

D 59

26 июня 1921 г.

Главполитпросвет

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕ<sup>256</sup> ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА<sup>257</sup>

1. Художественный отдел Главполитпросвета ставит своей задачей воспитание широких масс через искусство в духе коммунизма путем:

а) популяризации художественных знаний и развития эстетических вкусов массы, используя наличные художественные силы и всемерно способствуя творческой самодеятельности самой массы.

б) широкого развития и углубления художественной агитпропаганды.

в) внесения нового содержания и искания новых методов и форм искусства, отвечающих нашей идеологии во всех областях искусства.

2. Художественный отдел ведет работу во всероссийском масштабе, руководя художественными отделами областных и губернских политпросветов.

3. Работая под идейным руководством ЦК РКП, художественный отдел Главполитпросвета находится в прямом подчинении комитета Главполитпросвета и тесном контакте с Академическим центром по входящим в компетенцию последнего вопросам.

4. Художественная секция подразделяется на:

Секретариат.

Редакцию журнала и подотделы:

Организационно-инструкторский,

Театральный,

Музыкальный,

Изобразительный,

Литературный,

---

<sup>256</sup> Ранее существовала Живописная секция ИЗО ГПП, ставившая задачей, как говорилось в одной из её объяснительных записок (декабрь 1920 г.), «специальное обслуживание всех видов деятельности Главполитпросвета, как в форме агитации и пропаганды коммунистических идей, так и в виде общекультурной просветительной работы. <...> По отделению Плакатно-графическому – снабжает агитпункты и прочие учреждения всякого вида плакатами – печатными и оригинальными, копиями, живописными трафаретами, транспарантами. Снабжает детские дома, колонии, школы и проч. аналогичные учреждения агитационными игрушками и детскими агитизданиями. Исполняет стяги, знамена, вывески и т.п. Проводит всю иллюстрационно-графическую работу, как то: писание диаграмм, лозунгов, шрифтованных трафаретов» (ГАРФ. Ф. А–2313. Оп. 1. Д. 319. Л. 6, 6 об.).

<sup>257</sup> Имеется резолюция: "Согласовано и отредактировано с т. Марковичем к переписке и вынесено на утверждение Комитета Главполитпросвета. Подпись (неразборчиво. – Сост.) 29.08.21 г."

Фотокинематографический,  
существующие на основании особых положений о них.

5. Секретариат состоит из: общей канцелярии, бюро переписки, стола личного состава, хозяйственной и финансовой части. Примечание: хозяйственная и финансовая часть создаются временно впредь до особых изменений.

6. Организационно-инструкторский отдел составляется из канцелярии и отделений: инструкторского, информационно-статистического и учетно-распределительного. Примечание: обслуживание национальных меньш<инств> предусматривается особым положением.

7. Театральный подотдел состоит из отделений: технопостановок, театрального просвещения (дом театрального просвещения, лекции, студии), театров национ<альных> меньш<инств>, библиотечного, центрального управления театрами, мастерской коммунистической драматургии и журнала "Вестник театров"<sup>258</sup>.

8. Музыкальный подотдел имеет отделения: революционного репертуара, музыкальной пропаганды (часть концертная и оперная), библиотечное и музыкального просвещения (инструкторские курсы, муз<ыкальные> школы и клубы и нар<одные> дома).

9. Литературно-издательский подотдел<sup>259</sup> делится на отделения: пролетарской литературы, библиотек и собирания нар. творчества, литературного просвещения, литературной пропаганды (части литературно-издательская, литературных вечеров и литературных кружков).

10. Изобразительный подотдел состоит из отделений: скульптурного (формовочно-макетная мастерская), архитектурного, живописного (мастерские: агитплакатная, станков и монументальной живописи, декоративная с отделением декорационным) и изо-просветительного.

11. Фотокинематографический отдел разделяется на подотделы. <...>

12. При ТЕО, МУЗО, ИЗО, ЛИТО, Фотокино имеется еще, кроме того, общее отделение, состоящее из инструкторской и информационно-статистической частей, являющихся филиалами Организационно-инструкторского подотдела Художественного отдела.

13. Во главе Художественного отдела стоят заведывающий (*так в тексте. – Сост.*) и два его заместителя: а) один по организационной, б) а другой по художественной части.

14. Заведывающий Художественным отделом является членом коллегии Главного художественного комитета, заведывающие же ТЕО, МУЗО, ИЗО, ЛИТО и Фотокино – членами коллегий соответствующих отделов Художественной секции Академического центра.

---

<sup>258</sup> Точнее, *Вестник театра* – журнал, издававшийся ТЕО Наркомпроса в Москве в 1919–1921 гг., вышло 94 номера.

<sup>259</sup> Отметим, что в Наркомпросе РСФСР имелся обособленный Литературно-издательский отдел, созданный в 1918 г. на основании декрета о Госиздате.

15. Функции заведывающего Художественным отделом:

1) Общее заведывание Художественным отделом.

2) Представительство и согласование работ Художественного отдела Главполитпросвета с таковыми в Главкоме, Главпрофобре и Организационном центре Наркомпроса.

3) Председательствование и руководство работой Высшего художественного совета при Художественном отделе Главполитпросвета.

4) Сношение с высшими учреждениями по делам Художественного отдела.

