

январь–декабрь 1920 г.

**ПРОТОКОЛЫ ЗАСЕДАНИЙ КОЛЛЕГИИ  
АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОГО ОТДЕЛА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА РСФСР  
с 16.1.1920 по 8.12.1920 г.**

Протокол № 40 от 16.01. 1920 г.

Присутствовали: тт. Карпинский, Дивильковский, Абрамов, Касаткин, Росский.

Слушали: <...>

1. Плакаты:

а) Проект картины 7-го съезда Советов худ. Кочергина.

Б) Такой же проект худ. Мельникова.

В) Картина худ. Спасского "Деревня не-сет подарки Красной армии". <...>

Постановили:

1. Плакаты:

а) Потребовать от художника еще один экземпляр.

б) Не принять.

в) Принять.

Протокол № 41 от 29.01. 1920 г.

Присутствовали: тт. Карпинский, Дивильковский, Росский, председатель Казанского отд. т. Арский, тт. Ульянов, Абрамов, Касаткин, Карпов и оба секретаря.

Слушали: <...>

3. Плакаты:

а) "Кулак и беднота", б) "Торговля крестьянами в доме помещика", в) "Памятник царю-истукану и народнику Герцену" и г) "Народный дом" – художника Мельникова.

4. Плакаты белогвардейцев.

Постановили:

3. Плакаты отклонить.

4. Принять к сведению и сдать в архив<sup>177</sup>. <...>

<sup>177</sup> В первый и в последний раз в Советском Союзе белогвардейские плакаты были представлены среди других на выставке *Плакат и листовка Гражданской войны*, организованной силами ГАХН 17 января 1926 г. в Москве, в залах Музея РККА на Воздвиженке, 6. Здесь были выставлены плакаты 1917–1925 гг. Изданы путеводитель – *Плакат и листовка Гражданской войны*. (Штаб РККА. Управление по исследованию и использованию опыта войны). М., 1926, а также пригласительный билет. Количество участников и экспонатов неизвестно. В 1930-е гг. плакаты белогвардейцев стали недоступны – в библиотеках, архивах, музеях, в которых они находились, их перевели на так называемое *спецхранение*, многие были уничтожены.

Протокол № 42 от 12.02. 1920 г.

Присутствовали: тт. Балабанова, Б. Малкин, В. Мордвинкин, В. Невский, В. Сорин, С. Абрамов, Арский, И. Касаткин, В. Полонский, Сафьян, И. Ульянов. За секретаря В. Мордвинкин.

Слушали: <...>

6. Текущие дела:

а) Сообщение т. Мордвинкина о плакате "Миллиончик-миллион", только что подготовленном к печати и предложение его о пересмотре находящихся в типографии работ в целях изъятия из печати устаревших рукописей и плакатов.

Постановили:

6.

а) Плакат "Миллиончик-миллион" из печати изъять, отпечатать 50–100 экз. Для архива; поручить т. Мордвинкину ознакомиться с находящимися в типографиях рукописями и плакатами отдела в целях изъятия устаревших. <...>

Протокол № 43 от 24.02. 1920 г.

Слушали: <...>

3. Сообщение т. Абрамова о выполненных художниками плакатах, обложках и рисунках: а) эскиз т. Кочергина о трудармиях<sup>178</sup>;

б) плакаты Союза молодежи: "К свету и знанию, юные пролетарии!" и "Все под красное знамя Союза юных коммунистов!";

в) плакаты художника Кочергина "Деревня в прошлом и будущем" и художника Спасского "Трудовая школа"; <...>

д) предложение т. Карпинского о необходимости изготовить плакат на слова стихотворения Д. Бедного "Песнь труда".

Постановили:

3. а) Одобрить, предложив художнику переработать два последних рисунка плаката;

б) признать приемлемыми, предложив художнику внести некоторые технические поправки (детализация);

в) отклонить; <...>

д) предложение т. Карпинского принять. <...>

---

<sup>178</sup> *Трудармия* – трудовая армия. Большевистский идеал организации трудового процесса. Военизированная часть, составленная из гражданского населения (призванного насильственно, а часто при этом – и обманом), исполнявшая тяжелую физическую работу в годы Гражданской войны. Первые трудармии появились в январе 1920 г., всего же их было создано восемь. Трудармейцы жили по правилам коммун: в казармах (бараках или землянках), не имея личного имущества, делили поровну одежду и пищу, основным законом при этом являлась норма выработки, за невыполнение которой следовали жестокие репрессии – вплоть до заключения в концентрационный лагерь.

