

D 6

декабрь 1919 г.

ЦК РКП

Всем губернским и уездным
комитетам РКП.
Циркулярно

ОБ АГИТПУНКТАХ

Дорогие товарищи! Пропаганда и агитация являются одним из самых мощественных способов разъяснения широким слоям рабочего класса и трудового крестьянства истинных задач рабоче-крестьянского правительства и вовлечения этих слоев в борьбу за торжество советской власти.

И как бы в подтверждение этого от всех почти губернских и особенно уездных комитетов поступают жалобы на то, что не хватает сил агитаторских и пропагандистских. А в то же время очень многие губернские и уездные комитеты не используют сплошь и рядом всех возможностей, имеющих в их распоряжении.

Так, постановлением Совета обороны от 13 мая 1919 г. по всем почти городам, особенно по железнодорожным путям, созданы агитпункты⁹⁴, задачи которых – посредством литературы, плакатов, граммофонных пластинок, синемаграфов, живого слова и т.д. разъяснить широким слоям трудового народа смысл происходящей борьбы и привлекать их к строительству новой жизни.

Тем не менее многие губернские и уездные комитеты не только сами не умеют использовать полностью эти агитпункты, но и недостаточно энергично идут навстречу требованиям о помощи со стороны заведующих ими.

ЦК предлагает всем организациям обратить самое серьезное внимание на работу в агитпунктах и приложить все усилия к тому, чтобы через них использовать полностью все весьма значительные возможности и ресурсы, имеющиеся в распоряжении Центрагита⁹⁵.

⁹⁴ Первые *агитационные пункты* возникли еще в 1918 г., в начальный период Гражданской войны. В данном же циркуляре говорится об их законодательном оформлении в мае 1919 г. (см. выше документ № 3). С 1937 г. агитпункты стали центрами агитационно-политической работы в предвыборное время, организовывались они не только в местах массового скопления людей, но также и на предприятиях, в колхозах, в городских кварталах и т.п. Здесь устраивались лекции, политинформации, митинги, встречи с избирателями и т.д. Публика в агитпункты собиралась как правило в «добровольно-принудительном» порядке. В 1960-х–1980-х гг. агитпункты исполняли скорее формальные функции и мало кем посещались.

⁹⁵ *Центрагит* – межведомственная коллегия при Наркомпросе РСФСР, образованная 13 мая 1919 г. постановлением Совета рабочей и крестьянской обороны для руководства и управления сетью возникших в 1918 г. агитпунктов. Позднее был преобразован в самостоятельный орган – Центральную коллегия агитпунктов.

Необходимо добиться того, чтобы каждый агитпункт сделался уголком советской мысли и работы. Нужно добиться того, чтобы в них каждый проходящий, каждый заезжий крестьянин из глухой деревушки мог слышать хотя бы на пластинке подлинные речи великих вождей пролетарской революции⁹⁶, мог по плакатам наглядно воспринять весь смысл происходящей борьбы, мог найти самую последнюю газету, увидеть синематограф⁹⁷ и услышать живое слово заведующего пунктом по всем волнующим бедняка вопросам и т.д.

⁹⁶ Первыми записями на советских граммофонных пластинках стали речи В.И. Ленина и его соратников. Их организовала Центропечать (см. примеч. 45) в конце марта 1919 г., когда для широкого распространения были записаны восемь речей В.И. Ленина, а в 1920–1921 гг. – еще пять. Среди них такие по тому времени актуальные для агитации и пропаганды, как *Обращение к Красной армии*, *Что такое советская власть?*, *О крестьянах-середняках*, *О трудовой дисциплине*, *О продовольственном налоге или продналоге*, *О концессиях и о развитии капитализма*, *О потребительской и промысловой кооперации*, *О погромной травле евреев* и др. Были сделаны записи выступлений М.И. Калинина, Л.Д. Троцкого, А.В. Луначарского, Н.А. Семашко, Н.В. Крыленко, А.М. Коллонтай, Н.И. Подвойского, С.М. Буденного и др. партийных и государственных деятелей. С 1922 г. помимо Центропечати производством пластинок занялось объединение *Грампластинка*. Оно выпускало как речи вождей, так и записи хоров, исполнявших революционные песни, записи артистов, читавших стихи Д. Бедного, В.В. Князева и других революционных поэтов и т.п.

