

**D 55**

1921 г.

РСФСР.

Наркомпрос

**Л.Я. ВАЙНЕР**

**"ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ РСФСР" (ДОКЛАД)**

I

1) В области политики по изобразительному искусству исходным моментом является то общее и экономическое положение и политика рабоче-крестьянской власти в той ее постановке, которая дана X съездом РКП<sup>236</sup>.

2) Задачи в изоискусстве должны развиваться в следующих направлениях:

- а) агитационно-пропагандистском,
- б) художественного воспитания и образования и
- в) выявления творческих самостоятельных сил массы.

II

**АГИТАЦИЯ И ПРОПАГАНДА**

1) Агитация и пропаганда путем изобразительных искусств должна выражаться в следующем:

а) Общепросветительная программная работа, живописно-историческая, скульптурная, фиксирование особо важных отдельных моментов революции: съездов, конференций, Конгресса Коминтерна и пр., фиксирование истории Красной армии, вождей революционного движения, развитие жанровой картинки для популярных передвижных выставок, записывание отдельных моментов развития того или иного производства, характерных моментов возрождения завода или предприятия, развитие картины на тему строительства будущей коммунистической жизни страны и т.п.

б) Агитационно-ударная выражается в следующем: развитие плаката на задачу момента путем лозунга, транспаранта, листовки, иллюстрации, обложки,

---

<sup>236</sup> X съезд РКП (б), «переломный», как назвала его официальная пропаганда, состоялся в Москве 8–16 марта 1921 г. С докладами о замене продрозверстки натуральным налогом, о переходе к НЭП, о единстве партии и анархо-синдикалистском уклоне, о профсоюзах, по топливному вопросу выступал В.И. Ленин. Съезд принял резолюцию о разграничении агитационной работы парткомов и агитподотделов политпросветов (см. ниже документ № 63). Главное решение, которое принял X съезд – о переходе страны к НЭП. (См. также ниже документ № 108).

зарисовки. ...<sup>237</sup> Каждая ударная работа на тему должна ярко выражать момент, затрагивающий ту или иную кампанию в Республике, ударность в смысле выполнения и быстроты проведения на местах. Здесь отправной точкой должен служить образец и инструкция к нему на места путем радио, ибо до сих пор наблюдалось такое явление, что места получали производственный или другой какой плакат, когда кампания началась уже в другой области и материал оказывался ненужным. Рядом с живописно-графической работой должна пойти агиткультпура. До настоящего времени мы не имели такого типа работ, но нам необходимо развить эту отрасль, ввиду того, что рельеф и статуэтка затрагивают зрителя в большей степени, чем живописный или графический плакат. Нужно обратить внимание на работу, имеющую значение в смысле заинтересования зрителя. Здесь можно, путем целого ряда групп и статуэток, зафиксировать текущий момент и ударность кампании. Все это отнимает немного места и материала. Рядом с этим необходимо обратить внимание на фарфоровые заводы и дать им задание, путем иллюстрации на всевозможных чашках и предметах домашнего обихода, провести ряд лозунгов и зарисовок на специальные темы. Далее идет использование всех вещей обихода: папирос, спичек, оберток и пр.

### III

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

Художественное воспитание и образование должно выражаться в следующем: не касаясь воспитания специального, коим должен ведать Главпрофобр<sup>238</sup>, отдел ИЗО должен обратить внимание на популяризацию искусства путем лекций и беседований, с иллюстрацией путем экрана, на выпуск популярных брошюр, знакомство с классиками, историей искусств, отдельными мастерами, с западноевропейской живописью, на выпуск отдельного переработанного материала для широкой массы, на отдельные этапы развития искусств, связанные с экономикой, эпохой и классовым характером народа. Необходимо в первую очередь дать целый ряд материалов по истории египетского, греческого, персидского и японского искусства, романского – итальянской эпохи Воз-

---

<sup>237</sup> Отточие документа.