Протокол № 44 от 02.03. 1920 г.

Слушали: <...>

8. Сообщение тт. Абрамова и Мордвинкина о плакатах и рисунках: а) плакат художника Кочергина о трудармиях; б) плакат художника Острова о трудармиях; <...> д) Плакат художника Спасского "Что дала белогвардейщина России".

Постановили:

8. а) принять с переделкой пятой картины; б) одобрить, предложив художнику исправить последнюю картину; <...> д) отклонить. <...>

Протокол № 45 от 11.03. 1920 г.

Слушали: <...>

3. Заявление т. Мордвинкина о необходимости срочно подготовить к печати первомайскую литературу. <...>

Постановили:

<...> Одобрить идею заказанного т. Мордвинкиным художнику Кочергину первомайского плаката; <...> г) заказать художникам второй плакат на тему "Празднование 1 мая в Советской России и в капиталистических государствах"; д) поручить т. Мордвинкину снестись с ЦК РКП с целью возможно быстрее получения первомайских лозунгов и выяснения характера празднества; <...>

7. Сообщение тт. Мордвинкина и Абрамова о плакатах и рисунках.

а) Плакат о трудармиях худ. Острова; б) плакат худ. Кочергина о трудармиях;

7. а) Признать неприемлемым ввиду нереалистической манеры письма; оплатить как плакат; б) плакат принять, признав необходимым пустить его в продажу; текст предложить составить т. Д. Бедному, а в случае его отказа – т. Карпинскому;

в) плакат "Кто за Советы" худ. Моора; д) плакат худ. Цветкова о трудармиях.

в) отклонить; <...> д) предложить художникам исправить плакат и представить его еще раз в эскизе.

Протокол № 46 от 23.03. 1920 г.

Присутствовали: тт. Балабанова, Карпинский, Мордвинкин – председатель, Абрамов, Касаткин, Ульянов. За секретаря Кислянский.

Слушали: <...>

Пункт 3. Сообщение т. Мордвинкина о том, что Наркомздрав, в целях проведения банной недели, просит об отпуске бумаги для издания газеты, лозунгов-плакатов и стенгазеты. <...>

Пункт 8. Сообщение тт. Мордвинкина и Абрамова о плакатах: а). худ. Кочергина "1 мая 1920";

б) худ. Мельникова "1 мая в России и □□1 мая за границей";

в) худ. Острова "Разруха в городе и деревне";

г) худ. Цветкова "Трудармия";

д) плакат Главполитпути.

Постановили:

Пункт 3. Отпустить бумагу на 25000 экз. газет, на 18000 плакат-лозунгов<sup>179</sup> и на 3000 стенгазет<sup>180</sup>, оставив непременно условием участие представителя Агит.-проп. отдела в редактировании газет и плакатов.

8. а) принять, внести поправки в детали;

б) предложить художникам внести в плакат поправки в полном соответствии с заданием;

в) отклонить, предложив художнику другую тему;

г) предложить художнику закончить плакат, признав его в основном приемлемым;

д) отклонить. <...>

Протокол № 47 от 13.04. 1920 г.

Присутствовали: тт. Карпинский, Мордвинкин, Касаткин, Абрамов, секретарь Кислянский.

Слушали: <...>

1. Сообщение тт. Мордвинкина и Абрамова о плакатах и рисунках:

А. художника Дени<sup>181</sup>: а) "Буржуй делает заплатки на старом знамени";

Постановили:

1.

А. художника Дени: а) печатать в виде открытки с параллельным иностранным текстом;

<sup>179</sup> «Улица – одна сплошная речь, обращаемая к вам с вывесок, фасадов и витрин. Подняв голову в поисках названия улицы, вы читаете: "Все за непрерывную рабочую неделю!", "Упраздним воскресенье – день попов, пьяниц и лентяев!", "Социализм спас миллионы крестьян от нищеты и бесправия" и т.п. Улица говорит с вами, она думает и решает за вас, она относится к прохожему как к школьнику, уча его истинам новой России» (*Le Fevre G. Un bourgeois au pays des Soviets. Paris. 1929. S. 21, 22*).

