января 1927 г.

Во Всесоюзное общество
культурной связи с заграницей⁴³⁶.
Москва

Многоуважаемая Ольга Давыдовна!⁴³⁷

В свое время в Берлине возник вопрос об организации выставки революционного плаката в Германии. Как будто тогда и с Вашей стороны этому предложению была оказана поддержка. Тов. Барон говорил мне, что у него имеется

⁴³⁵ *Выставка революционного плаката* – открыта в мае–августе 1927 г. в Берлине, затем экспонировалась в Гамбурге и Вене. Организована ВОКС совместно с германским обществом *Друзей новой России*. Среди художников: В.Н. Дени, Д.С. Моор, А.И. Страхов, М.М. Черемных. О выставке сообщали, в частности, советские газеты *Заря Востока*, Тифлис, 27 мая 1927 г. и *Известия* 17 июня 1927 г., а также многие немецкие. *Фоссише цайтунг* от 14 мая 1927 г. писала: «Даже зрителя, не знающего русского языка, захватывает эта выставка. <...> Плакаты говорят на языке народной культуры, <...> понятном для всех и полном моральной требовательности и политической целеустремленности. <...> Здесь кончается эстетика и начинается сама жизнь. У нас нет ничего, что могло бы быть взято для сравнения, потому что у нас нет соответствующей традиции». Газета *Форвертс* от 15 мая 1927 г.: «Плакаты действуют внушительно силой своего варварства». *Магдебургер цайтунг* от 21 мая: «Волнующие, но сильно устаревшие плакаты», и т.д. (Примеч. Н.И. Бабуриной).

⁴³⁶ *Всесоюзное общество культурной связи с заграницей* (ВОКС) – общественная организация, объединявшая в своих секциях деятелей советской науки, литературы, искусства, народного образования и спорта. Основана в апреле 1925 г. В задачи входило ознакомление общественности СССР с достижениями культуры зарубежных стран и популяризация культуры народов Советского Союза за границей. Осуществляла сотрудничество с зарубежными обществами дружбы и культурной связи с СССР (руководство работой ВОКС велось через посольства, а в ряде стран действовали специальные представители этой организации). По приглашению ВОКС в СССР приезжали делегации зарубежных обществ, а также видные деятели науки и культуры. В свою очередь ВОКС направлял за границу делегации и отдельных представителей советской науки и культуры для участия в конгрессах и конференциях; театральные коллективы, музыкальные и хореографические ансамбли; организовывал обмен литературой; экспонатами для различных выставок и т.д. Издавал на английском, французском и немецком языках информационный «*Бюллетень ВОКС*». Так же, как и пришедший ему на смену в 1958 г. *Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами* (ССОД), ВОКС находился под полным контролем ОГПУ–НКВД–КГБ и Агитпропа ЦК, хотя формально не входил в их структуры. Тем не менее, хотя и в куцем, подцензурном и подконтрольном виде, являлось одним из каналов удовлетворения запросов советских людей в ознакомлении с достижениями культуры зарубежных стран.

⁴³⁷ Каменева Ольга Давыдовна (см. о ней именной комментарий). Младшая сестра Л.Д. Троцкого, первая жена Л.Б. Каменева. Председателем ВОКС была с 1925 г., до этого возглавляла ТОО Наркомпроса. Находясь этих постах, старалась помогать интеллигенции, обеспечивая поэтов, писателей, художников, людей театра работой, пайками, жильем, часто использовала для этого протекцию своего мужа – всемогущего председателя Моссовета Л.Б. Каменева. Так, например, в ТОО благодаря ей служили: К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Ю.К. Балтрушайтис, Вяч. Иванов, Б.Л. Пастернак, В.Ф. Ходасевич.

некоторый запас присланных ему из России плакатов, которые он, однако, считает недостаточно квалифицированным материалом для выставки. Поэтому выставка не состоялась. Сегодня у меня были Барон и немецкий художник Фогелер и вновь подняли вопрос об устройстве выставки русского плаката. Фогелер, будучи в Москве, по совету тов. Добраницкого (нашего генконсула в Гамбурге) обратился в Центр. Госуд. архив⁴³⁸ к тов. Адоратскому с просьбой разрешить ему осмотреть хранящиеся в Центрархиве плакаты и получил согласие. Фогелер отобрал около 300, частью оригинальных, частью печатных плакатов и получил даже согласие Адоратского на отправку этих плакатов в Германию с целью выставки плакатов. По мнению Фогелера, а также тов. Добраницкого, который когда-то работал в Центрархиве и эти плакаты знает, отобранные материалы представляют большой интерес и большую художественную ценность. Их можно дополнить наличными у Барона плакатами и получится хорошая выставка. Принимая всё это во внимание, я вновь ставлю вопрос об устройстве плакатной выставки в Берлине и прошу Вас всячески поддержать это предложение. Судя по всем данным, выставка эта вызовет большой интерес и будет иметь успех. Выставку предполагается открыть к концу февраля. Прошу Вас договориться окончательно с тов. Адоратским о высылке плакатов.

С товарищеским приветом *Н. Райвид*⁴³⁹

ГАРФ. Ф. Р-5283. Оп. 6. Д. 28. Л. 159.

⁴³⁸ Центральный архив – центральное архивное учреждение РСФСР, учреждено декретом ВЦИК от 30 января 1922 г., подчинялось Президиуму ВЦИК. На него возлагалось общее руководство постановкой архивной части текущего делопроизводства в правительственных учреждениях. Был упразднен 28 января 1929 г. в связи с созданием Центрального архивного управления РСФСР.

⁴³⁹ Из ВОКС 22 февраля 1927 г. поступил ответ: «На Ваши письма <...> сообщаем Вам, что мы всецело поддерживаем идею организации выставки плаката и решили эту выставку показать не только в Берлине и Гамбурге, но и в Вене, с которой ведем переговоры, а также в других городах. Мы считаем однако, что выставка эта не должна считаться выставкой Фогелера, а выставкой ВОКС и Общества <советско-германского> сближения. Только при этих условиях мы соглашаемся взять на себя работу по сбору плакатов и выделить нужную сумму в 250 рублей. Конечно, мы приветствуем участие тов. Фогелера в организации выставки, но показана она должна быть под фирмой ВОКС и Общества друзей <новой России>». (ГАРФ. Ф. 5283. Оп. 6. Д. 28. Л. 160).