

## D 121

1927 г.

Ленинградский губернский Совет профсоюзов.  
Исполнительный комитет. Комиссия по подготовке  
и проведению 10-летия Октябрьской революции.

### ИЗ БЮЛЛЕТЕНЯ КОМИССИИ № 1<sup>373</sup>

#### ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДА

Октябрьская комиссия, учитывая большой объем и ответственный характер работы по художественно-декоративному оформлению города, не только в отношении идеологической, но также и художественной выдержанности, выделила особую худ.-декоративную подкомиссию, работающую при Академии художеств<sup>374</sup> (председатель подкомиссии – зав. бюро проектирования М.И. Рос-

<sup>373</sup> *Бюллетень Комиссии по подготовке и проведению празднования 10-летия Октябрьской революции при Ленинградском губисполкоме*, напечатанный в виде отдельной брошюры. Всего было выпущено два номера этого *Бюллетеня* (Ленинград, 1927). Подобный бюллетень издавался и в Москве. [Об оформлении городов к праздникам см. также документы, комментарии и иллюстрации, опубликованные в сборнике *Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917–1932. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств*. Ред. Толстой В.П., авторы-составители Бибикова И.М. и Левченко Н.И. М., 1984].

<sup>374</sup> Академия художеств (АХ) в Санкт-Петербурге учреждена по инициативе графа И.И. Шувалова 17 ноября 1757 г. как *Академия трех знатнейших художеств* (живописи, скульптуры и архитектуры). 4 ноября 1764 г. были утверждены *Привилегия* и Устав Академии, которая стала называться Российской Императорской Академией художеств, являясь одновременно учебным заведением и правительственным учреждением, регламентирующим художественную жизнь, распределяющим заказы, присуждающим звания и т.д. При ней было создано Воспитательное училище (по 1840 г.), куда на учение принимались мальчики 5–6 лет. В результате реформы 1894 г. произошло разделение АХ на Академическое собрание и Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры. Изменилась и система преподавания: на смену классам с дежурными профессорами пришли мастерские под руководством ведущих педагогов. 12 апреля 1918 г. Императорская Академия художеств была упразднена декретом СНК как *часть царского правительственного аппарата* (Декреты Советской власти. Т. II. М., 1957. С. 94–95), а Высшее художественное училище преобразовано в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ или петроградский СВОМАС), существовавшие до 1921 г. В последующие годы Академия неоднократно реорганизовывалась: в 1921–1923 гг. называлась Академия художеств, в 1923–1930 гг. – ленинградский ВХУТЕИН, в 1930–1932 гг. – Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ), в 1932–1933 гг. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИНЖАС). Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР 1 января 1933 г. как высшее учебное заведение в Ленинграде была организована Всероссийская Академия художеств. Постановлением СМ СССР от 5 августа 1947 г. она была преобразована в Академию художеств СССР, ей было придано значение *высшего творческого и научного учреждения в области изобразительного искусства в СССР, объединяющего наиболее выдающихся художников и искусствоведов страны*, –

лавлев, члены подкомиссии: представитель губ. Октябрьской комиссии – т. Виноградский, акад. архитектуры А.И. Фомин, проф. Академии художеств – <А.И.> Наумов, представитель Пролеткульта – т. Андреев, представитель губотдела Сорабиса и представитель уполномоченного Главнауки – арх. А.П. Удаленков).

На подкомиссию возложена организация основных худ.-декоративных работ и предварительный просмотр эскизов юбилейных плакатов и проектов украшений главнейших пунктов города, осуществляемых по заданиям и под непосредственным руководством губ. Октябрьской комиссии.

В целях достижения единства в общем декорировании города и обеспечения надлежащего качества массовой художественной продукции, выпускаемой различными организациями к 10-летию Октября, на эту подкомиссию возложен также предварительный просмотр эскизов всех крупнорайонных украшений и главнейших улиц города, а также всей массовой юбилейной худ. продукции.

## I. Юбилейные плакаты

К 10-летию Октября в Ленинграде, по предложению и заданиям Октябрьской комиссии выпускаются 7 плакатов:

1. "Восстание" (Октябрь 1917 г.).
2. "Крепи оборону СССР".
3. "Индустриализация – путь к социализму".
4. "Путь деревни – через кооперацию к социализму".
5. "Работница и крестьянка на страже завоеваний Октября".
6. "Наши доброжелатели" (сатирический).
7. "Этапы Октября" (фотомонтажный)<sup>375</sup>.

---

как было записано в пункте 1 её устава. Включала Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства, а также Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина с художественной школой десятилеткой им. С.М. Кирова при нем. Считалась преемницей первой российской АХ (все юбилеи её вели отсчет от 1757 г.). В 1992 г. преобразована в Российскую Академию художеств.

