

15–22 декабря 1918 г.

**ИЗ ЗАМЕТКИ Я. ЧЕРНЯКА<sup>379</sup> "ПРОВИНЦИИ. ВИТЕБСК"  
В ГАЗЕТЕ "ИСКУССТВО КОММУНЫ"<sup>380</sup>  
15 декабря 1918 г.**

Среди плакатов, сделанных по этюдам художников Шагала<sup>381</sup>, Якерсона и др., украсивших город в день годовщины Октябрьской революции<sup>382</sup>, были очень удачные. Плакаты "Луначарскому", "Дорогу революционному театру", "Вперед, вперед без остановки" (Шагала), "Колесница", "Слава труду" Якерсона, "Рабочий" Фридлендера являются несомненным шагом вперед в области плакатного искусства. <...>

<sup>379</sup> Яков Захарович Черняк, будущий литературовед и критик, в молодости был увлеченным поэтом-футуристом, мастерски читавшим собственные стихотворения и стихи левых поэтов на концертах и поэтических вечерах. Выступал с зажигательными, по мнению современников, речами и лекциями об искусстве, будучи лектором Пролетарского университета. Много писал для газет и журналов. С 1922 г. в течение семи лет секретарь ведущего литературного журнала *Печать и революция* (главным редактором которого был тогда В.П. Полонский). Был знаком и дружен со многими литераторами и художниками своего времени. Осенью 1946 г., после постановления ЦК ВКП (б) о журналах *Звезда* и *Ленинград*, составил большое смелое письмо лично И.В. Сталину в защиту А.А. Ахматовой (см.: На этой стороне. Письмо Я.З. Черняка в защиту Анны Ахматовой. (Публикация *Ефимова Е.*) // Вопросы литературы. 2003. Март–апрель. С. 287–294). [Подробнее о нем см. именной комментарий].

<sup>380</sup> Еженедельник Отдела изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса РСФСР *Искусство коммуны* выходил в Петрограде с 7 декабря 1918 г. по 13 апреля 1919 г. Главную роль в издании газеты играли футуристы – организатором был В.В. Маяковский, активными сотрудниками О.М. Брик, Н.Н. Пунин, редактор Н.И. Альтман.

<sup>381</sup> В 1917 г. Марк Шагал, живший с 1910 г. в Париже, вернулся в Россию, в Петроград. В ноябре 1917 г. приехал в свой родной Витебск. В августе 1918 г., назначенный губернским уполномоченным по делам искусств и художественной промышленности, организовал и возглавил при Витебском отделе народного образования Коллегию по делам искусств, развернувшую с октября 1918 г. активную деятельность. В январе 1919 г. здесь при его участии было открыто Народное художественное училище, в живописной мастерской которого он преподавал и которое несколько месяцев возглавлял. С сентября 1919 г. по 1922 г. жил в Москве. Затем выехал в Берлин.

<sup>382</sup> К 7 ноября под руководством М. Шагала местные художники празднично оформили город: «Здание собора на центральной площади города было затянуто огромными разрисованными полотнищами: длиннобородые старики на ярко зеленых в яблочках конях устремлялись в небо... Жители города собирались кучками, боязливо разглядывали загадочные панно и торопливо расходились, подавленные и обеспокоенные. Трамвайные вагоны с прицепом, бойко бегавшие по улицам, были в эти дни расписаны в футуристическом стиле. Огромные разноцветные кубы и треугольники отпугивали пассажиров». На стенах зданий висели многочисленные плакаты. Были заменены вывески на школах. «На новых вывесках были изображены целые стаи попугаев, сидящих на деревьях, размалеванных во все цвета радуги» (цит. по: Крусанов А.В. Русский авангард. 1907–1932. Исторический обзор в трех томах. Т. 2. Футуристическая революция. 1917–1921. Кн. 2. М., 2003. С. 104).

**ИЗ ЗАМЕТКИ М. ШАГАЛА "ПИСЬМО ИЗ ВИТЕБСКА"  
В ГАЗЕТЕ "ИСКУССТВО КОММУНЫ"  
22 декабря 1918 г.**

<...> Город Витебск зашевелился. В этой провинциальной "дыре" с почти стотысячным населением <...> раскачивалось многосаженное революционное искусство<sup>383</sup>. С момента приезда в Витебск удалось мобилизовать все таившиеся скудные художественные силы города и губернии<sup>384</sup>. <...>

К моменту Октябрьской годовщины губерния Витебская была разукрашена около 450 большими плакатами, многочисленными знаменами для рабочих организаций, трибунами и арками. <...> Но обыватели на завтра, и только ли обыватели (с болью признаюсь: и передовые рабочие революционеры и они), с пе-

