

## D 128

3 октября 1920 г.

### **А. ВИЛЕНКИН "ВОКРУГ ИСКУССТВА. К ВЫСТАВКЕ АГИТАЦИОННОГО ПЛАКАТА"**

Лист бумаги большого формата, украшенный рисунком, снабженный тем или иным текстом, приобрел за последние годы громадное значение, как могучее орудие рекламы и агитации. Давая раньше всего чисто зрительное ощущение, широко пользуясь графическими способами передачи мысли – плакат легко обращает на себя внимание и производит впечатление. Заметный издали, яркий и красочный, он в гораздо большей степени способен привлечь интерес прохожего, чем простая афиша, листовка или стенная газета. <...>

В Россию плакат проник с Февральской революцией, но расцвет его, по крайней мере, количественный, тесно связан с Октябрьской революцией. Советская власть учла с самого начала всё значение плаката в деле агитации и поставила его в положение привилегированного, покровительствуемого государством рода изобразительных искусств. Но не только как на средство агитации следует смотреть на плакат, его следует поддерживать и культивировать как один из наиболее доступных и целесообразных способов проведения эстетической культуры в широкие массы. Агитационный плакат достигает лишь одной цели – агитации; художественный агитационный плакат достигает двух целей: агитации и развития художественного вкуса, и именно эта причина заставляет органы, ведающие эстетическим воспитанием, обратить на "культуру плаката" особое внимание и направить свои силы на максимальную эстетизацию агитационного плаката. Секция изобразительных искусств губнаробраза не только взяла на себя осуществление художественного контроля над издающимися в губернии плакатами, но и создала при свободных художественных мастерских класс плакатного искусства и плакатную мастерскую<sup>399</sup>, что дает ей

<sup>399</sup> Костромскими Государственными свободными художественными мастерскими (ГСХМ) руководил Н.Н. Купреянов. Вместе с ним работали Н.С. Изнар и Ю.М. Бонди.

Из письма Н.Н. Купреянова к Н.А. Тырсе: *«Моя жена едет в Петроград, и я попрошу ее зайти к Вам в мастерские и передам Вам и мастерским – от меня – привет, а от исполкома учащих Костромских ГСХМ несколько образцов работ нашей графической мастерской. <...> Плакаты не судите строго: здесь факт важнее качества, ибо нужно сделать так, чтобы ГСХМ в условиях текущей жизни стали так же необходимы, как губпродкомы и финотделы. Поэтому я не очень строго выпускаю плакаты. Зато самые нужные учрежу, вроде РОСТЫ и Центропечати. <...> Я привел в полную покорность, и все они слушаются меня во всем, что касается изо. Ведь это утешительно. Во всяком случае, мастерские оправдывают свое существование».* (Цит по.: Купреянов Н.Н. Литературно-художественное наследие. М., 1973. С. 131). Из письма Н.А. Ушаковой к Н.Н. Купреянову: *«В самом близком будущем пришлю Вам целую коллекцию плакатов, выпущенных мной здесь. Некоторые из них печатались в малом числе экземпляров, так что Вы станете обладательницей редкостных*

возможность исполнять заказы на плакаты как учреждений отдела народного образования, так и других учреждений губернии. Плакаты, издаваемые секцией, вызвали усиленную полемику и многочисленные упреки по адресу отдела, начиная от "антихудожественности" и кончая "непониманием задач плаката". Стремясь дать возможность высказаться всякому и выявить вместе с тем свою точку зрения на эстетику и задачи плаката, секция ИЗО организует в своем выставочном помещении (Советская ул., Общеобразовательный музей) выставку плакатов и доклад представителя секции, после которого намечена свободная дискуссия, на которой могут выступить все желающие. Открытие выставки и диспут состоятся в воскресенье 10 октября в 2 ч. дня.

Опубликовано: *"Красный мир"*<sup>400</sup>. Кострома. 1920. 3 октября.

---

*вещей. К сожалению, художественные достоинства не обязательно соответствуют редкости. Но все же, кажется, есть неплохие. Пока же посылаю в виде аванса марку нашей графической мастерской и какую-то марку по ликвидации неграмотности. Это пробный оттиск (литография), т.к. настоящие еще только начну печатать».* (Там же. С. 130). От целой коллекции плакатов Костромских ГСХМ сохранилось лишь несколько листов. Экспрессия графического языка, условность форм и цветового решения некоторых работ Н.Н. Купреянова и Ю.М. Бонди [см. о них именной комментарий], очевидно, могла вызвать обвинения в *нехудожественности*. О выставке плакатов и дискуссии газета не сообщила, не найдено сведений о ней и в других источниках. [Примеч. Н.И. Бабуриной].

<sup>400</sup> Газета Костромского губкома РКП (б), с 1925 г. стала называться *Северной правдой*.