

D 76

1921 г.

ГПП. ИЗО.

Художественный отдел

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСАХ

Выявление художественных сил в области политико-просветительной работы велось до сих пор и в настоящее время ведется непланомерно и хаотично; случайные заказы "случайными людьми" вызывали не только сильное понижение качества художественных произведений политико-просветительного значения, но в большинстве случаев вообще не соответствовали требованиям момента.

Примечание: страшная срочность заказов заставляла художников работать не только в течение всего дня (16 часов), но также и ночью, и случалось им приходилось работать всю ночь напролет, проводя по 48 часов без сна. Причинами этого ненормального явления были: позднее получение заказов, несвоевременная доставка материалов. Задания давались лицами, не имеющими никакого представления о пределах и возможностях живописного воплощения литературных тем.

В целях устранения описанного ненормативного положения художественного труда и поднятия квалификации политико-просветительной работы в области изобразительных искусств представляется необходимым использовать систему правильно поставленных, систематически организованных и планомерно разработанных конкурсов. Рациональная система конкурсов дает возможность использовать творческие силы, как в качественном, так и в количественном отношении, и создать максимальное напряжение творческого труда. Конкурс является единственно правильным методом привлечения и использования художественных сил; и существовавшие до сего времени конкурсы при всей своей неорганизованности и бессистемности все же дали произведения значительной художественной ценности (Советский обелиск, памятник Марксу, проект памятника Свердлову, мемориальная доска и др.)³⁰⁴.

³⁰⁴ Памятники великим революционерам, ученым, прогрессивным деятелям культуры *всех времен и народов* устанавливались в соответствии с так называемым *ленинским планом монументальной пропаганды* – подписанным В.И. Лениным 12 апреля 1918 г. декретом СНК *О памятниках Республики* и списком (из 69 имен), утвержденным СНК 30 июля 1918 г. Улицы и общественные здания украшались барельефами, монументальными досками и надписями. Закладка и открытие памятников рассматривались как важное политическое событие и в агитационно-воспитательных целях проводились в торжественной обстановке, с митингами. 7 ноября 1918 г. В.И. Ленин выступал на торжественном открытии памятника *К. Марксу и Ф. Энгельсу* (скульптор С.А. Мезенцев) на площади Революции и мемориальной доски *Павшим в борьбе за мир и братство народов* (скульптор С.Т. Коненков) на Красной площади в

Основная идея, заложенная в системе конкурсов, направляла исключительно на увеличение художественной ценности получаемых от конкурсов работ, и на устранение непроизводительных затрат государственных средств, наблюдаемое при обычном способе организации конкурсных или заказных работ.

Вместе с тем предлагаемая система конкурсов (см. график "Смета на конкурс"), ставя повышенные требования художественности выполнения, обуславливает повышенную затрату творческих сил, времени и труда художника и естественно вызывает повышенную оплату труда участников конкурса; однако, это повышение оплаты каждого отдельного принятого на конкурсе, премированного произведения в то же время является значительной экономией государственных средств, так как устаняет необходимость покровительства художественных произведений низкого и среднего уровня.

Правильность положенного в основу системы уровня заключается в том, что государство, затрачивая определенные суммы на художественные работы, получает гарантию высокохудожественного качества их, и не вынуждено – как это практикуется до настоящего времени – загружать архивы художественных учреждений горами, быть может, в этих случаях дешево оплаченных, но решительно ни на что не годных произведений. <...>

ПЛАКАТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ПЛАКАТЫ

Целью агитплакатов является агитация за разрешение ударных политических, гражданских и военных заданий, как то: ликвидация безграмотности, борьба с эпидемиями, борьба с грязью, борьба с внешним врагом и т.п.

Стоимость одного конкурса:

I премия	4 по 800 т.	– 3.200
II премия	8 по 500 т.	– 4 т.
III премия	12 по 300 т.	– 3.600
	Итого	10.800

Стоимость шести конкурсов 64.800000.

Москве (оба монумента упомянуты в документе). Упоминаются также обелиск *Свободы* (архитектор Д.П. Осипов, скульптор Н.А. Андреев), установленный в 1918 г. на Советской площади в Москве (*Советский обелиск*) и неосуществленный проект памятника Я.М. Свердлову (скульптор В.И. Мухина), заложенный в 1918 г. на площади Свердлова в Москве. Произведения монументальной пропаганды создавались в годы Гражданской войны преимущественно как временные, из дешевых материалов (гипс, бетон, дерево), и, хотя памятники и доски предполагалось впоследствии перевести в *вечные* материалы, в большинстве своем они до наших дней не сохранились. (См.: *Ленин и культурная революция. Хроника событий. 1917–1923 гг.* М., 1972. С. 59).

Использование плакатов совершается посредством расклейки на стенах зданий, во внутренних помещениях, трамвайных и железнодорожных вагонах и т.п.

Общее количество произведений по шести конкурсам на плакаты – 144.
<...>

ГАРФ. Ф. А–2313. Оп. 6. Д. 280. Л. 7, 7 об., 9 об., 10.