

D 39

1921 г.

НКП. Главполитпросвет.

Художественный коллектив "Агитплакат"

ИНСТРУКЦИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПЛАКАТОВ ТРАФАРЕТНЫМ СПОСОБОМ

1. Трафарет есть точная копия рисунка, сработанная из плотной бумаги, тонкого картона или иного подобного материала таким образом, что всем линиям, штрихам, зарисованным или закрашенным поверхностям рисунка соответствуют отверстия, прорезанные в трафарете.

2. Трафарет служит для изготовления копий с рисунка. С помощью трафарета, хорошо и правильно исполненного из тонкого плотного картона, можно при аккуратной и тщательной работе изготовить около 200 шт. копий.

3. Для рисунка, исполненного в один цвет, полный трафарет изготавливается на одном листе. Для рисунка в несколько красок изготавливается для каждой краски особый трафарет. На одном листе в этом случае помещаются трафареты только тех красок, которые не граничат и не соприкасаются друг с другом. Трафареты для теневых и штриховых рисунков исполняются так же, как и для красочных. Краскам в этом случае соответствуют оттенки теней и противоположное направление штриховок (в клетку).

4. При исполнении копий на бумаге акварелью, темперой или клеевой краской, лучшим материалом для трафаретов является плотная калька. Бумажная калька также очень хороша. При отсутствии этих материалов трафареты с успехом могут исполняться из тонкого прессованного картона или из достаточно плотной и жесткой бумаги.

5. Материал, избранный для трафаретов (калька, картон или бумага), разрезывается на листы, величиной равные размеру рисунка, с которого надлежит изготовлять копии.

6. Когда листы нарезаны, на каждый из них переводят соответствующую часть рисунка, долженствующую представлять отдельный трафарет.

7. Переводить рисунок для трафарета можно двояким образом:

А. Посредством копировальной (переводной) бумаги. На гладкую ровную доску кладут лист, предназначенный для трафарета. На него накладывают копировальную бумагу, копирующей поверхностью вниз. На копировальной бумаге помещается рисунок. Все три листа скрепляются прикалыванием на четырех углах кнопками.

Когда все листы аккуратно уложены и надежно прикреплены к доске, по краям тех частей рисунка, которые нужно перевести, обводят чертилкой.

Обводить нужно осторожно, без сильных нажимов, следя за тем, чтоб рисунок не был бы исцарапан и на нем не остались бы явные, портящие его следы. Контурные линии толще половины мил<лиметра> должны обязательно обводиться с обеих сторон, чтобы точно была переснята их толщина.

Чертилка должна иметь возможно более тонкий и обязательно закругленный и гладкий конец. Отнюдь не острый, шероховатый или зазубренный.

Б. Посредством калькирования. Если лист, предназначенный для трафарета, сделан не из кальки, то его предварительно делают прозрачным, пропитав маслом. Лучше всего для этой цели употребить олифу. Можно однако воспользоваться и любым растительным маслом. Масло нужно сначала разогреть. Горячее масло быстрее пропитывает бумагу и расходуется экономней. Разогретое масло каплями наливают на обрабатываемый лист (отнюдь не следует капать всё время на одно и то же место) и растирают его ваткой или мягкой чистой тряпочкой. Когда лист равномерно пропитывается маслом и станет вполне прозрачным, лишнее масло удаляют сухой ваткой или тряпочкой. Затем лист слегка просушивается. Когда ни на одной из поверхностей листа нет более блестящих и лоснящихся частей, лист готов к употреблению.

Приготовленный таким образом прозрачный лист накладывают на рисунок, помещенный на ровной, гладкой доске, укрепляют его кнопками и обводят нужные контуры карандашом.

Съемку посредством калькирования производят в тех случаях, когда требуется особая точность работы и когда на оригинале не должно оставаться никаких, даже самых незначительных следов. Для работы спешной и более грубой удобнее производить съемку копировальной бумагой.

8. Для того, чтобы положение каждого трафарета по отношению ко всем другим трафаретам того же рисунка было точно определено, на всех четырех сторонах рисунка делают карандашом легкие пометки, которые затем переводят и на трафарет. Пометки эти потом заменяются соответствующими вырезами.

9. Для вырезывания трафаретов лучше всего употреблять небольшой величины перочинный нож с лезвием около 1 дюйма длины. Заточка лезвия должна быть по возможности плоская (без фаски). Конец заострен. Хорошо иметь два ножа – один с лезвием, заточенным на небольшое закругление, для длинных прямых линий и для кривых с большим радиусом – другой, с прямолинейной заточкой, для крупных изгибов и углов.

10. Резку нужно производить на гладкой и мягкой доске (березовой или липовой). Хорошо подкладывать жесткий плотный картон (ватманский).

11. Резать надо легко, без усилия, стараясь прорезать только предназначенный для трафарета лист, отнюдь не углубляя нож в дерево и не прорезая насквозь подложенного ватманского картона.

12. При резании должно наблюдать, чтобы в движении по возможности была одна лишь кисть руки. Локоть должен быть вполне спокойно лежать на столе. Отнюдь не следует зажимать нож в руке.

13. Вырезать нужно сначала линии и плоскости, заключенные внутри других, постепенно переходя к наружным.

14. Край обреза должен быть совершенно перпендикулярен к поверхности листа. Безусловно не допускаются неровные, рваные или зазубренные края обреза.

15. Если рисунок был переведен с помощью копировальной бумаги, то после вырезки трафарета, его надлежит осторожно промаслить, как указано в п. 7Б. Отнюдь нельзя промасливать лист, на который переведен рисунок с помощью копировальной бумаги, ибо при промасливании рисунок в этом случае становится невидным.

Худож. коллектив Агитплакат Главполитпросвета

ГАРФ. Ф. А-2313. Оп. 2. Д. 15. Л. 7, 7 об.