5) Санкционирование финансовых и материальных расходов.

6) Участие на соответствующих съездах, конференциях, заседаниях и совещаниях и доклады о деятельности Художественного отдела.

16. Заместитель заведывающего Художественным отделом Главполитпросвета по организационной части имеет в своем непосредственном ведении Организационный подотдел, Управление делами и Центральную инструкторскую коллегию. Его функции:

1) Замещение заведывающего Художественной секцией в Организационном центре Наркомпроса и других органах по организационной части.

2) Представительство в бюро нац<иональных> мен<ьшинств>.

3) Председательствование в Центральн<ой> инструк<орской> коллегии.

4) Защита положений и инструкций, вырабатываемых Художествен. отд. в комитете Главполитпросвета.

5) Согласование работы по организационным заданиям Главполитпросвета и Наркомпроса.

6) Разработка плана и проведение различных агиткампаний, организация и наблюдение за работой комиссий, составляемых для этой цели из представителей подотделов.

7) Ведение командировками инструкторов.

8) Санкционирование материальных и финансовых смет.

9) Контроль деятельности областных и губернских инструкторских коллегий.

10) Отчеты и доклады по Организационной части в соответствующих учреждениях и на съездах и конференциях.

17. Заместитель заведывающего Художественным отделом по художественной части ведает ТЕО, МУЗО, ИЗО, ЛИТО и Фотокино в части художественной и выполняет сл<едующие> функции:

1) Руководит художественной стороной деятельности подотделов.

2) Замещает заведывающего Художественным отделом в Главкоме и председательствует в Высшем художественном совете.

3) Представляет по художественным вопросам в коллегии Главполитпросвета.

4) Председательствует в художественных советах подотдела.

5) Согласует художественную работу Главполитпросвета с Главкомом, Главпрофобром и другими учреждениями, в своей деятельности соприкасающихся с Художественным отделом.

6) Ведает командировками работников искусств и распределением их по районам.

7) Санкционирует передвижение групп, выставок, экскурсий и проч., а равно следит за их финансированием.

8) Контролирует работу областных и губернских художествен. советов.

9) Следит за репертуаром в центре и на местах.

10) Участвует на съездах, конференциях и делает отчеты и доклады о художественной деятельности Художествен. отд. Главполитпросвета.

18. При заведывающем Художественной секцией (*так в тексте. – Сост.*) имеются два совещательных органа: а) Высший художественный совет, составленный из заведывающих отделами и представителей арены пролетарск<ой> культуры, ЦК Всерабиса, б) Центральная инструкторская коллегия, состоящая из ответственных инструкторов подотделов, заведывающих отделениями организационного подотдела Художественного отдела, представителя организационной части Главполитпросвета, бюро национальных меньшинств.

19. Функции Высшего художественного совета:

1) Выработка программ, планов и метода художественной агитпропаганды вообще и подхода к массам рабочим, крестьянским и красноармейским, в частности.

2) Разработка общих принципов создания агитационно-пропагандистского репертуара.

3) Учет опыта мест и постановка опыта использования всех видов искусства.

20. Функции Центральной инструкторской коллегии:

1) Разработка принципов форм организации Художественного отдела.

2) Разработка принципов инструктирования вообще и по специальности.

3) Разработка схем районирования территории РСФСР.

4) Рассмотрение вопросов, вносимых Организационным отделом.

5) Определение формы и метода связи между подотделами в их практической работе.

21. При каждом подотделе Художественного отдела учреждаются художественные советы по специальности, составляемые из заведывающих отделениями данного отдела и компетентных представителей Высшего художественного совета и соответствующих учреждений.

22. Функции художественных советов при подотделах Художественного отдела:

1) Выработка программ, планов и методов работы среди рабочих, крестьян и красноармейцев применительно к своей специальности.

2) Подготовка и разработка репертуара с идеологической и технической стороны.

3) Изыскание новых способов воздействия на массы через искусство.

4) Собрание и создание произведений нового революционного искусства и проч.

23. Инструктора подотделов работают под руководством Организационного подотдела Художественного отдела, который ведет им учет и распределение по районам.

24. Как при подотделах, так равно и при художественном отделе, организуются по мере надобности специальные постоянные или временные комиссии: по ведению агиткампаний, кружковых работ, по устройству выставок, экскурсий, разработке антрактного репертуара и пояснительного текста к пьесам и художественных вечеров и утр (*так в тексте. – Сост.*), по выработке программ, планов работ и инструкций на места, организации массовых празднеств и т.д.

25. Каждый из подотделов Художественного отдела Главполитпросвета дает распоряжения на места по технической части и инструкции по своей специальности, согласуя их с орган<изационным> подотд<елом> Художественного отдела.

26. На местах организуются областные, губернские художественные отделы, работающие на основании особых о них положений.

27. Художественный отдел Главполитпросвета издает журнал, освещающий художественную жизнь Республики.

28. Художественный отдел Главполитпросвета имеет свою печать с надписью: "Художественный отдел Главного политико-просветительного комитета Республики".

ГАРФ. Ф. А–2313. Оп. 6. Д. 1. Л. 1–6.<sup>260</sup>

---

<sup>260</sup> В данном деле на л. 10–13 приведены схемы художественных отделов: губернского, уездного, волостного, областного.