<sup>180</sup> Стенные газеты – тип печати, введенный РОСТА. Первая из них, отпечатанная типографским способом на одной стороне листа, была расклеена в людных местах в Москве 28 октября 1918 г. Вслед за Москвой стенгазеты появились в Петрограде, а затем в губернских и уездных центрах. В 1920 г. их выходило больше двухсот. Под броскими заголовками помещались сведения о положении на фронтах, сообщения о местных событиях и т.д. Имели тираж 2–3 тыс. экз., быстро распространились во всех уголках Советской России. Как видно из документа, выпускали их и отдельные наркоматы.

<sup>181</sup> В.Н. Дени был довольно энергичным человеком, и смело обращался за помощью к вождям. В начале 1920 г. встречался с Л.Д. Троцким, подсказавшим ему тему плаката (РГАСПИ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 1172. Л. 8). Заказы для него обеспечивал иногда по его просьбе А.В. Луначарский. Заботясь о художнике, который жил тогда в Казани, нарком 17 и 27 марта 1920 г. обращался к В.И. Ленину: «Дени выдающийся

- |   |  |
|---|--|
| б) "Голубь мира";   | б) то же;  |
| в) "Цветок буржуазии";  | в) то же;  |
| г) "Тоска о прошлом";   | г) печатать открытку;                                |
| д) "Святые отцы";   | д) печатать в виде открытки с одним русским текстом; |
| е) "К золоту";  | е) то же с русским и иностранным текстом;            |
| ж) "Современный Огасфер" <sup>182</sup> ;   | ж) не печатать;                                      |
| з) "Борьба с капиталом";  | з) отклонить;  |
| Б. Плакат, предложенный РОСТА: "Где работа идите туда – первое мая праздник труда!" <...> | Б. отклонить.  |

Протокол № 48 от 20.04. 1920 г.

Присутствовали: тт. Карпинский, Мордвинкин, Невский, Касаткин, секретарь Кислянский.

Слушали: <...>

5. Заявление т. Мордвинкина об оплате труда художников.

6. Сообщение т. Мордвинкина о плакатах и рисунках: а) лубок худ. Кочергина "Про паразитов труда и метлу рабочего" б) открытки художника Кочергина (серия); в) плакат художника Цветкова "О труд-армиях". <...>

Постановили:

5. Поручить тов. Мордвинкину созвать в ближайшие дни совещание из представителей Агит.-проп. отдела, Литиздата, Главполитпути, Главкомтруда и Всеобуча для установления единообразной нормы оплаты.

6. а) принять; б) отклонить, передав для использования т. Карпинскому; в) принять.

---

*карикатурист и мастер плаката, создал лучшие советские плакаты, какие мы имеем. Это большая сила для агитации. Необходимо позаботиться о нем. Он <...> просит дать ему сколько-нибудь жилую квартиру [в Москве] и возможность обедать в столовой наркомов. Мне кажется, это необходимо сделать. <...> Наградой будет целый ряд эффе́кнейших пропагандистских работ». (Переписка В.И. Ленина и А.В. Луначарского // Литературное наследство. Т. 80. В.И. Ленин и А.В. Луначарский. Переписка, доклады, документы. М., 1971. С. 170). В конце 1920 г. В.Н. Дени переехал в Москву.*

<sup>182</sup> Так в тексте, должно быть: *Агасфер*.

Протокол № 49 от 28.04. 1920 г.

Присутствовали: тт. Балабанова, Карпинский, Мордвинкин, Сафьян, секретарь Кислянский.

Слушали: <...>

2. Сообщение т. Мордвинкина о плакатах: а) портрет "К. Маркс"<sup>183</sup>, исполненный худ. Спасским;

б) портрет "Ленин", исп. худ. Спасским.

Постановили:

2. а) отклонить.

б) отклонить. <...>

Протокол № 53 от 01.09. 1920 г.

Присутствовали: тт. Балабанова, Карпинский, Мордвинкин, Сафьян. секретарь Кислянский.

Слушали: <...>

5. Сообщение т. Мордвинкина о том, что ряд плакатов выполнен техникой настолько неудовлетворительно, что их агитационное значение сведено к нулю.

