

1921 г.

НКП. Художественный сектор.  
Всерабис. Центральный комитет

## **ТЕЗИСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЕКТОРА НКП И ЦК РАБИС ОБ ОСНОВАХ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

Художественный сектор Наркомпроса и Центральный комитет Всерабиса, признавая, что не пришло еще время устанавливать бесспорные начала пролетарской эстетики, считают тем не менее необходимым выяснить с достаточной точностью основные начала, которым они руководствуются в своей деятельности.

1. Признавая за пролетариатом полное право внимательно пересмотреть все элементы мирового искусства, доставшегося ему в наследство, и утверждая ту истину, что новое пролетарское и социалистическое искусство может быть построено лишь на фундаменте всех приобретений прошлого, мы признаем сохранение и использование подлинных ценностей, доставшихся нам от старой культуры, несомненной задачей советской власти. При этом наследство прошлого должно быть беспощадно очищено от всех примесей буржуазного распада и разврата: бульварная порнография, мещанская пошлость, интеллигентская скука, черносотенные и религиозные предрассудки, поскольку таковые примеси имеются в наследии прошлого, должны быть изъяты<sup>234</sup>. В тех же случаях, когда сомнительные элементы неразрывно связаны с подлинно художественными достижениями, необходимо принимать меры к критической оценке новой, свежей, массовой пролетарской публикой предоставляемой ими духовной пищи. Вообще, усвоение наследия старой культуры должно быть со стороны пролетариата не ученическим, а властным, сознательным, остро критическим.

2. Рядом с этим советская и профессиональная культурно-художественная работа должна быть направлена к созданию чисто пролетарских художественных форм и учреждений, всячески содействуя существующим и возникающим рабочим и крестьянским студиям, ищущим новых путей в области изобразительных искусств, музыки, театра и литературы.

3. Равным образом все области искусства должны быть использованы для поднятия и яркого иллюстрирования политической и революционной агитаци-

---

<sup>234</sup> Например, как раз в сентябре 1921 г. В.И. Ленин подписал проект постановления Политбюро ЦК РКП (б) о свободной продаже книг, хранящихся на складах Москвы. В проекте было сказано: «Из числа книг, пускаемых в свободную продажу в Москве, изъять порнографию и книги духовного содержания, отдав их в Главбум на бумагу» (Ленин В.И. ПСС. Изд. 5. Т. 44. С. 119).

онно-пропагандистской работы как ударной, выражающейся в отдельных неделях, днях, кампаниях, так и постоянной. Искусство есть могучее средство заражать окружающих идеями, чувствами и настроениями. Агитация и пропаганда приобретают особую остроту и действенность, когда они одеваются в привлекательные и могучие формы художественности. Однако это политическое искусство, это художественное суждение идеальным устремлениям революции может являться соответствующим лишь в том случае, когда сам художник, отдающий этому делу свои силы, искренен, когда он действительно проникнут революционной сознательностью и полон революционного чувства. Поэтому коммунистическая пропаганда в среде самих служителей искусства является также насущной задачей как Художественного сектора, так и Всерабиса.

4. Искусство разделено на целый ряд направлений. Пролетариат только вырабатывает свой собственный художественный критерий, и поэтому ни государственная власть, ни профессиональный союз не должны считать ни одного из них государственным, оказывая в то же время всяческое содействие новым исканиям в области искусства.

5. Художественно-учебные заведения должны быть пролетаризированы. Одним из средств пролетаризации должно явиться открытие рабочих факультетов при высших учебных заведениях пластических искусств, музыкальных и театральных. В то же время должно быть обращено сугубое внимание на развитие вкуса и художественного творчества в массах путем внедрения искусства в народный быт и в широкое производство, т.е. содействуя развитию художественной промышленности, а также широкому расцвету хорового пения и массовых действий. Опираясь на эти начала, Художественный сектор Наркомпроса и Всероссийский профсоюз работников искусства, под общим контролем Главполитпросвета, а через него – Коммунистической партии, с одной стороны, и при неразрывной связи с профессионально организованным пролетариатом и Всероссийским советом профсоюзов – с другой, будут дружно и совместно вести художественно-просветительную и художественно-производственную работу в стране.

Председатель Художественного сектора Наркомпроса *А. Луначарский*  
Председатель ЦК Всерабиса *Ю. Славинский*<sup>235</sup>

Опубликовано: *"Искусство"*. 1921. № 1. С. 20.

<sup>235</sup> Интересно отметить, что А.В. Луначарский крайне пренебрежительно относился к Ю.М. Славинскому. В письме В.И. Ленину от 12 мая 1921 г. он в доносительно-ябедническом тоне писал следующее: *«Небольшая кучка "вчерашних" коммунистов, за неимением других людей, оказалась фактическим руководителем профессионального союза работников искусства, и вот эта кучка проводит всеми правдами и неправдами в качестве председателя Главного художественного комитета, т.е. центрального органа по заведованию искусством в стране, некоего Славинского, своего представителя. Это – пролаза, льстец, очень плохой музыкант и очень вредный демагог. <...> Человек этот мне глубоко противен и как личность, и как политическая фигура, и я серьезно подумывал о том, чтобы поставить в ЦК ребром вопрос о том, нельзя ли убрать этого господина»*. (В.И. Ленин и А.В. Луначарский. Переписка, доклады, документы. М., 1971. С. 282). [См. о нем именной комментарий].