

D 1

6 октября 1918 г.

ИЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЛАКАТОВ СЕКЦИЕЙ НАРОДНЫХ ДОМОВ⁷³

Секция народных домов⁷⁴ <Народного комиссариата просвещения РСФСР⁷⁵> приступила к изданию художественных плакатов. Плакат должен стать новым могучим орудием социалистической пропаганды, действующим на самые широкие массы. Плакат, приковывая к себе внимание этих масс, проводит в их сознании первую борозду, которую углубят лекция и книга. Задача состоит в том, чтобы в цикле плакатов, – их намечено к изданию 50, – дать истинно художественное воплощение системы идей коммунизма. Типы плакатов должны представлять законченное целое, охватывая основные грани социалистического строительства. Текст плакатов должен быть художественным по своей форме. Плакат должен представлять полное единство слова, линии и краски.

Новая и весьма сложная задача, поставленная Секцией, может быть лучше всего разрешена путем коллективных усилий. Секция организует живое сотрудничество всех интересующихся этим делом и просит высылать как темы – в возможно более разработанном виде – так и их литературно-художественное

⁷³ Заметка, помещенная в *Правде* 6 октября 1918 г.

⁷⁴ Народные дома – просветительные учреждения клубного типа, возникшие в России во второй половине 1880-х гг. (перед октябрьским переворотом 1917 г. их насчитывалось более 220), объединявшие в себе библиотеку-читальню, зал для лекций, народных чтений и театральных представлений, чайную или столовую и т.п., рассчитанные на посетителей из *народа*, главным образом – рабочих и ремесленников или, в сельской местности, крестьян. При большинстве крупных народных домов были открыты драматические или оперные театры, хоры, спортивные секции и т.п. В советские времена существование народных домов перед революцией замалчивалось. А создание *дворцов* и *домов культуры*, а также *клубов* официальная пропаганда объявляла заслугой исключительно советской власти. До революции, считал А.В. Луначарский, «создание храмов было, так сказать, конечной, предельной и в высшей степени мощной формой воздействия на социальную душу. И, создавая, быть может, в близком будущем наши великие Народные дома, мы противопоставим их народным домам прошлого – церквям всех вероисповеданий».

⁷⁵ Пост Народного комиссара просвещения РСФСР, который занял А.В. Луначарский, был предусмотрен декретом Второго Всероссийского съезда Советов *Об образовании рабочего и крестьянского правительства* от 26 октября (8 ноября) 1917 г. (*Декреты Советской власти*. Т. I. М., 1957. С. 20–21). В первый период деятельности для наркомата была характерна чрезвычайная широта функций. Он сосредоточил руководство организацией школьного (высшая и средняя) и дошкольного образования, политико-просветительной работы в массах, издательским делом, всеми научными учреждениями страны (в том числе Академией наук) и искусством (изобразительное, театр, кино, музыка и т.п.). После 11 февраля 1921 г., когда было утверждено новое, по существу первое положение об НКП РСФСР, а затем после создания СССР, структура наркомата неоднократно подвергалась реорганизации.

выражение – текст плакатов – в Школьный отдел Нар<одного> ком<иссариата> просвещения, Секция нар<одных>⁷⁶ домов.

Что касается воплощения тем в линиях и красках, то эта вторая и труднейшая половина задачи будет выполнена секцией, совместно с Отделом изобразительных искусств Комиссариата⁷⁷.

Опубликовано: "Правда". 1918. 6 октября; "Искусство". 1918. № 6 (под заголовком «Художественные плакаты»⁷⁸).

⁷⁶ Аббревиатуры всякого рода были в употреблении в повседневном русском языке еще с начала Первой мировой войны, но особенно много появилось их уже в советские времена, после 1917 г. «*Канцелярской сократительной эпидемией*» назвал их внедрение К.И. Чуковский. Аббревиатуры, приводимые в материалах настоящего сборника, расшифровываются непосредственно в документах, в сносках или в списке сокращений.

⁷⁷ Отдел изобразительных искусств предусматривался при правительстве практически сразу после его образования. Сначала, как провозглашалось упомянутым в примеч. 3 декретом, *заведывание отдельными отраслями государственной жизни* поручалось соответствующим *комиссиям*. Для *общего руководства народным просвещением* под председательством А.В. Луначарского учреждалась *Государственная комиссия по просвещению* (утвержденная еще одним декретом ВЦИК и СНК от 9 (22) ноября 1917 г., подписанным В.И. Лениным и А.В. Луначарским). В составе её был предусмотрен и Отдел искусств (*Газета Временного рабочего и крестьянского правительства*. 1917. 12 ноября). А 22 мая 1918 г. *Отдел изобразительных искусств* (ИЗО) Наркомпроса был утвержден постановлением Государственной комиссии по просвещению. Заведующим ИЗО стал художник Д.П. Штеренберг. В художественную коллегию отдела входили: Н.И. Альтман, П.К. Ваулин, С.И. Дымшиц-Толстая, А.Е. Карев, А.Т. Матвеев, Н.Н. Пунин, В.Е. Татлин (заместитель заведующего), С.В. Чехонин, Г.С. Ятманов. Позднее в нее были включены: В.Д. Баранов-Росинэ, О.М. Брик, В.И. Дубенецкий, И.В. Жолтовский, Л.А. Ильин, В.В. Кандинский, С.Т. Коненков, Б.Д. Королев, П.В. Кузнецов, К.С. Малевич, И.И. Машков, В.В. Маяковский, А.А. Моргунов, С.В. Ноаковский, А.М. Родченко, О.В. Розанова, Л.В. Руднев, В.Ф. Степанова, Н.А. Удальцова, Р.Р. Фальк, А.В. Шевченко, Э.Я. Штальберг, В.А. Щуко и др. (См. также ниже примеч. 231).

⁷⁸ В этой публикации текст заканчивался еще следующим уточнением: «*Адрес: Остоженка, Народный комиссариат по просвещению, Внешкольный отдел, Секция народных домов*».