⁹⁷ 19 марта 1918 г. учрежден Всероссийский (Московский) кинокомитет Наркомпроса РСФСР, при котором организован отдел кинохроники (зав. М.Е. Кольцов). В апреле образован Петроградский кинокомитет, позже – кинокомитет Украины в Киеве. 1 мая 1918 г. в Москве произведены киносъемки первомайских торжеств, получившийся фильм – *Пролетарский праздник в Москве*, – в котором впервые был заснят В.И. Ленин, демонстрировался в тот же день вечером в шести московских кинотеатрах. С июня 1918 г. выпускался первый советский киножурнал *Кино-Неделя*. В октябре 1918 г. был сделан хроникальный фильм о Советском правительстве под названием *Мозг Советской России*, в который среди прочего вошла киносъемка выздоравливающего после ранения В.И. Ленина на прогулке в Кремле вместе с управляющим делами СНК В.Д. Бонч-Бруевичем, а также кадры с наркомвоенмором Л.Д. Троцким, главкомом вооруженных сил И.И. Вацетисом, наркомюстом П.И. Стучкой, наркомпродом А.М. Цюрупой, наркоминделом Г.В. Чичериным, наркомпросом А.В. Луначарским, наркомпочтелем В.Н. Подбельским и др. С этого времени съемки партийных и государственных деятелей производились постоянно. Съёмочные группы советской кинохроники работали на фронтах Гражданской войны, в составе агитпоездов, выезжали в революционную Финляндию и т.д. Для того, чтобы советская кинохроника лучше доходила до зрителя, Центрагит и Всероссийский кинокомитет Наркомпроса приняли 24 декабря 1918 г. постановление *О порядке снабжения агитпунктов киноаппаратурой и фильмами*. Значение, придаваемое агитацией и пропагандой кинематографу, подчеркнул В.И. Ленин в своем хрестоматийном высказывании в беседе с А.В. Луначарским в 1922 г.: *«Если вы будете иметь хорошую хронику, серьезные просветительные картины, то неважно, что для привлечения публики пойдет при этом какая-нибудь бесполезная лента, более или менее обычного типа. <...> Вы должны будете развернуть производство шире, а в особенности продвинуть здоровое кино в массы в городе, а еще более того – в деревне. <...> Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»* (Ленин В.И. ПСС. Изд. 5. Т. 44. С. 579; *Советское кино*. 1933. № 1–2. С. 10). 17 января 1922 г. В.И. Ленин продиктовал *Директивы по киноделу*, в которых обязывал Агитпроп *«Специально обратить внимание на организацию кинотеатров в деревнях и на Востоке, где они являются новинками и где поэтому наша пропаганда будет особенно успешна»* (Ленин В.И. ПСС. Изд. 5. Т. 44. С. 361). *«Владимир Ильич с удовольствием просматривал новые революционные фильмы. В последние месяцы его жизни в доме был заведен домашний кинематограф и сеансы устраивались чуть ли не ежедневно»*, – вспоминала М.И. Ульянова. О пропагандистском значении кино высказывался в 1923 Л.Д. Троцкий: *«То, что мы до сих пор, т.е. за эти почти шесть лет, не овладели кинематографом, показывает, до какой степени мы косолапы, некультурны, чтобы не сказать: прямо-таки тупоумны. Это орудие, которое само просится в руки: лучший инструмент пропаганды – технической, культурной, производственной, антиалкогольной, санитарной, политической – какой угодно, пропаганды общедоступной, привлекательной, врезающейся в память, и – возможная доходная статья»* (Троцкий Л.Д. *Водка, церковь и кинематограф* // Правда. 1923. 12 июля).

Нужно добиться того, чтобы агитпункты сделались рупором, через который речи вождей раздаются по всей стране, сделались оком, через которое цели и задачи советской власти <и> рабоче-крестьянского правительства видны были бы в истинном их свете в самом глухом захолустном уголке России.

Центральный Комитет РКП

Опубликовано: *Справочник партийного работника. Вып. I. М., 1921. С. 64–65.*

russianposter.art