<sup>375</sup> Упомянем интересную для темы оформления городов плакатами статью Л. Рошина *Возведение энтузиазма в степень*, опубликованная в журнале *Искусство в массы* примерно в то же время (№ 5–6 за 1929 г., с. 28–30). В ней, в частности, говорится: «Необходимо повторить в расширенном масштабе опыт "монументальной пропаганды" (мысль В.И. Ленина) на улицах, скверах и площадях Москвы. В огромных плакатах, объемных и плоскостных диаграммах, на многосаженных картах с условными обозначениями нужно выразить размах пятилетки, пафос индустриализации, всеобъемлющий масштаб социалистического строительства! <...> На улицах и площадях, по пути следования колонн, нужно установить монументальные многокрасочные плакаты, агитирующие за новый быт, за производственную дисциплину. Такие же внушительные плоскости должны быть использованы для яростных, непримиримых карикатур политического и бытового характера. <...> Всем этим мы хотим сказать еще раз, что массовый праздник должен быть задуман и организован как прекрасное цельное произведение искусства, как пролетарская революция в искусстве, как нечто новое и небывалое, что дает пролетарская революция». Любопытно также мнение П.М. Керженцева о том, каким должно быть оформление Москвы (хотя речь идет в данном случае о годах более ранних) в статье *После праздника*, помещенной в журнале *Искусство* (№ 6, 1918 г.): «Только одна площадь производила целостное впечатление благодаря общему единству своего убранства. Это – Советская площадь.

Оригиналы исполненных плакатов уже приняты Октябрьской комиссией и сданы в печать, с расчетом выпуска их к 10–15 октября. Плакаты исполнялись лучшими мастерами Пролеткульта и Академии художеств<sup>376</sup>. <...>

Согласно постановления губ. комиссии, вся массовая художественная юбилейная продукция, выпускаемая различными организациями и учреждениями, а также частными лицами в г. Ленинграде, а также ввозимая в целях распространения из других мест Союза, за исключением продукции, разрешенной к выпуску Центральной комиссией по празднованию 10-летия Октября, должна быть в обязательном порядке представлена на утверждение в художественно-декоративную подкомиссию<sup>377</sup>.

Организациям и учреждениям, при предложениях различных украшений к 10-летию, требовать от представляющих их организаций и лиц справку в письменной форме, выдаваемую на просмотренную и допущенную к выпуску продукцию<sup>378</sup>. <...>

*РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 489. Л. 485 об.–486 об.*

---

*В красных длинных стягах, густо увешанных вокруг обелиска, в плакатах, протянутых поперек Тверской, в гирляндах зелени была какая-то пышная и строгая торжественность. <...> Все другие площади Москвы, несмотря на всю энергию художников, совершенно не оставляли такого впечатления единства замысла и часто поражали полным несоответствием между убранством даже одного и того же здания. <...> На Большом театре и здании "Континенталь" убогие, скудные по краскам и рисунку плакаты, которые поистине не радовали, а печалили глаз. <...> Но, главное, все эти отдельные украшения не только не гармонировали друг с другом, но резко противоречили одно другому и вызывали чувство досады».*

<sup>376</sup> Далее в *Бюллетене* указаны основные пункты города, оформляемые Губернской Октябрьской комиссией и темы оформления. (Перечислены 16 мест города и названы имена художников).

<sup>377</sup> Подобные комиссии и подкомиссии постоянно стремились сделать так, чтобы оформление городов выглядело более *гладко, неброско* в смысле художественного стиля, было *близким и понятным пролетариату*. Вот, например, что говорится в *Выписке из протокола заседания президиума Московского областного комитета работников искусств об итогах оформления Москвы к XIV годовщине Октября* 16 ноября 1931 г.: «Несмотря на то, что изооформление стало более острым политически и более высоким в смысле художественного качества, всё же работа по оформлению октябрьских праздников страдает еще рядом недочетов. Всё еще преобладает конструктивизм, формализм, беспредметность». (*Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917–1932. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств*. Ред. Толстой В.П., авторы-составители Бибикова И.М. и Левченко Н.И. М., 1984. С. 201).

<sup>378</sup> Сохранился *Отчет о праздновании 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде и других городах и деревнях Советского Союза*, где говорится о подготовке и проведении торжеств, демонстрациях, выставках, карнавалах, инсценировках, вечерах и т.д. Указано, что и как несли на демонстрациях и т.п. Представлены, в частности, фотографии зданий с плакатами и лозунгами на фасадах (*РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1, Д. 489. Л. 1–58*).