Постановили:

5. Обратить внимание т. заведующего Административно-технической частью издательства на крайне неудовлетворительное исполнение плакатов Техническим отделом и просить принять соответствующие меры к улучшению качества выпускаемых плакатов. <...>

Протокол № 57 от 24.11. 1920 г.

Присутствовали: тт. Мордвинкин, Антонов, Карпинский, Катанян, секретарь Кислянский.

---

<sup>183</sup> Кроме центральных издательств Москвы и Петрограда, кроме местных отделений Госиздата, портреты массово выпускали разные издательства многих городов центральной, северной и южной России, Сибири. (См.: *Бабурина Н.И.* Массовые издания портретов В.И. Ленина в 1918–1924 гг. // Труды ГБЛ. Т. 14. История книги. М., 1978. С. 6-23). Средний тираж портретов, составлял, например, в 1919 г.: К. Маркса – 2000 экз., К. Либкнехта – 2000 экз., Р. Люксембург – 2000 экз., Л. Троцкого – 5000 экз. (ГАРФ. Ф. 1235. Оп. 139. Д. 4. Л. 232). Еще об издании портретов. Не все изображения вождей находили спрос. Так, в марте 1924 г. заведующий Юго-Восточным отделением издательства *Всерокомпом* Мирлас в письме в свой головной комитет сообщал: «Стоимость портретов Воровского, Троцкого, Энгельса, Луначарского, Дзержинского, Шевченко, Семашко, находящихся на складах Юго-Восточного отделения, высокая и они трудны в распространении». И далее обращался к начальству с интересной просьбой «разрешить на обороте больших портретов тов. Дзержинского, Воровского, Луначарского отпечатать в литографии портреты Ленина, которые имеют большой спрос, в противном случае сообщите, как с ними поступить, чтобы они не занимали места». (ГАРФ. Ф. 4347. Оп. 1. Д. 798. Л. 207, 207 об.). «Вышлите портретов Ленина красках 500 больших 500 малых 300 Рыкова 500 Калинина 200 Маркса шлите политоператору», – телеграфировал Мирлас месяцем ранее. (ГАРФ. Ф. 4347. Оп. 1. Д. 798. Л. 112).

Слушали: <...>

2. Тезисы т. Смит (продолжение доклада от 10/IX за № 56) о производственной пропаганде). <...>

Постановили:

2. а) Тезисы, представленные т. Смит в основном одобрить.

б) Снести с ВЦСПС и совместно с ним обработать и дополнить тезисы, организовать специальное совещание. Пригласить на совещание лиц, с которыми вела переговоры т. Смит, для детального обсуждения с ними тезисов отдельных брошюр. <...>

4. Об издании плакатов.

4. а) Просить Центральную коллегию провести через Оргбюро ЦК постановление о сосредоточении издания всех плакатов исключительно в Госиздате.

б) Предложить всем ведомствам представлять в Гос. изд-во проекты и эскизы плакатов, намеченных ими к изданию.

в) Ввести единообразные ставки на оплату плакатов для всех ведомств, обратившись в Рабоче-крестьянскую Инспекцию с просьбой не допускать оплаты сверх установленных Гос. изд-вом норм.

г) Просить т. Катаняна представить к следующему заседанию доклад на тему о плакатной агитации. <...>

Протокол № 58 от 08.12. 1920 г.

Присутствовали: тт. Мордвинкин, Антонов, Карпинский, Смит, Шапиро, Кривцов, Шатуновский, Струмилин, Голубев и секретарь Орловская.

Слушали: <...>

4. О кампании по Донбассу.

Постановили:

4. а) Издать две брошюры на темы:

1. Значение угля в общей системе народного хозяйства в России.

2. Донбасс в прошлом и настоящем. Первую брошюру поручить написать т. Арскому, вторую – т. Рабчинскому.

б) Издать несколько плакатов.

5. О централизации плакатов.  
<...>

- 5. а) В целях централизации плакатного дела образовать при Агит.-проп. отделе плакатный п/отдел "Центроплакат"
- б) Образовать коллегию "Центроплаката" из 3-х лиц в составе: тт. Мордвинкина, Антонова и представителя Главполитпросвета;
- в) Тов. Копельмана ввести в коллегию с правом совещательного голоса;
- г) Принять меры к проведению через Всерабис мобилизации художников.

*ГАРФ. Ф. Р-395. Оп. 9. Д. 194. Л. 3-29.*