---

<sup>383</sup> Витебск в 1918–1922 гг. стал одним из центров авангардного искусства. В эти годы в городе, кроме М.З. Шагала, работали такие художники, как, например, К.Л. Богуславская, Л.М. Лисицкий, К.С. Малевич, И.А. Пуни, Н.Э. Радлов, Р.Р. Фальк и др. Тогда здесь было открыто и действовало Народное художественное училище, упомянутое выше, проходили крупные выставки произведений лучших левых российских художников, устраивались художественные митинги-диспуты, проводились чтения футуристической поэзии, в ноябре 1919 г. К.С. Малевичем здесь было основано авангардное художественное объединение ПОСНОВИС–УНОВИС.

<sup>384</sup> Была создана Комиссия по украшению Витебска к октябрьским праздникам. М.З. Шагал объявил, что все витебские живописцы и декораторы «обязаны 1) немедленно оставить все работы по исполнению заказов на вывески, декорации и проч. и перейти в распоряжение художественной Комиссии по украшению города Витебска к октябрьским дням, 2) явиться в 3-х дневный срок со дня издания настоящего постановления в Подотдел Изобразительных искусств (от 10 до 3 часов дня) для регистрации и получения очередных работ» (Шагал М. «От Уполномоченного по делам искусств Витебской губернии». Цит. по: Крусанов А.В. Русский авангард. 1907–1932. Исторический обзор в трех томах. Т. 2. Футуристическая революция. 1917–1921. Кн. 2. М., 2003. С. 104).

ной у рта засыпали нас недоуменными вопросами: "Да что же это такое? Объясните, объясните, это ли пролетарское искусство?"<sup>385</sup>. Жаль, сорвали митинг об искусстве<sup>386</sup>. Я бы им показал, разъяснил<sup>387</sup>. <...>

---

<sup>385</sup> «С какой иронией их встретило наше мещанство, как издевалось и оплевывало оно того самого Марка Шагала, которым восхищаются лучшие знатоки живописи, картины которого вызвали вокруг себя так много шума, такое количество интересных статей и даже книг в Париже, Берлине, Голландии и России. <...> Весь Витебск, вплоть до его интеллигенции, усматривает в Шагале отца-пенца и даже фигляра. Как это ни странно, но это так», – писал журналист Витебского листка Г. Грилин 7 декабря 1918 г. Учитель М. Шагала художник Ю.М. Пэн (1854–1937) спрашивал: «Что ты нарисовал на своих панно? Куда летят эти седобородые старики на зеленых лошадях?» – «Неужели непонятно? – изумлялся Шагал. – Очистительный вихрь революции смел все преграды... А лошади – это человеческая мечта: молодая и зеленая, как расцветающий сад, как молодая надежда». – «Вот как, – вздыхал Пэн. – К сожалению, это понятно только тебе одному» (цит. по: Крусанов А.В. Русский авангард... С. 104).

<sup>386</sup> Первоначально большевистские власти Витебска отнеслись к левым поэтам и художникам с полной симпатией и сочувствием и оказывали им всяческую помощь. Однако эта поддержка носила временный характер. Как только до Витебска докатились известия о резком недовольстве Московского исполкома футуристическим украшением Москвы к годовщине Красной армии, отношение к левым художникам и их претензиям на роль выразителей пролетарского искусства изменилось. Начались нападки на Коллегию по делам искусств с упреками на футуристическое засилье. Левые художники подвергались нападкам и в других городах. Например, в опубликованном в *Известиях Петроградского Совета* от 10 апреля 1919 г. постановлении исполкома Петросовета *О создании комитета по проведению празднования 1 мая*, говорится следующее: «Пересмотрев вопрос об организации празднования 1 мая и ознакомившись с жалобами из районов на футуристическое засилье, наблюдавшееся на всех наших предыдущих празднествах, исполком <...> постановляет: Ни в коем случае не передавать организацию первомайского празднества в руки футуристов из отдела "изобразительных искусств". <...> Исполнительный комитет <...> совершенно согласен с теми рабочими, которые указывают на то, что футуристические крайности до сих пор только портили рабочие праздники».

<sup>387</sup> О принципах революционного искусства и о праздничном оформлении Витебска М.З. Шагал писал в статье *Искусство в дни октябрьской годовщины* (*Витебский листок*. 1918. 7 ноября), а также в сборнике *Революционное искусство*, вышедшем в Витебске в апреле 1919 г.