<sup>238</sup> Главное управление профессионального образования, учреждено в составе Наркомпроса РСФСР в 1921 г. на базе Главного комитета профессионально-технического образования (был утвержден в 1920 г. и также назывался Главпрофобр). Руководил подготовкой кадров для всех отраслей народного хозяйства и культуры. В его ведении находились ФЗУ, профессиональные курсы, техникумы, рабфаки, вузы, повышение квалификации рабочих. Проводил реформу высшей школы и создал систему низшего и среднего профессионального образования, действовавшую до 1940 г. Совместно с секциями ГУСа разрабатывал типовые учебные планы и программы для всех отраслей профессионального образования, руководил созданием учебников, учебных пособий и учебного оборудования. Прекратил свое существование в июне 1930 г. после того, как был организован сектор кадров Наркомпроса, в ведении которого остались университеты, педагогические институты, техникумы и рабфаки.

рождения и современного западноевропейского – от академического до неоимпрессионизма включительно. Набор мастеров: Давида<sup>239</sup>, Мане<sup>240</sup>, Дега<sup>241</sup>, Ренуара<sup>242</sup>, Верджанса<sup>243</sup>, Вандонгена<sup>244</sup>, Матисса<sup>245</sup>, Гогена<sup>246</sup> и Сезанна<sup>247</sup>, вплоть до Пикассо<sup>248</sup>, где необходимо развить соответствующий материал, не впадая в ошибку, освещать то или иное, как положительное, так и отрицательное свойство левого течения в искусстве, дабы не быть голословным и дать возможность широкой массе осознать отрицательные явления в искусстве, разнообразные течения и пр. Необходимо обратить внимание на целый ряд кустарных русских игрушек, создать соответствующий иллюстративный материал. Вот это даст возможность постепенно внести путем популяризации изобразительность искусства в широкие пролетарские массы и, таким путем, будет проведена громадная работа по художественному воспитанию широких масс. Кроме того, необходимо обратить внимание на графическое исполнение, выработать специальные листовки и обложки, развить новый стиль графики, развить <...> (*дефект страницы*. – *Сост.*) для распространения, связать с вышеназванными предметами обихода. <...>

*РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 60. Д. 44. Л. 156–157.*

---

<sup>239</sup> Давид (David) Жак Луи (1748–1825) – французский живописец, один из основоположников классицизма, *первый художник* Наполеона Бонапарта.

<sup>240</sup> Мане (Manet) Эдуард (1832–1883) – французский живописец, один из основоположников импрессионизма.

<sup>241</sup> Дега (Degas) Эдгар (1834–1917) – французский живописец-импрессионист, график и скульптор.

<sup>242</sup> Ренуар (Renoir) Огюст (1841–1919) – французский живописец-импрессионист, график и скульптор.

<sup>243</sup> Так в тексте.

<sup>244</sup> Ван Донген (van Dongen) Кис (1877–1968) – французский живописец-фовист, график.

<sup>245</sup> Матисс (Matisse) Анри (1869–1954) – французский живописец-фовист, график.

<sup>246</sup> Гоген (Gauguin) Поль (1848–1903) – французский живописец-постимпрессионист.

<sup>247</sup> Сезанн (Cézanne) Поль (1839–1906) – французский живописец. Один из основоположников постимпрессионизма.

<sup>248</sup> Пикассо (Ruiz y Picasso) Пабло (1881–1973) – живописец, график, скульптор, керамист, иллюстратор, оформитель. Родился в Испании. В 1901 г. в Париже состоялась первая персональная выставка его работ. С 1904 г. постоянно жил во Франции. В годы Второй мировой войны участник французского Движения сопротивления. Член ФКП (с 1944 г.). Со второй половины 1940-х гг. активный борец за мир. В феврале 1949 г. Луи Арагон выбрал *Голубку* П. Пикассо для плаката конгресса мира, открывавшегося 20 апреля в Париже, рисунок стал не только эмблемой конгресса, но и символом движения за мир. Член Всемирного Совета Мира с 1950 г. Лауреат *Международной премии мира* Всемирного Совета Мира (1950 г.) и *Международной Ленинской премии За укрепление мира между народами* (1962 г.).