

D 107

11 сентября 1922 г.

ВЦИК
РКП

В Агитотдел ЦК

**ИЗ ПРОТОКОЛА
ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 5-ЛЕТИЯ
ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Присутствовали: тт. Лавлер, Вреслер, Желтов, Павлов, Яшин.

Слушали:

I. О характере празднования пятилетия Октябрьской революции.

Постановили:

I. Празднование Октябрьской революции (пятилетие) должно быть использовано:

1) Для поднятия политического сознания масс.

2) Для укрепления и расширения связи беспартийных рабочих и крестьянских масс с коммунистической партией.

3) Для демонстрирования единства воли рабочего класса к дальнейшему продолжению борьбы до окончательной победы мировой пролетарской революции.

4) Связать с практическими мероприятиями по улучшению условий быта и труда рабочих.

5) Признать необходимым провести широкую агитационную кампанию, организацию демонстрации и военного парада.

6) Через Секретариат ЦК внести вопрос в ЦК о такой директиве во всероссийском масштабе. <...>

Слушали:

IV. Агитационно-пропагандистская работа.

Постановили:

IV. 1) С 15 октября повести широкую кампанию по предприятиям, до 15 октября – лекции по клубам, доклады на пленуме Моссовета и в райсоветах.

2) В области печатной пропаганды и агитации следует заготавливать:

а) плакаты-лозунги,

б) листовки-воззвания,

в) художественные плакаты³²⁴.

³²⁴ О том, как проходило оформление городов к праздникам, помимо сохранившихся фотографий и рисунков, можно узнать и по сообщениям в прессе. 4 мая 1921 г. газета *Известия* писала следующее:

3) Издать популярную брошюру "Пять лет пролетарской диктатуры" в количестве 500.000 экз. для предприятий и деревни.

Примечание: Брошюра предназначена для широких масс.

Объявить конкурс на писание брошюры, срок – сентябрь месяц.

4) Провести торжественное заседание пленума завкомов, членов Совета, профсоюзов, воинских частей, представителей Конгресса, представителей крестьян и прочих организаций.

б) Комиссия эта должна подобрать наиболее революционный репертуар для постановок в центральных районных театрах и клубах.

в) Выяснить возможность использования имеющихся кружков (драматических, музыкальных и проч.) и всех студий и детских и пр. и пр.

г) План художественного украшения города, хотя бы наиглавнейших зданий и учреждений.

2. Организовать подкомиссию по проведению демонстраций. <...>

4. Организовать выставочную подкомиссию. <...>

5. Организовать литературную подкомиссию. <...>

9. Предложить Секретариату возбудить вопрос перед ЦК об отпуске средств.

РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 60. Д. 336. Л. 23, 23 об.

«Накануне праздника <1 мая> город был красиво убран и разукрашен. Москва неузнаваема. На помощь художникам и декораторам пришла сама природа. Мелкий дождик освежил улицы и деревья, придав им свежий весенний вид. <...> Уже с 10 часов утра на улицах Москвы полное оживление. Все направляются на Театральную, Страстную и Красную площади. На Страстной не протолкнуться. Масса красиво разукрашенных красными материями и зеленью трамваев и грузовиков. На некоторых уже сидят артисты, некоторые из них загримированы и уже в костюмах. Там же снаряжается в путь труппа Теревсата и "Живая газета РОСТА". Очень оригинален агитгрузовик Московского союза печатников. <...> Весь бульвар, примыкающий к Большому театру, уставлен и увешан художественно выполненными плакатами, изображающими различные виды промышленности Республики. Тут же пояснительные диаграммы и цифры. Красиво, оригинально построена из красных колонн "живая" диаграмма, рисующая добычу угля. Вход в Большой театр забаррикадирован сценой-площадкой, устроенной для выступления Пролеткульта, и т.д. 5 ноября 1922 г. Известия сообщали о праздновании 5-летия революции, здесь заслуживает внимания следующая фраза: «Стучат молотки, декораторы-художники, взобравшись на пожарные лестницы, украшают здания. На этот раз вопреки прошлым годам, когда преобладал футуризм, всё убранство и плакаты выдержаны в простых реалистических тонах, более понятных неискушенному зрителю». О том же, как выглядело праздничное оформление городов в прошлые годы, писал, например, И.Г. Эренбург: «Вспоминаю 1 мая 1918 года. Москва была украшена футуристическими и супрематическими полотнами. На фасадах облупленных домов, ампирных особняков с колоннами обезумевшие квадраты воевали с ромбами; пестрели лица с треугольниками вместо глаз. (Искусство, которое теперь именуется "абстрактным" <...> тогда выдавалось советским гражданам в неограниченном размере). Первое мая совпало в тот год со страстной пятницей. Возле Иверской часовни толпились молящиеся. Мимо них проезжали грузовики, задрапированные беспредметными холстами; актеры на грузовиках изображали различные сцены: "Подвиг Степана Халтурина" или "Парижскую коммуну". Одна старушка, глядя на кубистическое полотно с огромным рыбьим глазом, причитала: "Хотят, чтобы мы дьяволу поклонялись..."»». (Эренбург И.Г. Люди, годы, жизнь // Эренбург И.Г. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 8. М., 1966. С. 264). О праздничном оформлении городов в 1917–1918 гг. см. также: Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971. С. 9–161.